



AVONIA

Musiikkiopisto Avonian toimintakertomus

**2021—2022**

AVONIA TOIMINTAKERTOMUS 2021–2022



## TOIMITUS

Mikko Antikainen  
Päivi Elomaa  
Ilari Iivonen  
Tuula Iivonen

## ULKOASU & TAITTO

Antti Ignatius

## KIELENHUOLTO

Sirpa Ovaskainen

## VALOKUVAT

Mikko Antikainen  
Sanna Garam  
Antti Ignatius  
Ilari Iivonen  
Tuula Iivonen  
Harri Jäske

## PAINO

Sokkeli Oy, Helsinki



## SISÄLLYS

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Esipuhe                                                                        | 4  |
| Kevätkonsertti Espoon tuomiokirkossa                                           | 6  |
| BACH-teemakonsertti                                                            | 8  |
| Pianismin juhlaa - Flyygeli soikoon! 2022                                      | 10 |
| Kitarafestivaaliviikko                                                         | 12 |
| Kitara Nova!                                                                   | 14 |
| TET-harjoittelu musiikkiopisto Avoniassa                                       | 15 |
| Musiikkiopistosta valmistuvien oppilaiden ajatuksia ja päättötöiden esittelyjä | 16 |
| Valokeilassa Henri Hytti                                                       | 20 |
| Muksujen aamukonsertti                                                         | 22 |
| Konserttitoiminta osana opettajan työtä                                        | 24 |
| Musiikkileikkikouluopetus                                                      | 25 |
| Työharjoittelujaksoni Avonialla                                                | 26 |
| Käytännönläheinen rumpuopetus                                                  | 28 |
| Oppilaskyselyn tulokset                                                        | 30 |
| Pianoluokan oppimisympäristö                                                   | 31 |
| Sävellysopetus Avoniassa                                                       | 34 |
| Preludes VOL. 1 (2021–2022)                                                    | 38 |
| 21. Toimintavuosi                                                              | 40 |
| Henkilökunta                                                                   | 42 |
| Opiskelu musiikkiopistossa                                                     | 46 |
| Yhteismusisointi                                                               | 48 |
| Konsertit                                                                      | 50 |
| Mestarikursseja, kilpailuja ja muita tapahtumia                                | 52 |
| Tapahtumakalenteri 2021–2022                                                   | 52 |

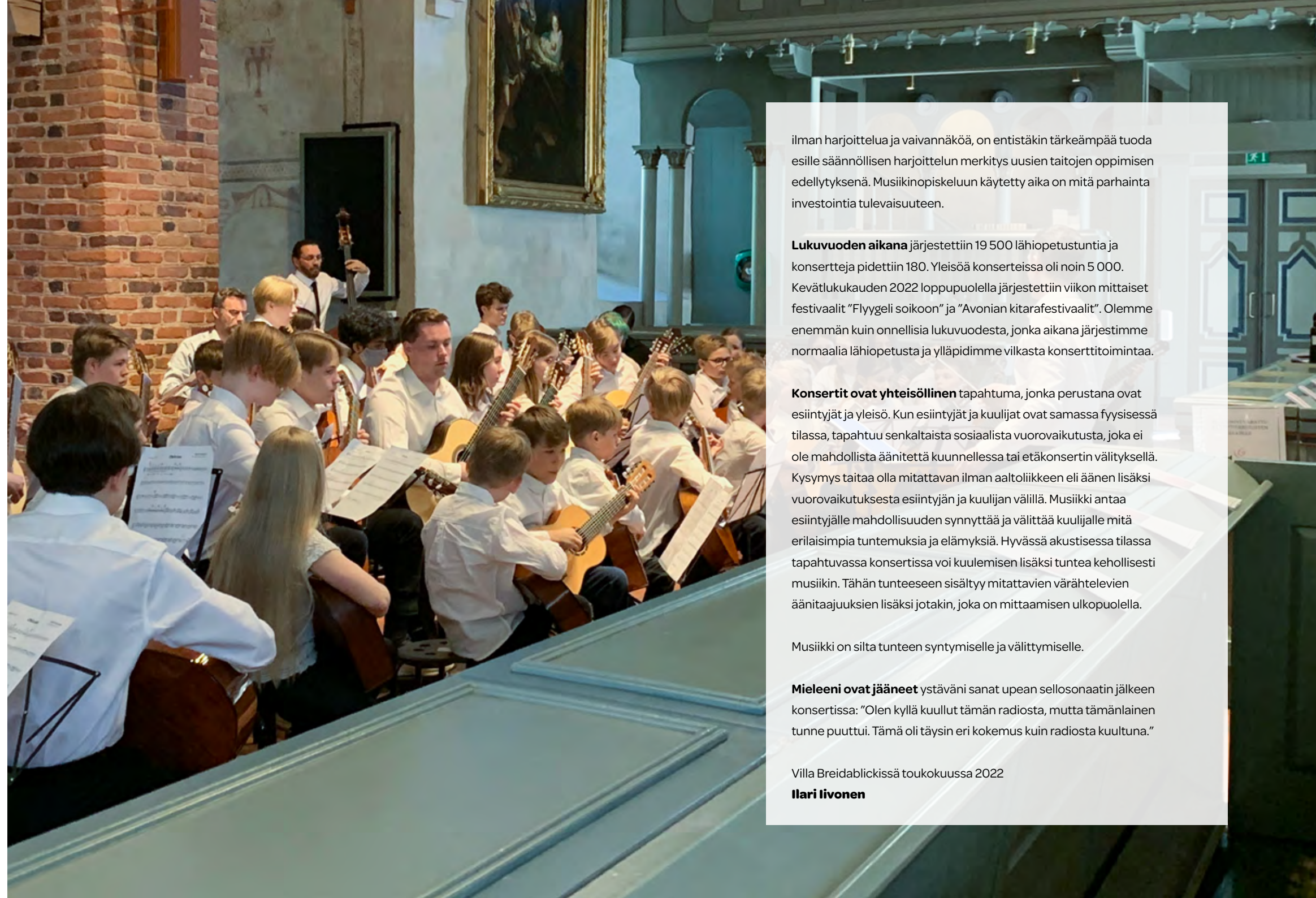
# Esipuhe

*Lukuvuoden 2021–2022 merkittävin asia oli paluu normaaliin musiikkiopiston toimintaan. Käytävät ja portaikot ovat täyttyneet soitinkoteloita kantavista opiskelijoista. Opetusluokista ovat jälleen kantautuneet oppituntien ja harjoittelun äänet. Tätä kaikkea oli odotettu todella paljon.*

**Musiikkiopiston toiminnan** yhtenä kivijalkana on yhdessä tekeminen ja yhteisöllisyys. Kuluneen lukuvuoden aikana on ollut ilo havaita oppilaiden sosiaalisessa vuorovaikutuksessa tehtyjen opintojen positiiviset vaikutukset edistymiseen. Orkesterit ja eri kokoonpanot tarjoavat erinomaisen mahdollisuuden vertaisoppimiselle. Ilmeet, eleet ja kehollinen viestintä ovat tärkeä osa kommunikointia. Yhdessä soittamisessa välittyy tietoa ja taitoa sellaisella tasolla, joka ei ole mahdollista etäyhteyksien avulla.

**Musiikin opiskeluun liittyvien** jokapäiväisten, arkisten rutiinien tärkeys ja ainutlaatuisuus on tullut entistä selvemmin esille. Yhdessä tekeminen ja yhteisöllisyys ovat niin olennainen osa musiikin opiskelua, opettamista ja konserttitoimintaa, että niistä on tullut itsestäänselvyyksiä. Tämänkaltaisten asioiden arvoa ja merkitystä ei välttämättä ymmärrä ennen kuin ne häviävät tai olosuhteet muuttuvat radikaalisti. Menneet kaksi vuotta ovat olleet monella tapaa opettavaisia ja auttaneet ymmärtämään päivittäisten ja viikoittaisten rutiinien tärkeyden.

**Musiikinopiskelu opettaa** pitkäjänteisyyttä. Hyvä harjoittelurutiini opettaa uuden asian ja taidon oppimiseen tarvittavan työn tarpeellisuutta. Motoriset, havaitsemisen, ajattelun ja muistamisen taidot kehittyvät musiikkiharrastuksessa. Aikana, jolloin kännykkäkulttuuri tarjoaa nopeita välähdyksenomaisia elämyksiä



ilman harjoittelua ja vaivannäköä, on entistäkin tärkeämpää tuoda esille säännöllisen harjoittelun merkitys uusien taitojen oppimisen edellytyksenä. Musiikinopiskeluun käytetty aika on mitä parhainta investointia tulevaisuuteen.

**Lukuvuoden aikana** järjestettiin 19 500 lähiopetustuntia ja konsertteja pidettiin 180. Yleisöä konserteissa oli noin 5 000. Kevätlukukauden 2022 loppupuolella järjestettiin viikon mittaiset festivaalit ”Flyygeeli soikoon” ja ”Avonian kitarafestivaalit”. Olemme enemmän kuin onnellisia lukuvuodesta, jonka aikana järjestimme normaalia lähiopetusta ja ylläpidimme vilkasta konserttitoimintaa.

**Konsertit ovat yhteisöllinen** tapahtuma, jonka perustana ovat esiintyjät ja yleisö. Kun esiintyjät ja kuulijat ovat samassa fyysisessä tilassa, tapahtuu senkaltaista sosiaalista vuorovaikutusta, joka ei ole mahdollista äänitettä kuunnellessa tai etäkonsertin välityksellä. Kysymys taitaa olla mitattavan ilman aaltoliikkeen eli äänen lisäksi vuorovaikutuksesta esiintyjän ja kuulijan välillä. Musiikki antaa esiintyjälle mahdollisuuden synnyttää ja välittää kuulijalle mitä erilaisimpia tuntemuksia ja elämyksiä. Hyvässä akustisessa tilassa tapahtuvassa konsertissa voi kuulemisen lisäksi tuntea kehollisesti musiikin. Tähän tunteeseen sisältyy mitattavien värähtelevien äänitaajuuksien lisäksi jotakin, joka on mittaamisen ulkopuolella.

Musiikki on silta tunteen syntymiselle ja välittymiselle.

**Mieleeni ovat jääneet** ystäväni sanat upean sellosonaatin jälkeen konsertissa: ”Olen kyllä kuullut tämän radiosta, mutta tämänlainen tunne puuttui. Tämä oli täysin eri kokemus kuin radiosta kuultuna.”

Villa Breidablickissä toukokuussa 2022

**Ilari Iivonen**



# Kevätkonsertti Espoon tuomiokirkossa

Lukuvuosi päättyi tunnelmalliseen kevätkonserttiin Espoon tuomiokirkossa tiistaina 24.5.2022 klo 19.00. Konsertin yhteydessä jaettiin yhteensä 31 perusopintojen ja musiikkiopiston päättötodistusta.



1 Legato jousiorkesteri,  
johtajana Jarno Koivunen

2 Veikka Joensuu, sello ja Esa  
Ylivaara, piano



MUSIIKKIOPISTO  
AVONIAN

Kevätkauden  
päättökonsertti

6



3 Anna Gurel, huilu

4 Avonian  
kitaraorkesteri,  
johtajana  
Antti Ignatius



# BACH- teemakonsertti

*Musiikkiopistossa opiskelemisessa, kuten muissakin tavoitteellisissa harrastuksissa, on se hyvä puoli, että pääsee tutustumaan koko harrastusyhteisöön.*

**Musiikkiopinnoissa instrumentti** saattaa kuitenkin joskus olla tässä rajoittava tekijä, sillä useimmiten esimerkiksi sellistien konsertissa kuulee tietysti sellonsoittoa ja pianistien konsertissa muita pianisteja. Musiikkiopiston opintoihin kuuluu paljon kaikenlaista yhteistä tekemistä, esimerkiksi orkestereita ja bändejä, sekä muha-aineita muiden soitinten soittajien kanssa. Kuitenkin kokemus konsertista, jossa kuulee monen ikäisiä monen eri soitinten taitajia, on silmiä ja korvia avaava ja omaa harjoittelua ja soittoa tukeva. Usein tarvitaan jokin kokoava elementti, esimerkiksi kevätkauden päätös todistuksineen tai opiston ulkopuolinen tapahtuma, jotta eri soitinten solistit saadaan samaan konserttiin.

**Tässä tapauksessa** kokoajana toimi Johann Sebastian Bach! Hänen musiikilleen omistettu teemakonsertti järjestettiin Avoniassa seitsemän opettajan voimin. Bach ei ainoastaan kuulu maailmanhistorian suurimpiin säveltäjiin, vaan hän myös kirjoitti paljon opetusmateriaaliksi soveltuvaa tai peräti siihen tarkoitettua musiikkia.

**Bach oli aikanaan** tunnetun muusikkosuvun perinteiden jatkaja, ja hänellä oli selvästi vahva kosketus ja suvereeni lähestymistapa pedagogiseen materiaaliin. Bachin isä opetti poikaansa, ja tämä vuorostaan opetti omia lapsiaan, joista Johann Christian ja Carl Philipp Emanuel lukeutuvat historiallisesti merkittäviin säveltäjiin. Hänen sävellyksiään soitetaan pienestä pitäen kaikilla musiikkiopistossa opetettavilla soittimilla, ja lukuisat musiikkiopistolaiset muistavatkin Bachin menuetit ja gavotit. Edistyneet oppilaat harjoittelevat vaativia sävellyksiä, kuten huilusonaatteja tai klaveeri- ja sellosarjoja, jotka pysyvät mukana päättötodistukseen ja vaikkapa ammattiopintoihin saakka.

**Martti Laivuori**

sellonsoitonopettaja



## Oppilaiden kommentteja:

"Bachin musiikki on kaunista ja monipuolista. Varsinkin Bachin iloiset kappaleet on tosi kivoja soittaa."  
Juuli Tammi, sello

"Konsertissa tulee kuulleeksi paljon erilaisia äänimaailmoja, joita ei kuule niin usein. On hauskaa kuulla muutakin kuin oman instrumentin musiikkia! Siitä voi oppia paljon ja saada uutta inspiraatiota."  
Nea Fagerström, piano

"Oli mielenkiintoista kuulla, kuinka sama kappale kuulostaa ihan erilaiselta - tavallaan eri kappaleelta - eri instrumentilla soitettuna."  
Yuvaan Alur, viulu

# Pianismin juhlaa – Flyygeli soikoon!

Huhtikuun viimeisellä viikolla Villa Breidablickin uusi Steinway sai kyytiä, kun lähes sata pianistia valtasi konserttisalimme. Viikon aikana seitsemässä konsertissa kuultiin monipuolinen kattaus soolo- ja kamarimusiikkia.



**Vuonna 2019 Avoniaan hankittiin** uusi Steinway-flyygeli ja vanha Yamaha siirtyi Westendinpuiston koulun musiikkiluokkaan. Steinway oli tarkoitus vihkiä käyttöön pianistien juhlatiivillä keuhäällä 2020. Suunnitelmat olivat jo pitkällä, kun korona ja yhteiskunnan sulku kuitenkin puuttuivat peliin ja flyygeli jäi saliin odottamaan soittajia.

