



AVONIA

Musiikkiopisto Avonian toimintakertomus

2022—2023

AVONIA TOIMINTAKERTOMUS 2022–2023



AVONIA

TOIMITUS

Mikko Antikainen
Päivi Elomaa
Ilari livonen
Tuula livonen

ULKOASU & TAITTO

Antti Ignatius

KIELENHUOLTO

Sirpa Ovaskainen

VALOKUVAT

Mikko Antikainen
Rody van Gemert
Antti Ignatius
Ilari livonen
Tuula livonen
Harri Jäske
Jussi Kontinen
Pia Tiainen
Darina Rodinova

PAINO

Sokkeli Oy, Helsinki



SISÄLLYS

ESIPUHE	4
SUPERNOVA	8
MEETING POINT ESPOO	10
TERVEISIÄ MUSIIKKITALOLTA!	14
MATKA MAAILMAN YMPÄRI	15
HASSUN HAUSKA WAPPUKONSERTTI	16
SALAPERÄISIÄ YÖN ÄÄNIÄ PÄIVÄKODEISSA	18
NUORI SOITTAA! 2022	20
LATVIAN KITARAKILPAILU	22
SÄVELLYSOPINNOT AVONIASSA	24
PRELUDES VOL. 2 (2022–2023)	26
MIKA KARPPISEN RUMPUJEN VIRITYSKLINIKKA	28
MAX LILJAN WORKSHOP SELLISTEILLE	29
22. TOIMINTAVUOSI	30
HENKILÖKUNTA	32
OPISKELU MUSIIKKIOPISTOSSA	36
YHTEISMUSISOINTI	38
KONSERTIT	40
MESTARIKURSSEJA, KILPAILUJA JA MUITA TAPAHTUMIA	42
TAPAHTUMAKALENTERI 2022–2023	42

Esipuhe

Espoon kaupunki osoitti Musiikkiopisto Avonialle vuonna 2010 päätoimipaikaksi Kannusillanmäki 6:ssa sijaitsevan Vanhan kauppalantalon, Villa Breidablickin. Tämä museoviraston suojelema rakennus toimi Espoon kunnantalona vuoteen 1971 saakka.

Villa Breidablickin / Vanhan kauppalantalon historiasta lyhyesti: Espoon kunta osti puurakenteisen Villa Breidablickin leskirouva Jenny Weckströmiltä kunnantaloksi vuonna 1932. Huvila paloi seuraavana vuonna, ja sen tilalle rakennettiin yksikerroksinen tiilitalo, joka korotettiin kaksikerroksiseksi 1945. Kunnansali sijaitsi alkujaan rakennuksen keskiosassa. Kunnantoimistolla oli oma huoneensa, ja lisäksi oli kunnankamreerin ja -kirjurin toimistot sekä muita kunnallishallinnollisia tiloja. Breidablickissä toimi myös kunnankirjasto.

Espoosta tehtiin kauppa 1963, ja Breidablick toimi kauppalantalona vuoteen 1972, jolloin Espoosta tuli kaupunki. Vuonna 1971 valmistui uusi Espoon kaupungintalo, joka purettiin vuonna 2022.

Kannusillanmäki 6:ssa sijaitseva Vanha kauppalantalo / Villa Breidablick on remontoitu ja peruskorjattu musiikinopetusta varten 2000-luvun alussa. Talon toiminnallinen kunto on erinomainen. Vanhanajan arkkitehtuuri luo kodinomaisen ilmapiiirin ja tunnelman musiikin opiskeluun.

MUSIIKIN OPETUS ESPOON KESKUKSESSÄ

Musiikkiopisto Avonian pääopetusasteessa Villa Breidablickissä käy viikoittain soittotunneilla 280 innokasta musiikin harrastajaa 21 opettajan ohjauksessa. Opetusta annetaan seuraavissa soittimissa: alttoviulu, huilu, kantele, kitara, klarinetti, kontrabasso, laulu, nokkahuilu, piano, sello, traverso ja viulu. Ryhmäaineissa: musiikin hahmotusaineet, sävellys, kamarimusiikki, kuoro ja orkesterit. Lukuvuonna 2022–2023 Espoon keskuksessa järjestettiin 111 konserttia, joihin kaikkiin oli vapaa pääsy. Kuulijoita konserteissa oli yhteensä 2 121.