**Tänä keväänä vihdoim olosuhteet** olivat otolliset juhlatiivikön järjestämiselle. Niinpä aikaisemmat suunnitelmat viimeisteltiin, harjoittelu aloitettiin hyvissä ajoin ja festivaali polkaistiin käyntiin. Konsertteihin valittiin erilaisia teemoja, joista sai vapaasti valita, mihin osallistuu joko soittajana tai yleisön puolella. Reilusti yli puolet kaikista Avonian pianisteista esitti pianomusiikin kirjoa laidasta laitaan: Ave Maria, Hedwigin teema, Kuusi, Clair de Lune, Star wars, Beethovenin sonaatti G-duuri, Fly me to the moon, No time to die... Pikkupianisteille oli oma nimikkoiltansa, kun taas edistyneemmät soittajat urakoivat Taiturit lavalla -konsertissa. Kamarimusiikkitarjontaa edustivat pianistien rinnalla myös muiden instrumenttien soittajat. Leffa- ja pelimusiikille sekä etydeille oli omat konserttinsa, ja lisäksi oli kaksi konserttia ilman erityistä teemaa. Osa konserteista myös striimattiin. Konserttien monipuoliset teemat tarjosivat kaikille oppilaille esiintymismahdollisuuden – kuultiinpa joidenkin pianistien esiintyvän useampanakin iltana.

## Flyygeli soikoon! 2022

|    |                                                    |                                                |
|----|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Ma | Leffa- ja pelimusiikkikonsertti<br>25.4. klo 19.00 |                                                |
| Ti | Etydien hurmaa<br>26.4. klo 19.15                  |                                                |
| Ke | Taiturit lavalla<br>27.4. klo 19.00                |                                                |
| To | Pienet sormet soittavat<br>28.4. klo 18.00         | Torstain toivotut<br>28.4. klo 19.15           |
| Pe | Voimalla 20 sormen<br>29.4. klo 18.00              | Pianistien perjantaikattaus<br>29.4. klo 19.15 |

Villa Breidablick | Kannusillanmäki 6

**Pianoviikko onnistui mainiosti**, ja pitkän hiljaisen kauden jälkeen huomattiin taas, kuinka hienoa on kuulla elävää musiikkia. Myös yhdessä tekeminen pitkästä ajasta oli virkistävää ja vahvisti pianistien yhteisöllisyyden tunnetta. Tiedossa olevat esiintymiset kannustivat pianisteja valmistamaan ohjelmaa määrätietoisesti ja tarmokkaasti. Muiden kuuleminen antoi oppilaille ideoita myös omaan soittoon. Juhlaviikko toteutui niin hienosti, että siitä taitaa tulla vuosittainen perinne!

**Anna Tastula**  
pianonsoitonopettaja

**Katja Lehtonen**  
pianonsoitonopettaja



# Avonian kitara- festivaali 2022



AVONIAN KITARISTIEN  
2022

# FESTIVAL

**MA 2.5.**  
KLO 18  
**ESITTELY**  
FESTIVAALI-VIIKON  
AVAJAISKONSERTTI  
KANNUSALIN LÄMPIÖ

**TI 3.5.**  
KLO 18  
**KEHITTELY**  
AVONIAN KITARISTIEN  
MONIPUOLINEN KIRJO  
KANNUSALIN LÄMPIÖ

**KE 4.5.**  
KLO 18  
**KERTAUS**  
OPISKELIJOIDEN  
RESITAALLEJA  
KANNUSALIN LÄMPIÖ

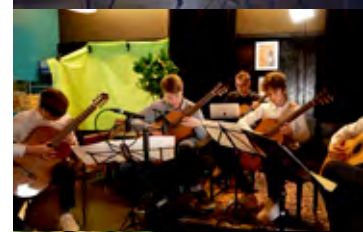
**TO 5.5.**  
KLO 18  
**KOODA**  
KAIKKI YHDESSÄ  
- ORKESTERIT  
KANNUSALI

f i @AVONIAN.KITARISTIT → TARKEMMAT TIEDOT ESIINTYJISTÄ JA OHJELMATIEDOISTA

*Avonian kitarafestivaali 2022  
järjestettiin toista kertaa.*

**Viikon aikana** soitettiin seitsemän konserttia, joissa kuultiin niin kamarimusiikkia kuin sooloesotyrksiäkin. Kannusalin lämpöön, Cafe Luolaan oli rakennettu studio, josta liveyleisön lisäksi myös etäyleisö sai seurata lähetyksiä Youtubessa. Tämän vuoden vierailijoina oli Latvian kitarakilpailun (KTTNB guitar contest 2022) voittajia, joiden videoita näytettiin lähetyksissä. Festivaali huipentui torstain orkestereiden konserttiin, jossa lavalla oli parhaimmillaan 70 esiintyjää.

**Antti Ignatius**  
kitaransoiton lehtori





# Kitara Nova!

Sunnuntaina 19.9.2021 Hietsun paviljongissa pidettiin Kitara Nova! -festivaali, johon minä sekä Daniel osallistuimme.

**Festivaalin teemana** oli nykymusiikki, joten pääsimme soittamaan meille uudenlaista musiikkia. Festivaali oli hyvin järjestetty, ja kaikki onnistui niin kuin pitikin. Hietsun paviljonki on erittäin hieno paikka esiintyä, ja siellä oli mukava soittaa. Soittamamme kappale oli Matthew Whittallin The wine-dark sea. Olimme aikaisemmin jo hieman soittaneet kyseistä kappaletta, mutta harjoittelimme sen kunnolla konserttikuntoon vasta festivaaliin. Konsertti antoi todella hyvää ja tärkeää kokemusta

meille, sillä se oli ensimmäinen palkallinen konserttimme ja pääsimme samalla näkemään todella taitavia kitaristeja. Pääsimme myös kuuntelemaan nykymusiikkia, jota en kovin usein kuule. Kaiken kaikkiaan kokemus oli erittäin positiivinen ja konsertti sujui loistavasti.

**Joel Miettinen**  
kitaraoppilas



# TET-harjoittelu musiikkiopisto Avoniassa

Olin Avonialla TET-harjoittelussa huhtikuussa 2022. Työ oli mielenkiintoista, sillä se oli erilaista kuin mihin olin tottunut. TET-harjoittelu alkoi parin päivän sairastelulla, mutta pääsin paikan päälle loppuvii-kosta.

Olin aiemmin ollut TET-harjoittelussa alakoulussa, ja nyt työ oli täysin erilaista. Sain tehdä toimistotyötä, kuten konserttiohjelmien suunnittelua, nuottikirjojen lajittelua ja nuottikirjojen siirtämistä docs-tiedostoon. Jos olisin ollut paikalla koko viikon, olisin saanut olla apuohjaajana päiväkotimuskarissa ja jousiorkesterissa. Tein myös työpaikan ”huoltoon” liittyvää työtä, kuten mullan vaihtamista kukkaruokkuun. Pääsin ensimmäistä kertaa käyttämään Canva-ohjelmaa ja suunnittelin konserttiohjelmia, joita olin nähnyt aiemmin vain valmiina paperina. Avonialla TET-harjoittelussa sai edetä rauhallisesti omaan tahtiin ja tehdä työtä ilman paineita. Musiikkiopisto tarjoaa hyviä mahdollisuuksia työharjoittelijoille, joten suosittelen hakemaan Avonialle TET-harjoitteluun.

**Veera Kontinen**  
TET-harjoittelija



# Musiikkiopistosta valmistuvien oppilaiden ajatuksia ja päättötöiden esittelyjä

*Yksi hienoimmista hetkistä oppilaan musiikkiopintojen aikana koittaa, kun hän voi esittää päättötyönsä. Musiikin syventävien opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa lopputyön, joka on usein konsertti. Se on juhlahetki, jolloin oppilas ja yleisö saavat mahdollisuuden todella nauttia oppilaan työn hedelmistä.*

**Valmistuvat oppilaani** ovat valinneet päättötyönsä teeman aihepiiristä, joka kohdistuu heidän mielenkiintonsa kohteisiin. Näin muodostuivat kevään 2022 viisi hyvin erilaista päättökonserttia, joista kävi ilmi oppilaiden löytämä polku musiikkiopinnoissa sekä vuosien varrella kehittynyt oma soittotyyli ja äänimaailma. Oppilaiden kirjoittamat päättökonserttien esittelytekstit kuvaavat heidän ajatuksiaan musiikkiopinnoistaan ja lopputyöstään.

**Eva Desimpelaere**  
pianonsoitonopettaja

Morelli, Ladegaard, Einaudi, Aarnisalo:

## Musiikillisia maisemia

**"Päättökonserttiin valitsemani** kappaleet ovat saaneet inspiraatiota vaihtovuodeltani Itävallasta ja luonnosta.

Kappaleet luovat minulle mielikuvan pilvien liikkeestä taivaalla. L. Einaudi kommentoi Nuvole Bianchen syntymistä: "In my flat, I had nice big windows from where I could see the roofs and the sky of the city. I was sitting at my piano, and some white clouds were passing slowly by the windows. They looked like majestic ships in the sky. And the piece came."

Oma sävellykseni syntyi merimaisemaa katsellessani."

**- Katariina Aarnisalo**

L. Morelli: The Song  
J. Ladegaard (sov. K. Aarnisalo): For The Seas  
L. Einaudi: Monday  
L. Einaudi: Nuvole Bianche  
K. Aarnisalo: Fly Another Day

## Idolit ja Unelmat

**"Päättötyöni "Idolit ja Unelmat"** kokoaa yhteen ne tekijät, jotka ovat tuoneet minut siihen paikkaan, jossa olen tällä hetkellä musiikillisesti. Konsertin ensimmäinen puoli, "Idolit", käsittelee niitä kappaleita ja niitä säveltäjiä, jotka ovat olleet keskeisessä osassa musiikillisen polkuni innoittajina. Kappaleet edustavat laajaa kirjoa aina Chopinista Hans Zimmeriin. Näiden niin kutsuttujen "Idoleiden" merkitys avautuu konsertin jälkimmäisellä puolella, jossa kuullaan omaa tuotantoani. Uskon henkilökohtaisesti siihen, että yhteys innoittajiini on löydettävissä omista kappaleistani. Konsertin jälkimmäinen puoli, "Unelmat", edustaa puolestaan sitä, mihin musiikki on minua vienyt vuosien varrella, ja koostuu näin täysin omasta tuotannostani. Se kattaa suurimman osan vuosien varrella työstimistäni sävellyksistä sekä improvisaatio-osan. Koska improvisaatio on toiminut monen säveltämäni kappaleen innoittajana, haluan avata tämän jälkimmäisen osan improvisaatiolla."

**- Jaakko Rouste**

### IDOLIT:

J. Sibelius: Kuusi  
J. Beving: For Steven  
G. Ichinose: Sootopolis City Theme (sov. P. Smith)  
F. Chopin: Prelude, Op. 28 No. 4  
H. Zimmer: Time (sov. GuestinPiano & J. Rouste)  
J. Hisaishi: Confessions in the Moonlight

### UNELMAT:

J. Rouste: Alku (impro)  
J. Rouste: Puro  
J. Rouste: Ilta  
J. Rouste: Tanssi  
J. Rouste: Vedenpisarat

## Elokuvien säveliä: tunteita ja tunnelmaa

**"Olen soittanut pianoa** yhteensä yli kymmenen vuotta Evan kanssa. Vuosien aikana olen soittanut monenlaisia kappaleita Mozartista ja Chopinista nykymusiikkiin. Konserttejakin on ollut mielin määrin, ja olen nauttinut niissä soittamisesta. Yksi asia on kuitenkin mietityttänyt: Millaisen musiikin soitosta oikeasti nautin eniten? Perinteisen, nykymusiikin vai kenties elokuvasävellysten? Alkuvaiheessa soitin enimmäkseen klassista ja perinteistä musiikkia, missä ei ollut toki mitään vikaa. Kuitenkin, kun pari vuotta sitten ryhdyin haastamaan itseäni Andrew Lloyd Webberin kappaleen Memory parissa, huomasin, että tätä minä rakastan. Aiemmin olin muun muassa soittanut kappaleita Harry Potterista, mutta nyt tunsin löytäneeni lempimusiikkini. Seuraavina kappaleina tuli soitettua muun muassa Beauty and the Beast ja Nuvole Bianche. Modernimman musiikin soittaminen jatkui. Löysin oman juttuni. Kaikkia päättökonserttini kappaleita yhdistää yhteinen teema: Ne ovat joko elokuvista, dokumenteista, sarjoista... Tällaisen musiikin soittamisesta nautin. Toivottavasti tekin saatte sen saman ilon tästä konsertista irti, jonka minäkin saan näitä kappaleita soittaessani."

**- Anna Äikäs**

Y. Tiersen: Le Matin  
L. Einaudi: Nuvole Bianche  
Y. Tiersen: Atlantique Nord  
A. Menken: Beauty and the Beast  
A. L. Webber: Memory musikaalista Cats  
Y. Tiersen: Watching Lara elokuvasta Goodbye, Lenin!

## Tunnekuvia

**"Jokainen kappale herättää** minussa tietynlaisen tunteen, jota en osaa tarkemmin kuvailla. Kappaleiden säveltäjät ovat eri aikakausilta, mikä tekee myös kappaleista erilaisia. Kuitenkin jokainen kappale on jollain tavalla samanlaisia, koska tykkään jokaisesta. Seuraavat kappaleet kuvastavat hyvin omaa musiikillista tyyliäni."

**- Aino Vehkomäki**

L. van Beethoven: Kuutamosonaatti Op. 27 No. 2

osa I Adagio sostenuto ja osa II Allegretto

L. Einaudi: Nuvole Bianche

C. Debussy: Rêverie

H. Kaski: Yö meren rannalla Op. 34 No. 1

## Parhaita pianokappaleita vuosilta 1830–1905

**"Olen valinnut neljä parasta** kappaletta tähän konserttiin, jotka olen oppinut syventävien opintojen aikana.

Lisztin romanttiset kappaleet vuodelta 1850:

Liebestraum No. 3: Englanniksi Dreams Of Love, on kuuluisin kaikista kolmesta. Vaativa kappale, jossa on kaunis melodia. Melodia on hyvin helposti tarttuva, ja kun pääsee vauhtiin, kappale on aivan mahtava.

Consolation No. 3: Suomeksi Lohdutus on nocturnen tapainen rauhallinen kappale. Kaunis melodia, mutta kappale on vaikeampi miltä kuulostaa. On arvioitu, että kappale on ottanut inspiraatiota Chopinin nocturnesta op. 27 nro 2.

Chopinin Fantasia-impromptu: Sävelletty 1834, mutta julkaistu vasta Chopinin kuoleman jälkeen 1855. Kappale on intensiivinen ja kaunis.

Debussyn Clair de Lune: Suomeksi Kuun Valo on kolmas kappale Suite bergamasque -kansiosta ja kuuluisin. Kappale on hellä ja elegantti. Muistuttaa kävelyä kuunvalossa."

**-Henrik Suokas**

F. Liszt: Liebestraum No. 3

F. Liszt: Consolation No. 3

F. Chopin: Fantasia-Impromptu Op. 66

C. Debussy: Clair de Lune

*Tällaisen musiikin soittamisesta nautin. Toivottavasti tekin saatte sen saman ilon tästä konsertista irti, jonka minäkin saan näitä kappaleita soittaessani.*



#### KUKA OLET JA MITÄ SOITAT?

Moikka, oon Henri, espoolainen muusikko. Soitan pääinstrumenttina klassista kitaraa, mutta lisäksi muun muassa pianoa.

#### MITÄ TEET TÄLLÄ HETKELLÄ?

Suoritan parhaillani varusmiespalvelusta Helsingin Santahaminassa ja jatkan koulutuskaudelle Kaartin soittokunnan varusmiesbändissä.

#### MINKÄ IKÄISENÄ ALOITIT KITARANSOITON AVONIASSA JA KUINKA MONTA VUOTTA OLIT OPISTOSSA?

Aloitin kitaransoiton Avoniassa keväällä 2011 eli 8-vuotiaana Antti Ignatiuksen oppilaana. Päätin opinnot keväällä 2022 vastaanotettuani opiskelupaikan Sibelius-Akatemiasta.

#### ENSIMMÄISIÄ MUISTOJASI KITARATUNNEILTA?

Ensimmäisillä soittotunneilla opeteltiin soittoasentoa, näppäilyä alkeita sekä kitarankielten nimiä. Merkittävin osa oppitunteja heti alussa oli kuitenkin tutustuminen opettajaan. Tärkeää oli, että opetuksesta tehtiin hauskaa eikä liian ”akateemista”. Peukaloon, joka ei saanut näkyä otelaudan takaa, piirrettiin surunaama, joka piti pitää piilossa.

#### LEMPIKAPPALEITAS?

Isaac Albenizin Suite española, Op. 47 on kokoelma kappaleita, jotka kuvaavat Espanjan eri kaupunkeja. Muun muassa kappaleet Granada ja Asturias ovat kitaramusiikille merkittäviä teoksia, joista etenkin jälkimmäinen on ollut osa omaa ohjelmistoani useiden vuosien ajan.

#### MIKÄ OLIV AVONIASSA MUKAVINTA?

Avoniassa ehdottomasti mukavinta on ollut lämmin ja kannustava ilmapiiri, joka on tehnyt oppimisesta ja yhdessä soittamisesta rentoa.

#### OLET SOITTANUT PALJON KAMARIMUSIIKKIA. MITEN LUULET, ETTÄ SE ON KEHITTÄNYT SINUA?

Erikokoisissa kokoonpanoissa soittaminen heti soittouran alusta lähtien on varmasti ollut kehittävää musikaalisuuden kannalta. Yleiset vuorovaikutustaidot, oman vastuun tunteminen yhtyeessä.

#### KERRO HIEMAN KVARTETISTANNE JA SIITÄ, MITEN SE ON VAIKUTTANUT SINUUN MUUSIKKONA?

Kvartetti muodostui jo kaikkien ollessa varsin nuoria. Yhtyeen toiminta on ollut mahdollisesti kehittävin osa omaa musiikon uraani. Vuosikausien tiivis yhteistyö on lopulta mahdollistanut kappaleiden

erittäin nopean, rutiininomaisen omaksumisen yhdessä. Keikoilla soittaminen on ollut aina helpompaa yhtyeen kanssa, siinä missä yksin soittamista hermoilee herkemmin. Tämä on varmasti parantanut asennetta ja suhtautumista konserteissa soittamiseen heti ensi alkuunsa.

#### MIELEENPAINUVIMMAT KONSERTIT TAI TAPAHTUMAT MUSIIKKIOPISTON AJOILTA?

Parhaat muistot ovat jääneet kvartetin sekä kitararkesterin konserttimatkoilta. Orkesterin kanssa ollaan muun muassa käyty Ruotsissa, missä soitettiin yhdessä ruotsalaisen musiikkikoulun kitararkesterin kanssa. Ikimuistoisin matka on kuitenkin ehdottomasti kvartetin konserttikiertueen Espanjan-etappi keväällä 2018.

#### MISSÄ VAIHEESSA TIESIT/PÄÄTIT, ETTÄ HALUAT MUSIIKIN AMMATTILAISEKSI?

Kiinnostus musiikkia ja eri instrumentteja kohtaan nousi jo ala-asteella, mutta luulin, että yläasteikäisenä ajatus musiikista ammattina – muusikkona tai soitonopettajana – alkoi kiehtoa enemmän. Päätös musiikin ammattiopintoihin tähtäämisestä tapahtui varmaan lukiouran keskivaiheilla, kun piti punnita niitä asioita, mihin keskittyä ja käyttää aikaa eniten.

#### TULEVAISUUDEN SUUNNITELMIA?

Vuoden päästä eli syksyllä 2023 aloitan kandidaatti- ja masteriopinnot Sibelius-Akatemiassa. Pyrin tutustumaan uusiin ihmisiin, verkostoitumaan ja suunnittelemaan tulevaisuuden uraa musiikkialalla.

#### MITÄ HALUAISIT KERTOA KITARISTILLE, JOKA ON SOITTOURANSAN ALKUTAIPALEELLA?

Ensinnäkin onnittelut, olet valinnut upean ja monipuolisen soittimen. Toivon uuden soittajan pitävän hauskaa soiton parissa ja pitämään harjoittelussa rennon otteen. Monet soittajat, itseni mukaan lukien, kärsivät toisinaan pahoistakin jaksamis- ja motivaatio-ongelmista, mikä on normaalia ja yleistä. Tätä ei kuitenkaan tarvitse pelästyä eikä kannata tehdä nopeita johtopäätöksiä jatkamisen suhteen. Kiinnostuksen kohteet vaihtelevat nuorena tiuhaan, ja koulutyön ohella harjoittelu voi tuntua raskaalta. Tällaisina aikoina on tärkeää, ettei treenaamisesta kannata stressata liikaa. On hyvä keskustella soitonopettajan kanssa omasta olost ja tarpeista. Opettajan joustavuus ja tuki on ollut tärkeintä oman motivaation pysymisen kannalta.



# Muksujen aamukonsertti

*Alttoviulunopettaja Lauri Hämäläinen tuli luokseni keväällä 2017 juttelemaan ideastaan järjestää päiväkotikiikarikonsertti periaatteella ”muksut soittavat muksuille”. Näin sai alkunsa Avonian Muksujen aamumusakonserttiperinne.*

## Muksujen aamukonsertin ohjelma

ke 8.12.2021 klo 9.30

Jean Sibelius: Romanssi op. 24 no. 9 Nea Fagerström, piano

Jean Sibelius: Valse Triste Anna Gurel, huilu

Jean Sibelius: Nocturne Anna Gurel, huilu

Jean Sibelius: Vesipisaroiita, Trio Lento

Jean Sibelius: Finlandia-hymni, Selloyhtye

Anna Gurel

Juuli Tammi

Moona Tammi

Sara-Emilia Kierikka

Sofia Suckcharoen

L. Kilpiö: Yösoutu järvellä, Nea Fagerström

**Vuosien varrella konsertit** ovat ilahduttaneet satoja espoolaisia päiväkotilapsia. Aamumusakonsertit olivat harmillisesti myös tauolla pandemian vuoksi. Iloksemme saimme kuluneella kaudella jälleen järjestää konsertin. Tällä kertaa konsertti ajoittui suomalaisen musiikin päivälle 8.12.2022. Suomalaisen musiikin päivä tunnetaan myös säveltäjä Jean Sibeliuksen syntymäpäivänä, joten konsertin teemaksi valikoitui luontevasti Sibeliuksen musiikki.

**Uudistetussa ja upeasti** remontoidussa Kannusalissa katsomon siirrettävyyden ansiosta saliin mahtuu tasalattialle jopa 300 katsojaa. Koronasta ei oltu aivan täysin vielä selvitty, joten päätettiin kutsua konserttiin maltillisesti lapsia, että voitaisiin säilyttää turvavälejä. Paikalle konserttiin kutsuttiin yhteistyökumppanipäiväkodit Honey Monsters ja Ymmerstan päiväkodin eskarilaiset.

**Aiempina vuosina** olen ilahduttanut lapsia vastaanottamalla heidät Pipsa-pussun puvussa. Muskariopettajan äkillisen sairastumisen johdosta siirryin lavalle juontajaksi muskariopettaja Sannan aisapariksi. Musiikkileikkikouluopettajat Sanna Paajanen ja Doora Tarnanen olivatkin suunnitelleet hienon juonnon ja



kuvaesityksen Sibeliuksen elämästä, joten juontotehtävä oli helppo ja nopea toteuttaa yhdessä Sannan kanssa.

**Konsertti oli jälleen** kerran monipuolinen ja hienosti opettajien avustuksella toteutettu. Puolisen tuntia kestäneen konsertin aikana kuultiin Sibeliuksen musiikkia nuorten solistien ja Avonian jousisoittajien esittämänä, mutta mukana oli myös aivan uuttakin suomalaista musiikkia.

**Pianonsoiton opiskelija** Nea Fagerström esitti uutta suomalaista musiikkia. Nea osallistui marraskuussa Tapiola-pianokilpailuun, jossa pakollisena kappaleena kilpailijat soittivat Lauri Kilpiön tilaus-teoksen Yösoutu järvellä. Konsertin lopuksi yleisö pääsi yhdessä leikkimään Vattendroppar - Vesipisaroiita -sävellyksen tahdissa. Olipa ihana nähdä iloisia lapsia laulamassa ja leikkimässä nuorten soittajien tahdittamana. Muksujen aamukonsertteja oli selvästi kaivattu.

**Päivi Elomaa**  
opintosihteeri

# Konserttitoiminta osana opettajan työtä

*Konserttitoiminta opiskeluaikana ja myöhemmin työn ohessa on ollut luonteva osa muusikkouttani koko elämäni ajan.*

**Kamarimusiikkiin sain kipinän** lapsena soittaessani yhdessä neljä vuotta vanhemman, viulua soittavan sisareni kanssa. Kiehto- vaa oli se, että sisaren kanssa musiikillinen yhteisymmärrys syntyi vaivatta ja sanattomasti toista kuuntelemalla ja mukautumalla kuulemaan. Sisareni keksi itselleen pian parempaakin tekemistä, mutta minulle jäi kokemuksesta voimakas kamarimusiikin jano, jota sammuttaakseni olen aina aktiivisesti hakenut rinnalleni muita soittajia.

**Minulle aktiivinen konserttitoiminta** on tuonut ryhtiä elämään ja omaan harjoitteluun. Huomasin, että korona-aikana harjoittelu yksin tai kollegan kanssa ei juurikaan vähentynyt, mutta kappaleiden esittämisen merkitys nousi esiin, ja ensimmäinen konsertti koronarajoitusten purkaututtua oli toivottu tapaus. Soolo- ja kamarimusiikkiohjelmiston harjoittelu on perimmiltään samanlaista, mutta yksin täysimittaisen konsertin valmistaminen töiden ohessa ei ole minulle realistista, ainakaan yhtä aikaa kamarimusiikkiteosten harjoittelun kanssa. Kamarimusiikkitekokset eivät yleensä ole yhtään sooloja helpompia, mutta vastuu jakautuu soitossa ja konsertteja koskevilla käytännön asioiden järjestelyissä tasaisemmin. Parasta yhteissoitossa on mielestäni hiominen: joskus harjoituksissa esiin- tynyt kaoottinenkin alkutilanne päättyy selkeään ja tyydyttävään lopputulokseen.



**Tällaista teosten** kypsyttämisprosessia erityisesti kamarimusiikissa rakastan, ja sitä ei ehdi tulla, jos konserttia edeltää vain pari hä- täistä harjoitusta itselle vieraitten muusikoiden kanssa. Tätä taustaa vasten on helppo ymmärtää, että minulle Avoniassa pitkäjänteinen, monia vuosia kestänyt sitoutunut yhteistyö sellistakollega Martti Laivuoren kanssa on ollut kullanarvoista. Kokemukseni mukaan sopi- vassa määrin yleisölle esiintyminen ja valmentautuminen konserttiin antaa enemmän kuin ottaa. Ajattelen, että jos tästä minulle ominai- sesta konsertti-innostuksesta ja kamarimusiikillisista kokemuksista jotakin tarttuu oppilaisiin, niin yksikään konsertti ei ole ollut turha.

**Soile Pohjasniemi**  
pianonsoitonopettaja

# Musiikkileikkikouluopetus

*Musiikkileikkikoulu on tavoitteellista musiikkikasvatusta, joka tukee ja edistää muun muassa lapsen motorista ja kognitiivista kehitystä.*

**Aivotutkija** Minna Huotilainen onkin sanonut raflaavasti:

”Kyllä muskari päiväkodissa tulee halvemmaksi kuin myöhemmin maksettavat puheterapiat, erityisryhmät ja koulunkäyntiavustajat.” Musiikin peruskäsitteisiin (rytmi/tempo, melodia, harmonia, muoto, dynamiikka ja sointiväri) tutustutaan muskarissa elämyksellisesti ja kokonaisvaltaisesti. Opetuksessa huomioidaan lasten musiikillisen ja yleisen kehityksen eri vaiheet. Musiikin iloa koetaan musiikkileikkikoulussa laulaen, leikkien, soittaen, lorutellen, liikkuen ja musiikkia eri tavoin kuunnellen.

**Musiikkiopisto Avoniassa** musiikkileikkikoulu alkoi syksyllä 2014 ensin yhteistyössä kolmessa espoolaisessa päiväkodissa, ja se on kasvanut tasaisesti siitä lähtien. Syksyllä 2021 opettajakollegiossa aloitti kaksi varhaisiän musiikkikasvattajaa, Doora Tarnanen ja Sanna Paajanen.



**Tällä hetkellä toimipisteitä** päiväkodeissa ja kouluilla on yhteensä seitsemän, ja ne tavoittavat noin 180 päiväkoti- ja esikouluikäistä musiikkileikkikouluoppilasta viikoittain. Ensi syksyksi on suunnitteilla yhteistyö kahden uuden päiväkodin kanssa.

**Päiväkodeissa tehtävä** musiikkikasvatustyö helpottaa vanhempien arkea, kun lapsen musiikkiharrastus tapahtuu päiväkotipäivän aikana ja on integroitu päiväkodin toimintaan. Koko päiväkoti hyötyy toiminnasta, kun lapset ja mahdollisesti toiminnassa mukana oleva päiväkodin henkilökunta tuovat oppimiaan lauluja ja leikkejä musiikkileikkikoulutunneilta yhteisiin leikkeihin. Musiikkileikkikoulu mahdollistaa myös tunneilla käymättömille pienemmässä ryhmässä työskentelyn muskarien ajan, mikä helpottaa päiväkodin työntekijän työkuormaa.