Käyntikertoja Villa Breidablickissä on vuosittain noin 29 820 (opetus + konsertit). Orkestereiden jäsenmäärä on kasvanut niin suureksi, että konsertit on pidetty jo useamman vuoden ajan Espoon tuomiokirkossa, Suvelan kappelissa tai Kannusalissa.

ESPOON KESKUKSEN 2020–LUKU

”Espoon keskuksen palveluiden ja kaupunkiympäristön kehittämiseen on kiinnitetty huomiota. Merkittävänä ja yhtenä suurena muutoksena on Espoolaistentalo, joka tulee olemaan Espoon keskuksen suurin yksittäinen rakennus. Espoolaistentaloon on suunniteltu kaupungin hallinnollisia tiloja, päätöksentekoa sekä asukkaiden palveluita. Tarkoitus on myös koota yhteen monessa eri toimipisteessä olevia toimintoja ja saavuttaa näin säästöjä sekä helpottaa asukkaiden asiointia.”

Espoon kaupungin verkkosivut

Espoolaistentaloon valmistuu uusi valtuusto-monitoimisasi. Espoon kaupungin 8.12.2021 julkaisemassa tarveselvityksessä todetaan seuraavasti: ”Valtuusto-monitoimisasi voidaan kalustaa useammalla tavalla suureksi kokoustilaksi tai esityssaliksi. ➡



”Villa Breidablick on remontoitu ja peruskorjattu musiikinopetusta varten 2000-luvun alussa.”

» **Muista kokoustiloista poiketen** valtuusto-monitoimisali voi olla yhdistysten ja yritysten käytössä myös virastoaikana valtuuston kokousaikojen ulkopuolella.”... ”Valtuuston toiminta siirtyy Espoilaistentaloon nykyisestä valtuustotalosta, ja valtuuston kokoukset pidetään uudessa valtuusto-monitoimisalissa. Sali on monitoimisali, joka kalustetaan erikseen valtuutettujen kokouksiin. Valtuutettujen kokouksissa käytetään lisäksi langatonta tekniikkaa: Jokainen valtuutettu saa käyttöönsä henkilökohtaisen äänestyslaitteen, jonka avulla voi pitää myös puheenvuorot. Valtuuston kokouksien aikana valtuuston kokous- ja tarjoilualue suljetaan muulta yleisöltä. Yleisön käynti valtuusto-/monitoimisalin parvelle on ylemmästä kerroksesta. Parvelle mahtuu noin 180 henkeä ja yleisötilaisuuksissa sen alla olevaan siirtokatsomoon noin 170 henkeä. Permannelle voi sijoittaa lisäksi noin 40 henkeä. Yhteensä salissa voi olla arviolta 390 henkeä. Valtuusto-monitoimisalin pinta-ala on 430 m² ja salin parven ja aputilojen pinta-ala 335 m². Yhteensä salin pinta-ala aputiloineen on 765 m². (Nykyisen valtuustosalin laajuus on 429 m², ja sen parven ja aputilojen pinta-ala on yhteensä 202 m², jolloin kokonaispinta-ala on 631 m².)”

ESPOON KESKUS, MUSIIKIN OPISKELU JA KONSERTTITILAT

Espooseen on lähivuosien aikana rakennettu merkittävä määrä uusia päiväkoteja ja kouluja. Tällä on turvattu varhaiskasvatuslain ja perusopetuslain mukainen toiminta. Jokainen uusissa päiväkodeissa ja kouluissa käynyt voi todeta, että uudet rakennukset on suunniteltu ajatuksella ja toteutettu laadukkaasti. Espoon kaupunki ansaitsee tästä ison kiitoksen.

Espoon keskus on yksi Espoon viidestä kaupunkikeskuksesta. Alueelle on rakennettu merkittävässä määrin uusia asuinrakennuksia, ja väestön määrä lisääntyy vuosittain. Vuodesta 2010 Espoon keskuksessa toiminut Musiikkiopisto Avonia on saanut nostettua toimitilaksi osoitetun talon käyttöasteen erittäin korkeaksi. Orkesterien koko ja konserttien yleisömäärät ovat kasvaneet niin paljon, että harjoitus- ja konserttitiloja järjestetään säännöllisesti oppilaitoksen omassa käytössä olevien tilojen ulkopuolelta.



Pysyvänä ratkaisuna tämä toimintamalli ei kuitenkaan palvele parhaalla mahdollisella tavalla alueella asuvien lasten ja nuorten opetusjärjestelyjä.

Musiikin opetuksen järjestäminen perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta. Väestön määrän jatkaessa kasvuaan on ajankohtaista kiinnittää huomiota opetus- ja esiintymistiloihin, jotta opetusjärjestelyt voidaan toteuttaa asianmukaisesti musiikkia opiskeleville lapsille ja nuorille – konserttiyleisöä unohtamatta.

Rakennettavan Espoilaistentalon monitoimisali voi hyvin suunniteltuna ja rakennettuna toimia myös konserttisalina. Tämänkaltaisen mahdollisuuden hyödyntäminen olisi Espoon strategian mukaista toimintaa, ja se lisäisi merkittävästi kulttuurin peruspalveluiden tarjontaa alueen asukkaille.

Ilari Iivonen
rehtori



SuperNova

Oli vuosi 2021. Kaikki alkoi syyskuisena maanantai-iltana, kun bändiopettajamme kertoi meille uudesta hankkeesta. Kysyin, oliko kyseessä musikaalityyppinen hanke. Bändiopettajamme Jussi Kontinen selitti tarkemmin, mistä oli kyse. Osa bändimme jäsenistä oli yllättyneitä, ja jotkut saattoivat olla jopa hämmentyneitä. Bändimme oli kuitenkin loppujen lopuksi kiinnostunut hankkeesta, joten ryhdyimme tuumasta toimeen.



Ensimmäiset tapaamiset alkoivat tammikuussa 2022.

Hankkeessa oli mukana monia nuoria sekä taidekouluja eri puolilta Espoota. Tapasimme yhdessä ensimmäisen kerran Eskon koulun edessä. Aloimme tutustua paremmin hankkeeseen ja siihen, mistä kokonaisuudessaan oli kysymys. Tammikuussa aloimme keksiä aiheita nykyiselle SuperNovalle. Taidekoulut jakautuivat omiin ryhmiin, sillä tuolloin oli vielä korona-aika. Avonian bändi suunnitteli hanketta Ebelin bändin kanssa. Keksimme, että SuperNovan aihe voisi olla aikamatkustus, sillä voisimme soittaa aiheeseen sopivia biisejä. Aloimme työstää aihetta.

Keväällä 2022 taidekoulut alkoivat suunnitella omia osuuksiaan hankkeessa. Meidän Syndicate-bändi alkoi suunnitella uusia kappaleita. Käsikirjoitusta ei ollut vielä, joten aloitimme aivan tyhjältä pöydältä. Monet hankkeessa mukana olevat taiteilijat tulivat vierailulle bänditunneillemme, ja aloimme yhdessä miettiä biisien aiheita. Meille annettiin tehtäväksi miettiä eri aiheita tulevaan ”musikaaliin”, ja aloimme työstää tunnaribiisiä. Mietimme biisin rakennetta ja sointukiertoja. Sanat saimme valmiiksi samalla tunnilla, joten tehtävänä oli saada biisi pähkinänkuoressa valmiiksi. Saimme yhdessä käsityksen siitä, minkälainen tunnaribiisi oli, joten aloimme soittaa sitä jo ensimmäisellä kerralla.

Monet bändituntimme kuluivat hankkeen suunnitteluun. Teimme myös muitakin biisejä, kuten ysäribiisin. Kevään myötä aloimme harjoitella yhä enemmän bändimme sekä muiden taidekoulujen kanssa. Luimme yhdessä ensimmäisen käsikirjoituksen raakaversion keväällä 2022, jolloin hanke nimettiin SuperNovaksi. Keväällä aloimme suunnitella syksyn demoesityksiä. Eri ryhmät esittelivät ideoitaan syksyä varten, ja Avonian bändimme esitteli tunnari- ja ysäribiisin. Esitimme molemmat biisit syksyn demoesityksissä.

Toukokuussa 2022 ensimmäinen demoesitys oli valmis. Elokuussa 2022 Sellossa meillä oli kaksi demoesitystä yleisölle sekä myöhemmin samana päivänä Dipolissa kaksi esitystä. Tuolloin

aloitimme myös markkinoinnin. Saimme SuperNova-paidat ja teimme myöhemmin syksyllä kuvaukset mainoksiin. Esityksiä alettiin mainostaa toden teolla.