**Lukuvuonna 2021–2022** rajoitukset ovat vaikuttaneet vähemmän musiikkileikkikoulutoimintaan kuin aiempana pandemiavuonna. Tunnit päiväkodeissa ovat iloksemme onnistuneet lähiopetuksena. Nyt kevään lopussa osassa toimipisteissämme on ollut mahdollista järjestää pienempiä tai hieman isompia kevätkuuhia.

**Sanna Paajanen ja Doora Tarnanen**  
musiikkileikkikoulunopettajat

# Työharjoittelujaksoni Avonialla

**Seitsemänvuotiaana aloitin** klassisen kitaran opinnot Avonialla. Kitaraa soitin Antti Ignatiuksen opettamana joulukuuhun 2016 asti, jolloin suoritin musiikkiopiston syventävien opintojen päättötutkinnon. Opintoni aikana soitin kappaleita klassisesta Tarregasta moderniin Glassiin ja Reichiin. Kamarimusiikkikokoonpanoissa soitimme kitarakvartetissa useamman vuoden esiintyen kotimaassa ja Viron Tartossa sekä Tallinnassa. Lisäksi soitin sähkökitaraa useamman vuoden Jussi Kontisen oppilaana sekä myöhemmin osana Syndicate-bändiä.

**Asepalveluksen jälkeen** pääsin Haaga-Helia ammattikorkeakouluun opiskelemaan liiketalouden tradenomitutkintoa. Päätin erikoistua kansainväliseen myyntiin ja markkinointiin, sillä ulkomailla matkustaminen sekä erilaiset uudet kulttuurit kiehtovat minua. Opinnoissa syvennyin erilaisiin digitaalisen markkinoinnin menetelmiin sekä kansainväliseen juridiikkaan. Koronapandemian vuoksi opiskelin puolet opinnoistani kampuksella ja puolet verkossa Zoomin välityksellä. Opinnoissa teimme yhteistyötä ulkomaalaisten oppilaitosten, kuten chicagolaisen DePaul Universityn sekä usean eurooppalaisen korkeakoulun, kanssa.

**Joulukuussa 2020** olin lähes jo suorittanut kaikki kurssini ja aloitin opinnäytetyön aiheen ja toimeksiantajan metsästämissen. Kriteerinä opinnäytetyölle olin asettanut kansainvälisen liiketoiminnan sekä

modernin tuotteen tai palvelun. Otin yhteyttä Avonian rehtoriin Ilari livoseen. Kävi ilmi, että Avonia kehittää muha-opiskeluun tarkoitettua MuSaKone-palvelua, jonka avulla käyttäjä voi itse harjoitella perinteisesti teorianneilla tehtäviä harjoituksia omalla kotisohvalla. MuSaKoneen mahdollista kaupallista käyttöä ajatellen oli tärkeää tutkia, miten ja missä MuSaKonetta myytäisiin.

**Opinnäytetyöni koostui** kahdesta aiheesta: potentiaalisten EU-markkinoiden tutkimisesta ja alustavan markkinointisuunnitelman tekemisestä. Aihe täytti valitsemani kriteerit sekä liittyi minulle tärkeään aiheeseen, musiikkiin. Aloitin opinnäytetyön helmikuussa 2021 valitsemalla mahdolliset markkinointikanavat sekä tutkimalla valittuja EU-maita. Opinnäytetyöni sisälsi myös potentiaalisten asiakkaiden haastatteluja kiinnostavasta MuSaKoneen markkinointisisällöstä. Loput opinnäytetyöstä tein samaan aikaan harjoitteluni aikana. Lopputuloksena syntyi 77-sivuinen produkti, joka sisälsi MuSaKoneen digitaalisen markkinoinnin suunnitelman sekä analyysin digitaalisen palvelun myynnistä muutamassa EU-maassa lainsäädännöllisestä, taloudellisesta sekä teknologisesta näkökulmasta katsottuna.

**Työharjoitteluni Avoniassa** alkoi elokuun viimeisenä päivänä 2021. Aloituspäivänä pidin alustavan PowerPoint-esityksen mahdollisista markkinointikanavista sekä markkinointisisällöstä. Marraskuuhun asti aika kuluikin MuSaKoneiden potentiaalisten



mainoskampanjoiden kehittämisessä, rahoitushakemuksissa auttamisessa sekä mahdollisissa muissa työtehtävissä, kuten työpöytien kasaamisessa, huoneiden uudelleen sisustamisessa sekä kitaristien konserteissa auttamisessa.

**Lisäksi työnkuvaani kuuluivat** esimerkiksi Avonian englanninkielisten verkkosivujen uudistaminen. Opin myös useita muita taitoja. Muha-opettaja Arton avulla pääsin kokeilemaan verkkosivujen ohjelmointia MuSaKoneen moduuleja koodaamalla. Harjoittelun aikana minulla oli mahdollisuus tutustua sekä musiikkialan oppilaitoksen toimintaan sekä Avonian ihanaan

henkilökuntaan. Harjoittelu antoi minulle mahdollisuuden käyttää koulusta saatua tietoa oikeassa elämässä, mikä samalla lisäsi itseluottamustani vastavalmistuneena tradenomina.

**Seitsemänvuotiaana alkanut** polkuni Avonian kitaristina sulkeutui symbolisesti, kun ymmärsin, että entisistä opettajista tuli harjoitteluni aikana kollegoita. Entisenä kitaristina en kuitenkaan voinut lähteä talosta koskematta kitaraan. Syksyllä 2021 ja keväällä 2022 kuului Avonian kitaraorkesteriin. Kitaraorkesteri esiintyi marraskuussa Suvelan kappelissa sekä Kitaristien teemaviikolla toukokuussa. Esiitin muun muassa Tarregan tuotantoa. Suurin yhteensattuma tapahtui lainakitaran kanssa. Kitara oli täsmälleen sama Liikasen kitara, jonka Avonia järjesti kvartettimme jäsenille noin kymmenen vuotta aikaisemmin.

**Lopuksi haluan esittää** kiitokset Avoniale kuluneesta vuodesta. Harjoittelujakso oli mielenkiintoinen ja antoisa. Ensimmäiseksi ”oman koulutusalan” työpaikaksi en olisi voinut kuvitella mielenkiintoisempaa projektia, joka yhdistää uutta teknologiaa, markkinointia ja musiikkia. Kiitokset myös kanslian väelle sekä opettajille, jotka antoivat minun olla osana musisointia vielä viimeisen kerran.

Espoossa Villa Breidablickissä 20.4.2022

**Johannes Kauppinen**  
korkeakouluharjoittelija



# Käytännön- läheinen rumpuopetus

*Muistan elävästi sen tunteen, kun opin soittamaan ensimmäisen komppini isoveljen rummuilla. Olin onnistunut jossain, joka kuulosti aluksi mahdottomalta. Rytmit veivät välittömästi mukanaan, ja halusin oppia lisää. Sillä polulla olen edelleen, innokkaana oppimaan lisää.*

## MIKSI RUMPUJEN SOITTO ON HYVÄ HARRASTUS?

Rumpujen soitto on inspiroivaa, terapeutista ja kiehtovaa monella eri tavalla. On inspiroivaa nähdä ja kuulla omien suosikkibändien soittoa liveinä tai kuunnella huippurumpalin energistä rumpusooloa. On terapeutista jammailla komppia (vaikka levyn päälle), jonka on saanut groovaamaan. On kiehtovaa, kun alkaa vihdoinkin hahmottamaan upean kuuloisen fillin rakennetta. Yksi mahtavimmista tunteista on se, kun saa olla mukana luomassa musiikkia osana yhtyettä, olla osana kollektiivista teosta, joka on elossa juuri sillä hetkellä, juuri sellaisena, eikä koskaan enää täysin samanlaisena. Se on hetkessä elämistä – tunne, jota soisi nyky-yhteiskunnassa vaalittavan enemmän.

Rumpujen soiton positiivisesta vaikutuksesta ihmisen kehittymiseen ja terveyteen on tehty lukuisia tutkimuksia, joiden mukaan rumpujen soitto kehittää muun muassa loogista ajattelua ongelmanratkaisutilanteissa, koordinaatiokykyä ja motoriikkaa. Useiden tutkimusten mukaan rumpujen soitto myös vähentää stressiä.

*Mielestäni on ensisijaisen tärkeää, että soittamisen tulisi olla hauskaa. Sitä vartenhan musiikki on olemassa*

## TEKEMÄLLÄ OPPII

Opettaessani pyrin aina käytännönläheisyyteen. Mielestäni oppilaiden tulisi saada mahdollisimman varhain kokemus siitä ympäristöstä, jossa soitinta yleensä soitetaan. Tämä tarkoittaa käytännössä sitä, että soitamme rumpuja jo ensimmäisten tuntien aikana kuulokkeista tulevan musiikin päälle. Painotan oppilaille aina musiikin kuuntelun tärkeyttä. Usein tunneilla pyrimmekin soittamaan myös oppilaan omia suosikkikappaleita.

Musiikkiopisto Avonialla oppilaat pääsevät soittamaan koulun bändeissä, jotka harjoittelevat viikoittain opettajien johtamina ja esiintyvät kaksi kertaa lukukaudessa. Bändissä soitettavia biisejä hiotaan rumputunneilla, ja sieltä tulleet opit sekä kotiharjoittelun myötä tuleva kehitys pääsevät heti oikeuksiinsa käytännössä. Mielestäni tällainen bändi- ja soittotuntien symbioosi on erittäin tehokas ja hauska tapa oppia soittamaan rumpuja. Tekemällä oppiminen (learning by doing) on soiton oppimisen keskiössä: paras tapa oppia soittamaan bändissä on se, että soittaa bändissä.

## OPPILASLÄHTÖISYYS OPETUKSEN PERUSTANA

Käsitykseni musiikin oppimisesta ja opettamisesta perustuu konstruktivistiseen eli oppilaslähtöiseen oppimiskäsitykseen. Mielestäni jokainen oppilas on yksilö ja siitä syystä jokaista oppilasta tulisi kannustaa itsenäiseen oppimiseen hänen omien taitojensa ja intressiensä pohjalta. Mielestäni on ensisijaisen tärkeää, että soittamisen tulisi olla hauskaa. Sitä vartenhan musiikki on olemassa – sen on tarkoitus tuottaa meille mielihyvää. Silti on hyvä muistaa, että vaikka soittaminen on lähtökohtaisesti hauskaa, se ei kuitenkaan tarkoita, että aina olisi pelkästään hauskaa. Harvoin

missään asiassa kehittyy ilman harjoittelua ja itsensä haastamista. Kehittyminen taas on palkitsevaa ja tekee soittamisesta hauskenpaa.

## MOTIIVIT

Eräs rumpuoppilas kysyi minulta vuosia sitten, että mitä järkeä on soittaa, jos ei pyri menestykseen. Hän kertoi pohtineensa tätä kysymystä pitkään ja tulleen siihen tulokseen, että soittamisessa ei ole mitään järkeä, jos tähtäimessä eivät ole stadionkonsertit ja kiljuvat fanit. Oppilaan kysymys ja toteamus saivat minut pohtimaan omaa suhtautumistani musiikkiin ja soittamiseen. Menestyksen tavoittelussahan ei sinänsä ole mitään väärää, ja stadioneilla soittaminen olisi varmasti erittäin mieltä mieltä useimmille muusikoille. Lisäksi kokemusten, osaamisen ja oman sielunmaiseman jakaminen muiden ihmisten kanssa tuottaa meille mielihyvää. Soittamisessa on kuitenkin kyse paljon muustakin, jostain syvällisemmästä ja henkilökohtaisemmasta.

Kuvitellaanpa tilanne, jossa voisimme kysyä kaikkien aikojen ensimmäiseltä muusikolta – kenties muinaiselta luolaihmiseltä, joka takoo yksin rumpua luolansa aukon suulla ja laulaa – miksi hän soittaa rumpua ja laulaa. Luultavasti hän ei kertoisi hakevansa hyväksyntää, puhumattakaan mainetta ja kunniaa. Se olisi varmasti jotain paljon henkilökohtaisempaa: hänen tapansa ilmaista itseään, hänen tapansa ymmärtää maailmaa, hänen tapansa rentoutua ja nauttia. Nämä ovat juuri niitä asioita, minkä takia musiikki on olemassa.

## Tomi Saikkonen

rumpujensoitonopettaja

# Oppilaskyselyn tulokset

*Kevätkaudella 2022 lähetimme Avonian oppilaille oppilaskyselyn. Kyselyn tarkoituksena oli Avonian toiminnan kehittäminen oppilailta ja heidän vanhemmiltaan saadun tiedon perusteella.*

**Kyselyn sisältö toteutettiin** oppilaitosten itsearviointiin tarkoitettuna Virvatuli-mallin pohjalta ja se toteutettiin lähettämällä oppilastiedotteiden mukana linkki kyselyyn. Oppilaat ja heidän huoltajansa saivat valita, vastaavatko suomenkieliseen vai englanninkieliseen kyselyyn. Kysely suunnattiin Avonian perustason ja syventävän tason oppilaille, joista alle 12-vuotiaita pyydettiin vastaamaan yhdessä huoltajan kanssa.

**Kyselyn perusteella** opinnoissa tärkeimpänä asiana koettiin oman soitto- tai laulutaidon kehittäminen. Muita tärkeitä asioita oli yhdessä tekeminen, ilmaisutaitojen kehittyminen ja yhteistyötaitojen kehittyminen. Vähemmän tärkeänä asiana koettiin päättötodistuksen saaminen. Vapaa palaute -kentässä oppilaat saivat kertoa, mikä muu on heille tärkeää musiikin opiskelussa. Tässä kohdassa moni kertoi opettajan roolin olevan tärkeä motivaation kannalta.

## MIKÄ SINULLE ON TÄRKEÄÄ MUSIIKIN OPINNOISSA?

- Varmaan se että voi nauttia soittamisesta ja kehittää itseäni soittajana.
- Oma opettaja on minulle tärkeä ihminen.
- Hyvä ilmapiiri opetustilanteessa.
- Kiva opettaja kannustaa jatkamaan ja kehittymään.
- Parhaat opettajat, mitä voisi toivoa :)

**Kysyttäessä, mikä opinnoissa** on ikävintä, ylivoimaisesti suurin osa kertoi syyksi ajan riittämisen. Näitä vastauksia vertaamalla vastaajien ikään kävi ilmi, että suurin osa, joille ajan riittäminen on

haaste, olivat lukioikäisiä. Tämä ei varmastikaan tule yllätyksenä lukioikäisen oppilaan huoltajalle. Toisaalta musiikin harrastus voi tuoda hyvää vaihtelua kiireisen lukiolaisen arkeen.

## MIKÄ KANNUSTAA SINUA JATKAMAAN? MITEN OPINTOJA VOISI KEHITTÄÄ VIELÄ MUKAVAMMAKSI?

- Minua kannustaa omien taitojen kehittyminen
- Tykkään soittaa
- Minua kannustaa jatkamaan kaverini sekä halu tehdä musiikista urani.
- Innostava ja rohkaiseva ilmapiiri. Kehityksenä: olisi ihanaa, jos olisi vielä enemmän yhteisiä projekteja ja konsertteja, joita oli ennen korona-aikaa niin paljon.

**Opetusjärjestelyiden lisäksi** tiedustelimme, kuinka yhteydenpito opistoon on sujunut, ja tässäkin saimme puhtaat paperit. Suurin osa vastanneista koki saaneensa tarvittavia neuvoja opiston kansliasta. Tärkeimpänä tiedonsaannin henkilönä kuitenkin korostui oma opettaja. Oppilaat ja heidän vanhempansa tuntevat hyvin Avonian arviointikäytänteet eli taitokansion ja taitotaulun. Suurin osa on käynyt katsomassa sinne tehtyjä taltiointeja. Sen sijaan opiston opetussuunnitelma on jäänyt yllättävän monelta lukematta, ja kannustankin tutustumaan siihen. Avonian opetussuunnitelma löytyy verkkosivuiltamme <https://www.avonia.fi/ops/>

**Mikko Antikainen**  
apulaisrehtori

# Pianoluokan oppimisympäristö

*Avasin ensimmäisen työpaikkani oven vuonna 1990 Vaasassa, Isolahden musiikkikoulussa. 14-vuotiaana pianonsoiton opettajana olin luonnollisesti talon nuorin. Muistikuvieni, osin ehkä mielikuvienkin varassa, pianonsoiton maailmaan sukeltaminen oli jo silloin kiehtovaa. (jatkuu >>>)*

**Vierähti muutama vuosi**, ja avasin Musiikkiopisto Avonian oven ensi kertaa Espoossa. Tänään ollaan hetkessä, jossa koen, että pianoluokan sisäpuolella tapahtuva kommunikointi on koko soitonopetuksen ydin. Kommunikointi rakentuu erityisesti sille, että molemmat osapuolet (oppiin tulija ja opin tuoja) kunnioittavat toisiaan ja ovat valmiita rehtiin työskentelyyn. Tässä kohtaa täytyy sivuhuomautuksena mainita, että sanat oppilas ja opettaja ovat omaan ideologiaani jotenkin kaavoihin kangistuneita käsitteitä. Koen itseni enemmän kanssakulkijaksi, tiedon/taidon jyväsien istuttajaksi tai idean sytyttäjäksi, palasten hahmottajaksi. Käytän tässä tekstissä jatkossa luovasti näitä käsitteitä, jotka kulloiseenkin kontekstiin parhaiten sopivat.

**Pianoluokan sisällä** tapahtuva työskentely tarvitsee voimanlähteeksi yksilöllisyyden. Ei ole kahta samanlaista oppijaa, joten jokaisen oppimishaluisen lapsen tai nuoren polku on rakennettava yksilön tarpeet huomioiden. Tässä on sopivasti haastetta ihan kenelle tahansa opin tuojalle! Mainitsin alussa rehdin työskentelyn – rehti työnteko tunnilla ja kotona on koko motivaation säilymisen ja soittajan vahvuuksien löytymisen kannalta se oleellisin asia. Kunnon työntekoa eli ehdottoman säännöllistä kotiharjoittelua ei pianonsoiton opiskelussa voi väheksyä. Ideaalitalanteessa harjoittelu tuottaa soittajalle mielihyvää, kun omat edistysaskeleet voi huomata ihan itse. Harjoittelun kautta valmiiksi saatu kappale tuottaa kauneudellaan myös paljon iloa niin soittajalle kuin kuulijoillekin. Ja tästä seuraa mielestäni eräänlaisena automaationa estetiikan kokemisen avautuminen.

**Pianoluokassa tapahtuva** oppiminen tarvitsee ympärilleen paljon systemaattisuutta eli asioiden toistamista siten, että jokainen löytää juuri itseään tukevan tavan oppia ja nähdä asia. Puhumme tunnilla harjoitteluprosessin aikana usein siitä, että nuottitekstissä tahdit tulee ikään kuin "ommella toisiinsa kiinni", jotta musiikki alkaa virrata ehyesti. Samoin kaikki oppijat tarvitsevat ympärilleen kanssakulkijan, kotiväkeä, työntekoa sekä paljon onneakin, jotta musiikki alkaa koskettaa. Systemaattisuuden ohella on tärkeää katsoa lapsen ja nuoren kanssa tulevaisuuteen:



pieni tavoite tai haasteen asettaminen luo yhteiselle tekemiselle konkretiaa. Tavoite voisi olla vaikkapa oma soolokonsertti, erityisen haastavan kappaleen ottaminen työn alle tai syväsukellus tuntemattomaan tyyliin.

**Pianonsoittotaidon omaksumiseen** löytyy valtavasti erilaisia tapoja ja koulukuntia. Todellisuudessa kaikki tekeminen lähtee kuitenkin kommunikoinnista. Yksilön huomioiminen omana itsenään vahvistaa kommunikointia ja auttaa sekä oppijaa että opin tuojaa saavuttamaan tasapainoisen tekemisen tavan. Yksilö vaatii ympärilleen myös muita soittajia. Viikoittaiset luokkatunnit, soittajien omat soolokonsertit, teemakonsertit, mestarikurssit, kilpailut ja ylipäänsä kahden soittajan kohtaaminen soittotuntien taitekohdassa luovat musiikin tekemiseen merkityksellisyyttä. Nykyisin toimitaan usein niin, että kun edellinen soittaja on lähtemässä luokasta ja seuraava tulossa, voidaan soittaa pieni minikonsertti kahden oppijan kesken. Hetkestä voi tulla hämmäntävä, kiehtova, opettavainen, hauska... Joka tapauksessa ollaan taas askel lähempänä sekä ihmisten välistä lämminkeskistä kommunikointia että kappaleiden välittämistä eteenpäin.

**Soitettavalla ohjelmistolla** voi olla oppijaan valtava merkitys, jos ajoitus osuu kohdilleen. Vaativan kappaleen aloittaminen



(oppijan omaan soittotasoon nähden) ikään kuin ennenaikaisesti saattaa avata soittajalle täysin uuden musiikillisen maailman. Vastaavasti taas välillä on parempi perääntyä yksittäisen kappaleen loputtomasta hionnasta ja siirtyä asiassa eteenpäin. Nämä ovat hiuksenhienoja hetkiä, joita toivoisi voivansa aistia.

**Musiikin tekemisessä ja oppimisessa** yhdistyy kaksi ääripään asiaa: vapaus olla luova, jollain tavalla hetken vietävissä huolettomasti eteenpäin katsoen. Toinen ääripää, opettamisen ydin, löytyy siitä, että tunnistaa rajat, joiden sisällä vapaus on mahdollista. Mielestäni luovuus puhkeaa kukkaan, kun vapautta voi toteuttaa tietyn rajoin. Niin paradoksaalista kuin se onkin.

**Pianon äärellä oppija** kohtaa itsensä monella eri tavalla. Aina kohtaaminen ei ole helppoa, mutta siitäkin voidaan yhdessä rakentaa jotain hyvää. Tässä kohtaa taas oppijan kunnioittaminen, kommunikointi ylipäänsä, yhteiset tavoitteet, reilut pelisäännöt ja oppimisen ilo hitsaavat oppijaa yhä lähemmäksi kohti syvempää musiikin ymmärtämistä. Musiikin opettamisen ja oppimisen hetkellä tapahtuu paljon: on sanatonta kommunikointia, inhimillisyyttä, musiikin kautta koettavia auralaisia elämyksiä, inspiroitumista, asioiden sisäistämistä – paljon myös sellaista, joka vain tapahtuu. Tässä taidetaankin tulla pisteeseen, josta hyvä tunnelma syntyy. Kaikkein ei voi itse vaikuttaa, mutta olosuhteet voidaan tehdä mahdollisimman otollisiksi. Loppu vaatii vain luottoa.

**Musiikkiopisto Avoniassa** on meille opin tuojille annettu mahdollisuus toteuttaa omaa opettamisen suuntausta varsinkin luovasti. Vapaus korostaa omassa opetuksessa itselle tärkeitä musiikillisia asioita on avain sille, että oppi kohtaa vastaanottajan hedelmällisessä maaperässä. Tämän päivän lapset ja nuoret ovat osaltaan välittämässä musiikkia, aineetonta kulttuuriperintöä, eteenpäin taas tuleville soittajille, joten taidon jyväsien istuttamisella on merkitystä.

**Annalina Backman**  
pianonsoitonopettaja



# Sävellysopetus Avoniassa

*Syksystä 2021 lähtien Avoniassa on ollut mahdollista opiskella sävellystä. Perjantaisin Villa Breidablickin Heureka-luokassa on opiskellut kaksi sävellysrhmää, 10–14-vuotiaat sekä 15–18-vuotiaat. Ryhmiin on mahdollista osallistua läpi lukuvuoden tai projektiluontoisesti. Osallistuminen ei edellytä aiempia muha-opintoja.*

**Avonian sävellysopetuksessa lähdetään** liikkeelle oppilaan omista lähtökohdista. Tyyli on vapaa, ja ryhmissä onkin tähän mennessä tehty monentyylistä musiikkia perinteisestä klassisesta aina elokuvamaiseen orkesterimusiikkiin ja popmusiikkiin asti. Jos oppilas haluaa säveltää vaikkapa pop-tyylisen laulun, ei tietenkään ole aiheellista antaa hänelle tehtäväksi kirjoittaa Bach-tyylistä menuettia, vaan johdatella hänet löytämään oman potentiaalinsa hänelle läheisessä tyyliässä.

**Sävellyso opiskelu vaatii** jonkin verran kotona tehtävää työtä. Tunneilla emme ehdi varsinaisesti säveltää kovin paljon, ja säveltäminen sujuukin useimmiten parhaiten kotona omassa rauhassa. On tärkeää, että oppilas keksii ideansa itse (opettaja ei voi tätä tehdä!), joten myös esimerkiksi omalla soittimella kokeilu ja improvisointi tai ylipäättään mielessä suunnittelu on olennainen osa sävellyso pintoja. Oppilaan oma innokkuus ja aktiivisuus ovat avainasemassa.

**Johtoajatuksena opetuksessa** on ollut se, että säveltäminen pidetään aluksi mahdollisimman yksinkertaisena. Säveltäminen on käytännössä valitsemista eri vaihtoehtojen väliltä. Koska sävelten maailma on rajaton, valinnanvapaus johtaa helposti runsaudenpulaan. Vaihtoehtoja on liikaa. Kuitenkin vähistä ja yksinkertaisista aineksista voidaan tehdä vaikuttavaa musiikkia.

**Itselleni musiikki on** ensisijaisesti tunteiden kommunikointia. Siksi olemme ryhmissä pohtineet paljon sitä, minkälaisia tunteita ja tunnelmia haluamme musiikillamme ilmaista. Miten tunneilmaisu musiikissa käytännössä tapahtuu? Minkälaisia sävelkulkuja tai sointuja tarvitaan, jos halutaan säveltää reipasta, surullista tai salaperäistä musiikkia?

**Uudemmissa klassisen** musiikin tyyleistä esillä on eniten ollut minimalismi, koska se on moderneista tyyleistä helpoiten lähestyttävä. Se on myös musiikinhistoriallisesti tärkeä, koska sen juuret ovat oikeastaan aivan musiikin alkuajoissa, ja toisaalta se on vaikuttanut oleellisesti vaikkapa nykyajan popmusiikkiin. Esimerkiksi neljän tahdin sointukaava ei ole mikään uusi asia, vaan se on oikeastaan peräisin jo ainakin renessanssin ajalta. Toisteiset rytmit ovat musiikissa vielä paljon vanhempi asia.

**Sävellyksen puhtaaksikirjoittamiseen** ja osin myös hahmotteluun käytämme ilmaista MuseScore-nuotinnusohjelmaa, jonka perusteet opetellaan tarvittaessa.

## MUSIIKIN RAKENNUSAINEEET

Aivan aluksi olemme pohtineet, minkälaisista elementeistä musiikki ylipäättään koostuu ja mistä säveltäjän pitäisi olla ainakin etäisesti tietoinen. Näitä elementtejä ovat karkeasti ottaen melodia, rytmi, harmonia, tunnelma tai sävy ja tekstuuri. Mutta voidaan mennä vielä hieman syvemmälle. Oikeastaan musiikki on tehty yksittäisistä äänistä, joita säveltäjä asettaa tiettyyn järjestykseen haluamallaan tavalla. Minkälaisia ominaisuuksia yksittäisellä äänellä sitten on? Näitä ovat vaikkapa säveltaso eli äänen korkeus, kesto, dynamiikka eli voimakkuus, artikulaatio eli soittotapa sekä sävy. Niin ikään äänen ominaisuuksiin vaikuttaa soitin, jolla ääni saadaan aikaan. Periaatteessa säveltäjän pitäisi nuottiin pystyä määrittelemään kaikki tämä! Onneksi kaikkea ei kuitenkaan tarvitse ajatella samaan aikaan.

## SÄVELTÄMISEN LÄHTÖKOHTIA

Minkälaisia lähtökohtia säveltämisellä voi olla? Helpoiten sävellyksen syntyy itse soittamalla ja improvisoimalla. Sävellyksen voi kuvitella mielessä tai kuvailla sitä sanallisesti jo ennen kuin alkaa kirjoittaa sitä nuoteille. Suunnittelua ja luonnostelua voi myös tehdä tyhjälle paperille tai nuottiviivastolle. Säveltämisen inspiraationa voi käyttää vaikkapa kuvaa, maisemaa, tunnelmaa tai kuultua musiikkia. Apuna voi käyttää kaavaa tai mallia, esimerkiksi ABA-muotoa tai sointukaavaa.

Opettaja voi johdatella kysymyksillä oppilasta löytämään omia sävellystapoja tai ehdottaa erilaisia vaihtoehtoja etenemiseen.

Olemme aloittaneet mahdollisimman yksinkertaisista asioista. Harjoituksena on ollut esimerkiksi neljän tahdin melodian kirjoittaminen, jossa saa aluksi käyttää vain kolmea eri säveltä ja kolmea eri aika-arvoa. Tästä on sitten laajennettu sopivan haastavaan vaikeustasoon asti. Sointujen kirjoittamiseen on ollut vaikkapa harjoitus, jossa kirjoitetaan neljä erilaista peräkkäistä sointua siten, että vain yksi ääni kerrallaan saa muuttua toiseksi.

Olemme kokeilleet myös melodian kirjoittamista graafisen hahmottelun pohjalta. Nuottiviivastolle on piirretty vapaasti viiva, joka kuvaa melodian kulkua, ja pikkuhiljaa on lisätty viivalle nuotteja ja lopuksi nuoteille aika-arvoja.

Kappaleen voi hahmotella graafisesti myös aikajanelle, jolloin kokonaisuus on heti näkyvillä kestoineen, tunnelmineen ja huippukohtineen.