Joulukuussa 2022 pääsimme tutustumaan esityspaikkaamme Espoon Kaupunginteatteriin. Pidimme myös taidekoulujen kanssa pikkujoulut, jolloin juhlistimme tulevaa proggista. Tammikuussa 2023 alkoi todellinen maraton. Treenejä oli tiheään tahtiin, sillä esitykset hämmöttivät jo toukokuussa. Treenasimme paljon yhdessä, ja silloin syntyi myös kapakkabiisimme. Treenien määrä lisääntyi huhtikuussa, sillä esityksiin oli enää kuukausi aikaa. Treenit pidettiin Kannusalissa siihen asti, kunnes pääsimme treenaamaan kaupunginteatteriin. Se oli todella siistiä, ja kaikki tuntui ammattimaiselta. Veimme koko esityksen useaan kertaan läpi ja harjoittelimme meikkaamista ja vaatteiden vaihtoa kohtausten välillä.

Esitykset alkoivat toukokuussa. Niitä oli yhteensä kuusi, ja niitä järjestettiin kouluille ja iltaisin yleisölle. Kaikki esitykset sujuivat hyvin, ja jälkeenpäin oli todella hyvä mieli siitä, mitä sai kokea ammattilaisten kanssa. Myöhemmin toukokuussa pidimme karonkan oppilaiden kesken. Oli ihanaa saada uusia kavereita. Aluksi emme oikein tunteneet toisiamme, ja nyt kaikki olivat ystäviä keskenään. Sanotaan, että musiikki yhdistää (kuten myös teatteri ja tanssi, haha).

SuperNova oli todella ihana kokemus. Siitä sai paljon oppia ja sai tutustua ihaniin ihmisiin. Olen kiitollinen, että bändimme sai osallistua tähän. Toivottavasti samanlaisia kokemuksia tulee enemmänkin. Oli myös huikeaa nähdä, kuinka bändimme kehittyi yhdessä. Saimme yhdessä kokea jotain suurta, jotain ainutlaatuista ja olla megelis prokkista varten, ja koko kokemus oli nastaa.

Anniina Karvinen

Avonian lauluoppilas

SuperNova

”Ysiluokkalainen Nova rakentaa itselleen aikakoneen päästäkseen pois tylsältä tuntuvasta elämästään. Seikkailullaan ystäviensä kanssa Nova kohtaa keskiajan ihmisiä, merenneitoja ja satukeijuja. Paluu tulevaisuuteen -elokuvassa varoitetaan, että aikamatkustamisella voi olla vaarallisia seurauksia. Varoitus ei kuitenkaan ehdi tavoittaa Novaa ennen kuin jotain peruuttamatonta ehtii tapahtua.

SuperNova on espooalaisten taideoppilaiden luoma esitys, joka käsittelee tulevaisuuden epävarmuutta nuoren ihmisen näkökulmasta. Seitsemän taideoppilaitoksen ja yhden peruskoulun oppilaat ovat yhdessä ammattitaiteilijoiden kanssa suunnitelleet ja kirjoittaneet teoksen, joka on suunnattu koko perheelle. Näyttämöllä nähdään yli nelikymmenhenkinen ensemble, joka koostuu teatterin, sirkuksen, tanssin sekä musiikin harrastajista. Esitys on kaksi vuotta kestävä Meeting Point Espoo -hankkeen loppuhuipentuma.”

Yllä olevasta käsiohjelman esittelytekstistä saa hyvän käsityksen siitä, miten laaja projekti superNOVA oli. Mukana oli nuoria seitsemästä eri taideoppilaitoksesta ja yhdestä peruskoulusta. Nuoret olivat teatterin, sirkuksen, tanssin ja musiikin harrastajia. Aikuisiakin oli mukana iso joukko. Tämän kaiken hallitseminen ei ole ihan helppoa, ja onnistumisen kannalta tärkeää oli, että mukana olleet nuoret ja aikuiset saatiin sitoutettua projektiin, ja lopputuloksena olikin lopulta hieno esitys.