## IDEOIDEN MERKITYS

Oppilaitten omat ideat ovat tärkein asia alkuun pääsemisessä. Idea voi olla esimerkiksi motiivi eli lyhyt sävelaihe, melodia, sointukulku tai jokin tunnelma. Tyyliilajista huolimatta useimmissa tunnetuissa sävellyksissä on jokin ”koukku” eli mikä tahansa idea, joka kiinnittää huomion tai jää mieleen. Yhden sävellyksen tekemisessä yksi idea riittää jo pitkälle, kolme ideaa on jo paljon. Musiikillisia ideoita voi muunnella ja muokata lähes loputtomiin, ja tätä muuntelua onkin harjoiteltu runsaasti. Olen yrittänyt johdatella oppilaita hyödyntämään yhden idean potentiaalin, jolloin ei tarvitse keksiä koko ajan uutta, vaan käyttää sitä materiaalia, jonka on jo keksinyt.



## VAHVISTUSTA MUSIIKIN HAHMOTUSAINEIDEN OSAAMISEEN

Oman sävellyksen kirjoittaminen nuoteille on erittäin käytännönläheistä musiikin hahmottamisen opiskelua. Sävellystunneilla aihetta lähestytään ehkä hieman eri kulmasta kuin varsinaisilla muha-tunneilla. Tunneilla on usein käyty läpi musiikin hahmotusaineisiin liittyviä perusasioita, joita tarvitaan säveltämisessä: nuottinimet, aika-arvot ja tauot, rytmit, intervallit, sävellajit ja kvinttiympyrä, tahtiosoitukset, dynamiikkamerkinnot, artikulaatiot, tempomerkinnät, soinnut, sointujen käännökset, sointumerkit. Myös tonaalisen harmonian sointuasteisiin ja niiden toimintaan on tutustuttu pintapuolisesti. Erilaisia asteikoita on käsitelty ja kuunneltu esimerkkejä erilaisiin asteikoihin pohjautuvasta musiikista. Ei ole kuitenkaan tarkoitus, että kaikki osataan täydellisesti, eikä aiheesta pidetä kokeita, mutta mieleen jäävistä tiedonmurusista hahmottuu kuva siitä, miten musiikki oikeastaan toimii.

## INSPIRAATIOTA JA ANALYSOINTIA KUUNTELEMALLA

Tunneilla on ollut runsaasti kuunteluesimerkkejä. Kuunneltu ohjelmisto on ollut monipuolista sisältäen muun muassa eri aikakausien orkesterimusiikkia, minimalistista pianomusiikkia, elokuvamusiikkia ja elektronista musiikkia. Välillä musiikkia on kuunneltu myös nuotin kanssa. Kuunteluesimerkit ovat yleensä liittyneet johonkin tunnilla käsiteltyyn asiaan, tai sitten ne ovat olleet vain yleiseksi inspiraatioksi ja musiikkimaailman laajentamiseksi. Myös oppilaitten omia kappale-ehdotuksia on kuunneltu. Kuuntelemisen jälkeen keskustellaan juuri kuullusta kommentoiden ja analysoiden: mitä kuulimme, minkälainen tunnelma musiikissa oli, miten se oli sävelletty? Olen kannustanut oppilaita analyttiseen kuunteluun myös oman mielimusiikin parissa: miten kappale on rakennettu ja minkälaisista elementeistä se koostuu? Välillä olemme analysoineet myös oppilaitten omaan soitto-ohjelmistoon kuuluvia kappaleita.



## OPPILAITTEN SÄVELLYSPROJEKTIT

Lukuvuoden aikana oppilaat ovat säveltäneet lukuisten melodia- ja sointuharjoitusten lisäksi soolokappaleita huilulle, kanteleelle ja pianolle. Projekteina on ollut myös huilu-pianoduokappale, popkappale, orkesteriteos ja kolme eritunnelmaista lyhyttä karakterikappaletta.

## OPETTAJAN KOKEMUKSET

Sävellysopetus musiikkiopistossa on uusi asia sekä itselleni että Suomessa yleisesti. Opetussuunnitelma antaa sävellysopetukseen vapaat kädet, ja on ollut sekä ihanaa että haastavaa suunnitella opetuksen sisältöä ja etenemistä. On hyvä, että sävellystunneilla voi myös käydä periodiluonteisesti kokeilemassa, miltä se tuntuu. Ryhmien vaihtuvuus tuo mukavaa vaihtelua ja monipuolisuutta projekteihin. Kuitenkin suurimman hyödyn sävellysopetuksesta saa varmastikin osallistumalla siihen pitkäjänteisesti koko lukuvuoden ajan.

On upeaa nähdä, miten oppilaat löytävät oman tyyliinsä ja pääsevät alkuun uuden musiikin luomisessa. Säveltäminen on samaan aikaan sekä äärimmäisen helppoa että äärimmäisen vaikeaa. Sävellyksen varsinainen opettaminen on oikeastaan mahdotonta, koska oppilaan persoonallisuus ja luovuus lähtevät hänestä itsestään. Opettaja voi vain löyhästi ohjailla oppilasta tekemään omat oivalluksensa ja löytämään omat vahvuutensa. Sävellyksryhmien etenemistä seuratessa antoisinta onkin havaita, miten paljon potentiaalia, mielikuvitusta ja lahjakkuutta näissä nuorissa onkaan! Oman persoonallisen ilmaisun löytäminen ja sen jakaminen toisille on musiikin tekemisen ydintä.

### Esa Ylivaara

pianonsoiton ja sävellyksen opettaja, säestäjä

# Preludes VOL. 1

## (2021–2022)

*Alkuvuonna 2022 valmistui sävellyssarjani PRELUDES VOL. 1 (2021–2022) kitaralle, kanteleelle, pianolle, huilulle, klarinetille, harmonikalle ja sopraanolle. Sarja sisältää 12 preludea, ja ne voidaan esittää myös yksittäisinä preludeina. Sarja on vaikeustasoltaan keskimäärin ammattilaistasoa.*

### MITEN TÄHÄN PÄÄDYTTIIN?

Olin jo vuosia sitten päättänyt, että täyttäessäni 50 vuotta vuonna 2020 alan panostaa säveltämiseen seuraavan kymmenen vuoden aikana. Oli aika haastaa itseäni ja kehittää säveltäjää sisälläni. Olin tehnyt enimmäkseen pedagogista materiaalia omalle soittimelleni harmonikalle noin 15 vuoden ajan. Ammattilaistason teoksiin siirtyminen oli kuitenkin iso harppaus. Vaikka Sibelius-Akatemian opintojeni aikana 90-luvulla vain sivusin sävellysopintoja, en kokenut sen olevan esteenä. Säveltämistähän ei voi tunnetusti ”opettaa”, koska oman tien löytäminen on loppupelissä tärkeämpää. Tekemällä oppii ja tekemään myös sitouduin. Lähtökohtana työssäni oli vahva ammattimainen asenne työskentelyyn. Luotin siihen, että vuosien aikana tehty ”hiljainen” sävellysopiskelu auttaa ongelmien ilmaantuessa.

**Toki J. S Bachin** (1685–1750) kantaatteihin tekemäni kattava myyräntö kymmenisen vuotta sitten oli koitua kohtaloksi. Päätin käydä kaikki reilu 200 kantaattia levyjen ja partituurien kanssa läpi. Levyjä taisi olla yli 70, ja kokemus oli kertakaikkisen musertava. Bachin parhaat teokset olivatkin yllättäen kantaattien joukossa, ja niitä oli paljon. Olin itsekin klassisen musiikin koulutuksen saaneena harmonikansoittajana soittanut useita Bachin cembalo-/urkuteoksia ja löytänyt niistä loputtomasti sielun



### TEOKSET OVAT:

- 3 preludea klassiselle kitaralle (Tanino, Triste ja Toro)
- 2 preludea kanteleelle (Alma; viulisti Taija Kangaskokon muistolle ja Pozo)
- 2 preludea pianolle (Kaputt ja Merino)
- 2 preludea huilulle (Poltern ja Rebel)
- 2 preludea klarinetille (Pollo loco ja Porstua)
- Prelude sopraanolle ja harmonikalle (Venla), teksti: Aleksis Kivi, Seitsemän veljestä

ruokaa. Kantaateissa Bach pystyi tekemään eri materiaaleista aivan mitä tahtoi. Työstämisen taito oli käsittämättömän hienoa, ja nähtävissä oli työskentelyn tapa, jossa materiaalista puristetaan viimeisetkin tipat. Tämän kokemuksen jälkeen totesin olevani täysin väärällä alalla ja laitoin sävellysmapiin kiinni tiukasti. Onneksi aivot työstivät pakettia taustalla, ja vuoden kuluttua aloin taas piirrellä nuottipalleroita paperille. Mukaan oli tullut materiaalin työstämiseen tarvittava asenne, josta pidän edelleen kiinni tiukasti. Ideoita ei parane tuhlat heppoisin perustein. Syntymäpäiväni lähestyessä aloitin aktiivisen työskentelyapurahojen hakemisprosessin, koska aioin tehdä työtä ammattimaisesti. Vuonna 2021 tilanne oli siinä vaiheessa, että lopulliset ratkaisut oli tehtävä. Päätin monien kiemuroiden jälkeen tehdä kaikille Avonian klassisen puolen soittimille PRELUDES-sarjan. Jaoin projektin kahteen osaan. Sain tarvittavat työskentelyapurahat Vol. 1 -sarjaan (TAIKE, MES ja Espoon kaupunki) ja kynät teroitettua. Enää tarvittiin yhteydenotot Avonian huippuammattilaisiin, ja mukaan PRELUDES VOL. 1 -vaiheeseen lähtivät itseni lisäksi Rody van Gemert (kitara), Heidi Äijälä (kantele), Katja Lehtonen (piano), Pia Tiainen (huilu), Mikko Antikainen (klarineti) ja Mia Heikkinen (sopraano). Teokset on omistettu edellä mainituille taiteilijoille.

**Säveltämisessä on** mukava tietää, minkä tyyppiselle esittäjälle teosta tekee. Työskentelyn aikana näinkin soittajat mielessäni jo soittamassa teoksia. Tapaamiset soittajien kanssa teosten tultua loppusuoralle kruunasivat jutun. Pääsääntöisesti tapasimme kahdesti: ensimmäisen preluden ja toisen preluden valmistuttua. Pieniä muutoksia nuotteihin teimme siellä täällä sekä soinnillisia viiuluksia ja kirjoitusvirheitteini korjauksia. Osa Avonian taiteilijoista oli jo ensimmäiseen tapaamiseen harjoitellut lähes konserttikuntoon osin virtuoosisiakin sävellyksiäni, mikä kertoi ensiluokkaisesta asenteesta tuleviin kantaesityksiin. Myös se, miten teokset heräsivät henkiin ammattilaisen esittäessä niitä ensimmäistä kertaa, oli unohtumaton kokemus.

**Säveltämisen aikana** tuntee olevansa kuin rakennuksen suunnittelupalaverissa. Arkkitehti ideoi, insinööri tekee

rakennesuunnitelmat ja projektipäällikkö hyväksyy tuloksen. Arkkitehdillä on ensin idea, ideasta voi kasvaa ajatus ja lopulta ajatuksesta voi tulla useiden ajatuksien viidakko, jotka hän sommittelee keskenään muodoksi. Tämän jälkeen insinööri ensi töikseen hylkää osan ajatuksista, koska niitä on mahdoton toteuttaa. Eli musiikkiterminä ilmaistuna ”mahdoton soittaa”. Insinööri tekee parhaansa toteuttaakseen arkkitehdin ajatuksia, ja erilaisia ratkaisuja löytyy, jos löytyy. Kynä sauhuaa, paperia kuluu ja istumalihakset vahvistuvat. Insinöörin viikkojen puuhastelun jälkeen mukaan tulee ylin inkvisiittori, se kaikkien pelkäämä... projektipäällikkö! Hän joko hyväksyy tai laittaa homman uusiksi, koska toteaa: MUSIIKKIA ei löydy tarpeeksi! Löytyy vain mustia pilkkuja valkoisella paperilla, jolla voisi lämmittää vaikka saunaa. Kaikkia näitä ammatteja sekä muutamia muitakin vilisee sävellyksen tekemisen eri vaiheissa. Kaikilla on oma tärkeä roolinsa ja kaikkia tarvitaan. Tunnen heidät erittäin hyvin.

### ONKO SÄVELLYKSISSÄ OMIA SUOSIKKEJA?

Kaikki preludet ovat olleet tekohtekellä suosikkejani. Jokaisessa on jotain, mitä niissä lähdin tavoittelemaan. Jokaisesta opin paljon, ja jokaisessa oli ennalta arvaamattomia ongelmia, joita ”insinööri” selvitteli hiki hatussa. Joskus materiaali ei taipunut helpolla, joskus homma oli melkoista takomista. Samaa sanoi Sibeliuskin aikoinaan. Mitä enemmän jouduin takomaan, sitä enemmän kappaleesta tosin pidin sen valmistuttua.

**PRELUDES VOL. 1** kuullaan kantaesityksenä kokonaisuudessaan syksyllä 2022 järjestettävässä sävellyskonsertissa Suvelan kappelissa 12.11.2022. PRELUDES VOL. 2 -projekti on myös jo lähtenyt hiljaksen käyntiin. Siinä mukana ovat kaikki jouset, traverso ja nokkahuilu. Arkkitehti, insinööri ja projektipäällikkö ovat jälleen mukana jakamassa työhuonettani.

**Jukka Kaakkomäki**  
harmonikansoitonopettaja

# 21. TOIMINTAVUOSI

## PERUSOPINNOT, SYVENTÄVÄT OPINNOT, MUSIIKKILEIKKIKOULU, AVOIN OSASTO 1

|                     |                      |            |                                                                 |
|---------------------|----------------------|------------|-----------------------------------------------------------------|
| Syyslukukausi 2021  | ma 16.8. – pe 17.12. | loma-ajat: | syysloma ma 18.10. – pe 22.10.                                  |
| Kevätlukukausi 2022 | ma 10.1. – ti 24.5.  |            | talviloma ma 21.2. – pe 25.2.<br>pääsiäinen pe 15.4. – ma 18.4. |

## AVOIN OSASTO 2 (12 opetusviikkoa)

|                     |                      |            |                                                                 |
|---------------------|----------------------|------------|-----------------------------------------------------------------|
| Syyslukukausi 2021  | ma 20.9. – pe 17.12. | loma-ajat: | syysloma ma 18.10. – pe 22.10.                                  |
| Kevätlukukausi 2022 | ma 10.1. – pe 8.4.   |            | talviloma ma 21.2. – pe 25.2.<br>pääsiäinen pe 15.4. – ma 18.4. |

### Opetuspaikat

- Bändikeidas, Pihatörmä 1
- Kirkkojärven koulu, Kotikyläntie 6
- Laurinlahden koulu, Merisaapas 2-4
- Matinlahden koulu, Aapelinkatu 2-4
- Villa Breidablick, Kannusillanmäki 6
- Westendipuiston koulu, Hiiralantie 6
- Honey Monsters päiväkotiki Olari, Avaruuskatu 1
- Honey Monsters päiväkotiki Tuomarila, Joupinpuisto 2
- Hösmärinpuiston päiväkotiki, Hösmärinahde 5
- Karhusuon koulu, Karhuniitynkuja 6
- Montessori-lastentalo, Leppävaarankatu 24
- Nupurin päiväkotiki, Brobackantie 1
- Ymmerstan päiväkotiki, Ullantorppa 6

### Toimihenkilöt

- Ilari Iivonen, rehtori
- Mikko Antikainen, apulaisrehtori
- Tuula Iivonen, talouspäällikkö
- Päivi Elomaa, opintosihteeri
- Petja Kaivo-oja, iltavahtimestari

## TALOUS

### Tilikausi 1.1.2021–31.12.2021

|                                  |             |       |
|----------------------------------|-------------|-------|
| <b>Menot</b>                     | 1 463 358 € | 100 % |
| <b>Tulot</b>                     |             |       |
| Valtionosuus                     | 763 092 €   | 52 %  |
| Espoon kaupunki toiminta-avustus | 303 000 €   | 20 %  |
| Lukukausimaksut                  | 386 939 €   | 26 %  |
| Muut avustukset                  | 33 523 €    | 2 %   |

## LUKUKAUSIMAKSUT

|                                                  |       |                                          |          |
|--------------------------------------------------|-------|------------------------------------------|----------|
| <b>Perusopinnot, solistinen aine</b>             |       | Muut ryhmäopetusaineet                   | 90 €     |
| 30 min                                           | 290 € | <b>Avoim osasto 2 (12 opetusviikkoa)</b> |          |
| 45 min                                           | 350 € | 30 min                                   | 385 €    |
|                                                  |       | 45 min                                   | 580 €    |
| <b>Syventävät opinnot, solistinen aine</b>       |       | <b>Avoim osasto 1 (17 opetusviikkoa)</b> |          |
| 60 min                                           | 350 € | 30 min                                   | 560 €    |
|                                                  |       | 45 min                                   | 840 €    |
| <b>Musiikkileikkikoulu, ryhmäopetus</b>          |       | <b>Muut maksut</b>                       |          |
| 30–45 min                                        | 110 € | Soitinvuokra                             | 50–100 € |
| rytmiikkavalmennus (30–45 min)                   | 130 € | Kirjaamismaksu / uusi oppilas            | 15 €     |
|                                                  |       | Maksuhuomautus                           | 5 €      |
| <b>Ryhmäopetus</b>                               |       |                                          |          |
| 30–45 min soitinvalmennus (kitara, piano, viulu) | 190 € |                                          |          |

# OPETTAJAT



Aittola Kirsi  
**PIANO**



Almonkari Pauliina  
**NOKKAHUILU, HUILU, TRAVERSO**



Arlin Mikko  
**RUMMUT**



Backman Annalina  
**PIANO**



Blommendahl Dick  
**RUMMUT**



Casallas Jose  
**KLASSINEN KITARA**



Koivusalo Severi  
**RUMMUT**



Kontinen Jussi  
**SÄHKÖKITARA  
AMP**



Kumpulainen Katariina  
**MUSIIKKILEIKKIKOULU**



Laivuori Martti  
**SELLO**



Lehtonen Katja  
**PIANO**



Paajanen Sanna  
**MUSIIKKILEIKKIKOULU**



Desimpelaere Eva  
**PIANO**



Gemert van Rody  
**KLASSINEN KITARA**



Haapamäki Hanna  
**NOKKAHUILU**



Hyökki Saima  
**LAULU RYTMIMUSIIKKI**



Heikkinen Mia  
**LAULU KLASSINEN**



Ignatius Antti  
**KLASSINEN KITARA**



Pietilä Juha  
**VIULU**



Pohjasniemi Soile  
**PIANO**



Ruotsala Arto  
**MUSIIKIN HAAMOTUSAINEET  
MUSIIKKITEKNOLOGIA**



Saikkonen Tomi  
**RUMMUT**



Silanterä Veli-Matti  
**SÄHKÖBASSO  
KONTRABASSO**



Summanen Otso  
**KLASSINEN KITARA  
SÄHKÖKITARA**



Jokinen Antti  
**SÄHKÖKITARA  
AMP**



Juvonen Henna  
**LAULU RYTMIMUSIIKKI**



Kaakkomäki Jukka  
**HARMONIKKA**



Kaipainen Santeri  
**PIANO, KEYBOARD**



Koivunen Aya  
**VIULU, ALTOVIULU**



Koivunen Jarno  
**VIULU**



Tarnanen Doora  
**MUSIIKKILEIKKIKOULU**



Tastula Anna  
**PIANO**



Tiainen Pia  
**HUILU**



Uusitalo Jerry  
**MUSIIKIN HAAMOTUSAINEET**



Yliivaara Esa  
**PIANO, SÄVELLYS, SÄESTYS**



Äijälä Heidi  
**KANTELE**

# HALLINTO



Iivonen Ilari  
**REHTORI**  
**KITARA**



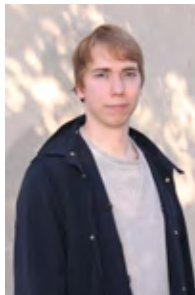
Antikainen Mikko  
**APULAISREHTORI**  
**KLARINETTI**



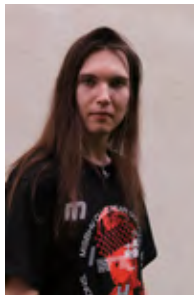
Iivonen Tuula  
**TALOUSPÄÄLIKKÖ**



Elomaa Päivi  
**OPINTOSIHTTEERI**



Kaivo-oja Petja  
**ILTAVAHTIMESTARI**  
**VILLA BREIDABLICK**



Kauppinen Johannes  
**KORKEAKOULU-**  
**HARJOITTELIJA**



# OPISKELU MUSIIKKIOPISTOSSA

## Musiikin perusopinnot

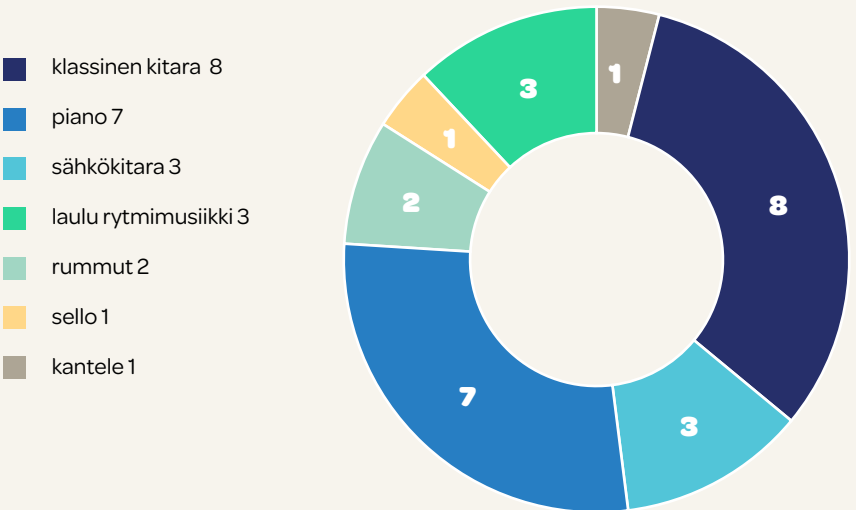
Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilasta musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjärjestykseen kehittämiseen. Lähtökohtana opiskelulle ovat oppilaan kiinnostuksen kohteet ja vahvuudet. Monipuolinen musiikillinen toiminta kehittää oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua. Keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan instrumentin perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikinopiskelun työvälineisiin ja työtapoihin. Yhteismusisointitaitojen, musiikin hahmottamisaineiden ja historiatietoisuuden kehittäminen on tärkeä osa opintoja. Näiden sisältöalueiden integrointi oman soittimen opiskeluun luo vakaan pohjan ja perustuksen rakentaa osaamista edelleen.

Tässä opintojen laajuudet on kuvattu laskennallisina laajuuksina. Oppilaiden henkilökohtaiset valmiudet ja kiinnostuksen kohteet vaikuttavat toteutuviin tuntimääriin käytännössä.

## Musiikin perusopinnot 6–7 vuotta

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu 400 tuntia  
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen 150 tuntia  
Säveltäminen ja improvisointi 150 tuntia  
Esittäminen ja ilmaiseminen 100 tuntia

**Kaudella 2021–2022** 25 oppilasta on saanut perusopintojen todistuksen.



## Musiikin syventävät opinnot

Syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla Musiikkiopisto Avonian opetustarjontaan perustuen. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa Musiikkiopisto Avonian opetustarjonnan pohjalta.

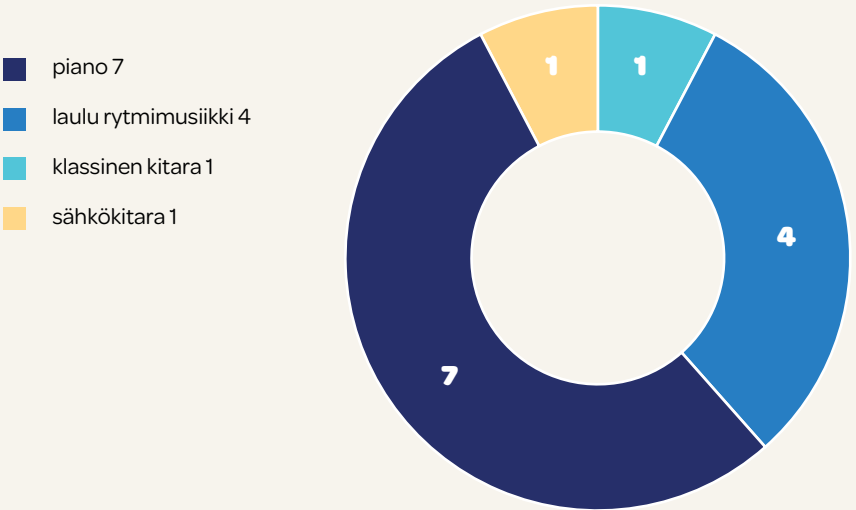
Keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen kehittäminen. Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä.

Tässä opintojen laajuudet on kuvattu laskennallisina laajuuksina. Oppilaiden henkilökohtaiset valmiudet, kiinnostuksen kohteet ja lopputyön sisältö vaikuttavat syventävien opintojen opintokokonaisuuksien toteutuviin tuntimääriin käytännössä.

## Musiikin syventävät opinnot 3–4 vuotta

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu 250 tuntia  
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen 100 tuntia  
Säveltäminen ja improvisointi 100 tuntia  
Esittäminen ja ilmaiseminen 50 tuntia

**Kaudella 2021–2022** 13 oppilasta on saanut syventävät opinnot päätökseen ja saanut Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen.



# Yhteismusisointi

## KAMARIMUSIIKKI

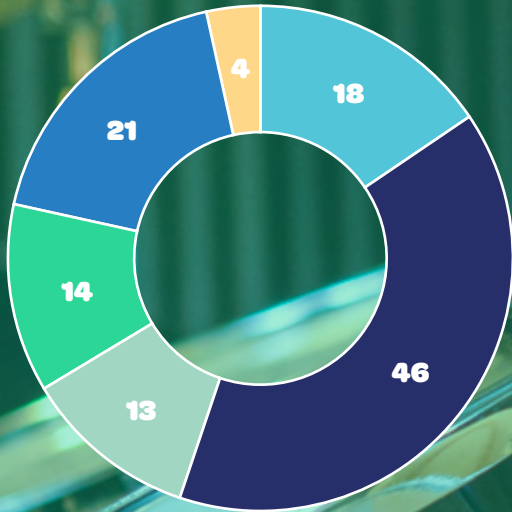
80 kamarimusiikkiyhtyettä

191 oppilasta



## ORKESTERIT

- Avonian kitaraorkesteri 46
- Selloyhtye 21
- Arco 18
- Pizzicato 14
- Legato 13
- Westendin soittoniekat 4



## BÄNDIT

## LKM

|                |    |
|----------------|----|
| 8h             | 6  |
| AB/CD          | 5  |
| Heviosasto     | 5  |
| Hurrigains     | 5  |
| Naapurusto     | 6  |
| Putka Betrayal | 5  |
| Stemmapaja     | 4  |
| Sugar Railroad | 6  |
| Sweaty Boyz    | 6  |
| Syndicate      | 6  |
| Tap Tempo      | 5  |
| Telepatit      | 5  |
| Virus          | 6  |
| Yhteensä       | 70 |

# Konsertit

Kaudella 2021-2022 Musiikkiopisto Avonia järjesti yhteensä 197 konserttia.  
Näistä Espoossa järjestettiin 191 konserttia.

## ENITEN ESIINTYMISIÄ OLI SEURAAVISSA PAIKOISSA

Villa Breidablick 111

Westendipuiston koulu 21

Bändikeidas 16

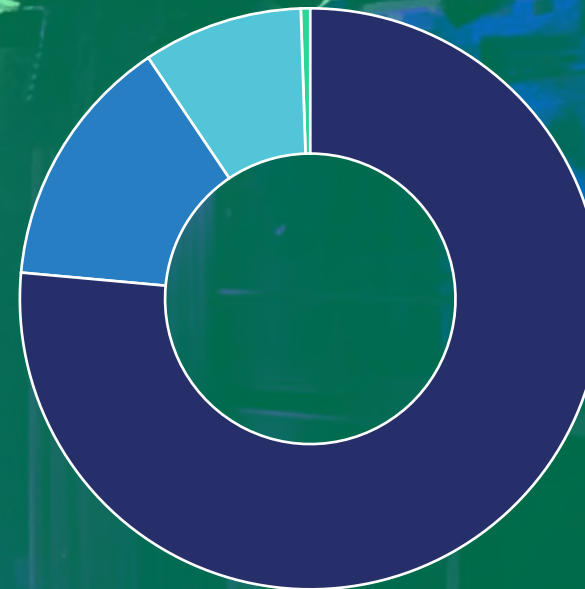
Suvelan kappeli 11

Kannusali / Nekka 10

Kauklahden kappeli 7

## KONSERTIT SUURALUEITTAIN

- Keski-Espoo 146
- Tapiola 27
- Olari 17
- Espoonlahti 1



# MESTARIKURSSEJA, KILPAILUJA JA MUITA TAPAHTUMIA

## 19.9.2021

**Kitara Nova Festivaali**, Hietsun Paviljonki  
Avonian kitaraduo Daniel Jonsson ja Joel Miettinen

## 9.–11.11.2021

**Tapiola-pianokilpailu** – PianoEspoo 2021  
Nea Fagerström, Ben Li ja Anna Niinimäki

## 20.11.2021

**Palje+2021**  
Yhteissoittokatselmus live- ja videokatselmuksena, Nivala  
Duo HuiHai  
Olli Pakkala, harmonikka  
Kaisa Särkkä-Pakkala, huilu

## 28.5.2022

**Leevi Madetoja –pianokilpailu**, Oulu  
Nea Fagerström

# TAPAHTUMA- KALENTERI 2021 – 2022

## ELOKUU

ma 16.8. Sali Soi, Villa Breidablick  
ma 23.8. Sali Soi, Villa Breidablick  
ma 30.8. Sali Soi, Villa Breidablick

## SYYSKUU

ma 6.9. Sali Soi, Villa Breidablick  
to 9.9. Avonian jousisoittajien konsertti, Suvelan kappeli  
ma 13.9. Sali Soi, Villa Breidablick  
su 19.9. Kitara Nova festivaali, Hietsun paviljonki,  
Avonian kitaraduo Daniel Jonsson ja Joel Miettinen  
ke 22.9. Evan oppilaiden konsertti, Westendinpuiston koulu  
ma 27.9. Sali Soi, Villa Breidablick  
ti 28.9. Aula Soi, Bändikeidas

## LOKAKUU

pe 1.10. ”Puut ja piano”, syventävien opintojen päättökonsertti,  
Henri Laari, Villa Breidablick  
su 3.10. Nea Fagerström esiintyy messun yhteydessä,  
Suvelan kappeli  
ma 4.10. Sali Soi, Villa Breidablick  
pe 8.10. Kirsin oppilaiden konsertti, Villa Breidablick  
su 10.10. Nea Fagerström esiintyy ”Musisoidaan yhdessä”  
-tapahtumassa, Suvelan kappeli  
ma 11.10. Sali Soi, Villa Breidablick  
pe 15.10. Syyskonsertti, Villa Breidablick  
su 17.10. Kitaraduo Daniel Jonsson ja Joel Miettinen esiintyvät  
messun yhteydessä, Suvelan kappeli  
ma 25.10. Sali Soi, Villa Breidablick

ti 26.10. Aula Soi, Bändikeidas  
ke 27.10. PianoEspoon kirkkokonsertti, Tiiu-Maria Tuuva,  
Kauklahden kappeli  
pe 29.10. Konsertoiden kohti kilpailua, Villa Breidablick  
la 30.10. Syyskonsertti, Kauklahden kappeli  
la 30.10. Antin kitaraoppilaiden konsertti, Villa Breidablick

## MARRASKUU

ke 3.11. Westend Soi, Westendinpuiston koulu  
pe 5.11. Soilen piano-oppilaiden konsertit I-II, Villa Breidablick  
pe 5.11. Laulun syventävien opintojen päättökonsertti  
Elina Reunanen, Mia Luoma ja Sara Luoma, Villa Breidablick  
su 7.11. Avonian sellistit esiintyvät messun yhteydessä,  
Suvelan kappeli  
ti 9.11. Tapiola-pianokilpailu Anna Niinimäki ja Ben Li, Louhisali  
ke 10.11. Westend Soi, Westendinpuiston koulu  
to 11.11. Tapiola pianokilpailu Nea Fagerström, Louhisali  
to 11.11. PianoEspoo lounaskonsertti, Kulttuurikeskuksen lämpiö  
to 11.11. Avonian jousisoittajien konsertti, Suvelan kappeli  
pe 12.11. PianoEspoo lounaskonsertti, Kulttuurikeskuksen lämpiö  
la 13.11. Pieni soolokonsertti I, Villa Breidablick  
la 13.11. Syksyisiä säveliä, Aada Koutaniemi, piano, Villa Breidablick  
ke 17.11. Westend Soi, Westendinpuiston koulu  
to 18.11. Laulun perustason päättökonsertti, Bändikeidas  
pe 19.11. Ayan viuluoppilaiden konsertit I–II, Villa Breidablick  
la 20.11. Palje+ 2021, Nivala  
su 21.11. Sellistien esiintyminen messun yhteydessä,  
Suvelan kappeli  
ma 22.11. Ayan viuluoppilaiden konsertit III–IV, Villa Breidablick  
ti 23.11. Pianistien syyskonsertti, Villa Breidablick  
ke 24.11. Westend Soi, Westendinpuiston koulu  
pe 26.11. Avonian kitaristit, Suvelan kappeli  
pe 26.11. Jailbreak! Avonian rytmimusiikkilinjan konsertti, Kannusali  
la 27.11. Tähtien tuietta I–II, Pauliinan huilistien konsertit,  
Villa Breidablick  
ma 29.11. Annan pianoluokan oppilaskonsertti I,  
Westendinpuiston koulu

ma 29.11. Jarnon oppilaiden soittajaiset I–II, Villa Breidablick  
ti 30.11. Aula Soi, Bändikeidas

## JOULUKUU

ke 1.12. Westend Soi, Westendinpuiston koulu  
ke 1.12. Nokkahuilistien ja kantelistien joulukonsertti,  
Villa Breidablick  
to 2.12. Annan pianoluokan oppilaskonsertti II,  
Westendinpuiston koulu  
pe 3.12. Selloyhteiden konsertti, Kauklahden kappeli  
pe 3.12. Klasarilaulajien konsertti, Villa Breidablick  
pe 3.12. Soilen piano-oppilaiden konsertit I–II,  
Westendinpuiston koulu  
la 4.12. Evan oppilaiden joulukonsertit I–II, Villa Breidablick  
ti 7.12. Esan piano-oppilaiden joulukonsertti, Villa Breidablick  
ke 8.12. Muksujen aamumusakonsertti, Kannusali  
ke 8.12. Westend Soi, Westendinpuiston koulu  
ke 8.12. Avonian jousisoittajien konsertti, Kauklahden kappeli  
ke 8.12. ”Kadut täynnä valoja”, Saiman laulajien joulukonsertti,  
Villa Breidablick  
pe 10.12. Pianistien joulukonsertit I–II, Villa Breidablick  
la 11.12. Kantelehelmiä I–III, Villa Breidablick  
su 12.12. Avonian kitaristien konsertit I–V, Villa Breidablick  
ma 13.12. Juhan viuluoppilaiden joulukonsertti, Villa Breidablick  
ti 14.12. Otson kitaraoppilaiden konsertti, Villa Breidablick  
ke 15.12. Rytmimusiikkilinjan oppilaskonsertit I–II, Bändikeidas  
ke 15.12. Westend Soi, Westendinpuiston koulu  
ke 15.12. Joulun tähdet I–II, Villa Breidablick  
to 16.12. Rytmimusiikkilinjan oppilaskonsertit III–IV, Bändikeidas  
pe 17.12. Joulukonsertti, Villa Breidablick  
la 18.12. Sellistien joulukonsertit I–II, Villa Breidablick

## TAMMIKUU

ma 10.1. Sali Soi, Villa Breidablick  
ma 17.1. Sali Soi, Villa Breidablick  
ma 24.1. Sali Soi, Villa Breidablick  
ma 31.1. Sali Soi, Villa Breidablick

## HELMIKUU

- ma 7.2. Sali Soi, Villa Breidablick
- pe 11.2. Ayan ja Jarnon viuluoppilaat esiintyvät, Villa Breidablick
- ma 14.2. Sali Soi, Villa Breidablick
- ti 15.2. Aula Soi, Bändikeidas
- pe 18.2. Joni Haverisen oma soolokonsertti, Villa Breidablick
- ma 28.2. Sali Soi, Villa Breidablick

## MAALISKUU

- pe 4.3. Kevättalven sävyjä -konsertti, Villa Breidablick
- ma 7.3. Sali Soi, Villa Breidablick
- la 12.3. Avonian opettajien konsertti, Kauklahden kappeli
- ma 14.3. Sali Soi
- ke 16.3. Annan oppilaiden konsertti, Villa Breidablick
- to 17.3. Annan oppilaiden konsertti, Westendinpuiston koulu
- pe 18.3. Bach-teemakonsertti, Villa Breidablick
- la 19.3. Huilistien konsertit I–II, Villa Breidablick
- ma 21.3. Sali Soi, Villa Breidablick
- ti 22.3. Aula Soi, Bändikeidas
- to 24.3. Avonian jousisoittajien konsertti, Espoon tuomiokirkko
- la 26.3. Selloresinaatti, Villa Breidablick
- ma 28.3. Sali Soi, Villa Breidablick

## HUHTIKUU

- la 2.4. Sibelius-Akatemian teemapäivä TGF:n kitarakilpailujen palkintona, Sibelius-Akatemia, Musiikkitalo
- ke 6.4. Westend soi, Westendinpuiston koulu
- pe 8.4. Pianistien konsertti, Villa Breidablick
- la 9.4. Kevätsäveliä, Villa Breidablick
- la 9.4. Pianistien pääsiäiskonsertti, Kauklahden kappeli
- 11.–14. 4. Kaveri tunnille -viikko! Avonian rytmimusiikkilinja, Bändikeidas
- ke 13.4. Pianistien ilta I–II, Villa Breidablick
- ke 13.4. Westend soi, Westendinpuiston koulu
- ti 19.4. Otson kitaraoppilaiden konsertti, Villa Breidablick
- ti 19.4. Aula Soi, Bändikeidas

- ke 20.4. Westend soi, Westendinpuiston koulu
- pe 22.4. Soilen piano-oppilaiden konsertti I–II, Westendinpuiston koulun
- pe 22.4. Jailbreak! Avonian rytmimusiikkilinjan konsertti, Kannusali
- la 23.4. Syventävien opintojen päättökonsertti: Aino Vehkomäki, piano, Villa Breidablick
- la 23.4. Syventävien opintojen päättökonsertti: Anna Äikäs, piano, Villa Breidablick
- la 23.4. Syventävien opintojen päättökonsertti: Jaakko Rouste, piano, Villa Breidablick
- su 24.4. Olarin lystit -tapahtuma, Kuitinmäen koulu
- ma 25.4. Flyygeli soikoon! Leffa- ja pelimusiikkikonsertti, Villa Breidablick
- ti 26.4. Flyygeli soikoon! Etydien hurmaa, Villa Breidablick
- ke 27.4. Flyygeli soikoon! Taiturit lavalla, Villa Breidablick
- ke 27.4. Westend soi, Westendinpuiston koulu
- to 28.4. Flyygeli soikoon! Pienet sormet soittavat, Villa Breidablick
- to 28.4. Flyygeli soikoon! Torstain toivotut, Villa Breidablick
- to 28.4. Avonian jousisoittajien konsertti, Suvelan kappeli
- pe 29.4. Flyygeli soikoon! Voimalla 20 sormen, Villa Breidablick
- pe 29.4. Flyygeli soikoon! Pianistien perjantaikattaus, Villa Breidablick
- la 30.4. Esan pianistien konsertti, Villa Breidablick
- la 30.4. Veikka Joensuu, sello, Villa Breidablick

## TOUKOKUU

- ma 2.5. Avonian kitaristien festivaaliviikon avajaiskonsertti, Esittely I, Nekka
- ma 2.5. Avonian kitaristien festivaaliviikon avajaiskonsertti, Esittely II, Nekka
- ti 3.5. Avonian kitaristien monipuolinen kirjo, Kehittely I, Nekka
- ti 3.5. Avonian kitaristien monipuolinen kirjo, Kehittely II, Nekka
- ke 4.5. Avonian kitaristien opiskelijoiden resitaaleja, Kertaus I, Nekka
- ke 4.5. Avonian kitaristien opiskelijoiden resitaaleja, Kertaus II,

- Nekka
- to 5.5. Avonian kitaristien kaikki yhdessä -orkesterit, Kooda, Kannusali
- pe 6.5. Syventävien opintojen päättökonsertti: Katariina Aarnisalo, piano, Villa Breidablick
- pe 6.5. Syventävien opintojen päättökonsertti: Henrik Suokas, piano, Villa Breidablick
- la 7.5. Toukosävelet I–II, Avonian huilistit esiintyvät, Villa Breidablick
- ma 9.5. Jarnon viuluoppilaiden kevätsoittajaiset I–II, Villa Breidablick
- ti 10.5. Ymmerstan päiväkodin ulkomuskarihetki I–II, Ymmerstan päiväkoti
- ti 10.5. Annan piano-oppilaiden kevään päätöskonsertti osa 1, Westendinpuiston koulu
- ke 11.5. Jukka Kaakkomäen harmonikkaoppilaiden konsertti, Westendinpuiston koulu
- ke 11.5. Westend soi, Westendinpuiston koulu
- ke 11.5. Sellistien kevätkonsertti I–III, Villa Breidablick
- ke 11.5. Kitaraduo Daniel Jonsson ja Joel Miettinen esiintyvät, Roihuvuoren kirkko
- ke 11.5. Annan piano-oppilaiden kevään päätöskonsertti osa 2, Villa Breidablick
- ke 11.5. Laulun syventävien opintojen päättökonsertti, Aini Vehviläinen, Bändikeidas
- pe 13.5. Jousten soittajaiset, Westendinpuiston koulu
- pe 13.5. Pianistien, nokkahuilistien ja kantelistien keväthelinät, Villa Breidablick
- la 14.5. Kevään kauniit kantelesävelet I–II, Villa Breidablick
- la 14.5. Kohti kilpailua -konsertti, Nea Fagerström, Kauklahden kappeli
- su 15.5. Kevättä ilmassa, Villa Breidablick
- ti 17.5. Pianistien kevätsoittajaiset, Villa Breidablick
- ke 18.5. Westend soi, Westendinpuiston koulu
- ke 18.5. Perustason päättökonsertti, Pihla Käki, Villa Breidablick
- ke 18.5. Syventävien opintojen päättökonsertti,

- Haichuan Ma, Villa Breidablick
- pe 20.5. Kitaraduo Daniel Jonsson ja Joel Miettinen esiintyvät, Karaportti 1
- pe 20.5. Laulajien kevätkonsertti, Villa Breidablick
- pe 20.5. Juhan viuluoppilaiden konsertti, Villa Breidablick
- la 21.5. Pianon perustason päättökonsertit, Villa Breidablick
- ma 23.5. Rytmimusiikkilinjan oppilaskonsertti 1–2, Bändikeidas
- ma 23.5. Ayan viulistien konsertti I–III, Villa Breidablick
- ti 24.5. Rytmimusiikkilinjan oppilaskonsertti 3–4, Bändikeidas
- ti 24.5. Kevätkauden päätöskonsertti, Espoon tuomiokirkko
- la 28.5. Nea Fagerström osallistui Leevi Madetoja -pianokilpailuun, Oulu
- ma 30.5. Honey Monsters -päiväkoti kevätjuhlat, Jalavapuiston koulu

## KESÄKUU

- ke 8.6. Trapesan pääsihteerin läksiäisjuhla
- su 12.6. Jaakko Rouste, piano ja Joel Miettinen, kitara, esiintyvät Rantaraitti Soi! -festivaalin päätöskonsertissa, Espoonlahden kirkko
- la 18.6. Kankarin taidehuvilan kesänäyttelyn avajaiset, Rafael ja Roosa Vaarnanen, Kankari