Ensimmäisiä suunnitelmia tehtiin jo keväällä 2021. Projektin johtoryhmä ehti kokoontua muutamaan kertaan ennen kuin itse osallistui mukaan ensimmäiseen kokoukseen työryhmän kanssa Eskon tiloissa 29.10.2021. Tuolloin tiesin projektista vain sen, että mukana olisi useita oppilaitoksia, esitykset pidettäisiin Espoon Kaupunginteatterissa toukokuussa 2023 eikä mitään teosta ollut vielä olemassa.

”SuperNova on espooalaisten taideoppilaiden luoma esitys, joka käsittelee tulevaisuuden epävarmuutta nuoren ihmisen näkökulmasta.”

Tapaamisessa tutustuttiin muihin opettajiin ja taiteilijoihin ja sovittiin taiteilijoiden kanssa vierailuajat eri oppilaitoksiin. Paljon oli kysymysmerkkejä vielä kokouksen jälkeenkin, mutta pikkuhiljaa alkoi hahmottua, mistä oli kyse. Tammikuussa 2022 järjestettiin ensimmäinen iso yhteistapaaminen nuorten kanssa ja kerättiin ideoita esityksen aiheiksi. Näiden ideoiden pohjalta dramaturgi Michelle Orenius kirjoitti käsikirjoituksen. Avonian bändin laulaja Anniina Karvinen osallistui myös tarinan kirjoittamiseen. Anniinalla oli laulamisen lisäksi myös rooli näyttelijänä.

Espoo-päiväksi 27.8.2022 valmisteltiin vajaan puolen tunnin mittainen ”demoesitys” siihen mennessä valmistuneiden ideoiden pohjalta. Espoo-päivän demot esitettiin kauppakeskus Sellossa ja Dipolissa. Demoesitystä treenattiin hieman jo toukokuussa 2022 ja lisää elokuussa. Tuossa vaiheessa valmiina oli ensimmäinen versio käsikirjoituksesta. Mukana demossa oli teatterilaisten lisäksi tanssijoita, sirkuslaisia ja Avonian bändi.

Tämän jälkeen eri ryhmät työstivät materiaalia omissa oppilaitoksissaan, ja yhteisiä tapaamisia syksyn aikana oli keskimäärin kerran kuussa. Keväällä 2023 alkoivat viikoittaiset harjoitukset Kannusalissa. Avonian bändi osallistui Kannusalin harjoituksiin noin kerran kuussa. Intensiivinen harjoitusperiodi teatterilla alkoi pari viikkoa ennen ensi-iltaa. Esitys sisälsi paljon musiikkia. Avonian bändin lisäksi mukana oli myös klassinen kokoonpano, jonka materiaalia olivat säveltäneet opiskelijat Juvenaliasta, Emosta ja Kungsvägenistä, ja näistä samoista oppilaitoksista oli koottu myös klassisen kokoonpanon soittajat. Bändiä vahvisti yksi oppilas Tiistilän koulusta. Lisäksi opiskelijoiden säveltämää musiikkia toistettiin tallenteena, ja mukana oli myös teoksen äänisuunnittelijan Tony Sikströmin säveltämää musiikkia.

Aikataulu teatterilla oli tiukka, mutta onneksi kaikki saatiin valmiiksi jo ennakonäytökseen huolimatta siitä, että takana oli vain muutama kokonainen läpimeno. ➡



» **Teoksesta tuli hieno** ja ehjä kokonaisuus, jossa eri taiteenalat sulautuivat yhteen luontevasti. Suuri kiitos tästä kuuluu dramaturgille ja ohjaajalle (David Sandqvist). Lavastuksen keskeisenä elementtinä oli pesukoneesta rakennettu aikakone. Espoon teatterin henkilökunta oli todella mukavaa ja avuliasta, ja oli aina kiva saapua Revontulihalliin, oli kyse sitten treeneistä tai esityksistä. Projekti oli varmasti mieleenpainuva kokemus nuorille, mutta erittäin hieno kokemus myös opettajalle. Oli ilo tehdä töitä sekä nuorten että monien taitavien ammattilaisten kanssa, ja työryhmän kesken vallitsi todella hyvä yhteishenki. Parasta oli kuitenkin nähdä nuorten solmivan uusia ystävyssuhteita. Viimeistään teatterilla harjoitus- ja esityksiperiodin aikana syntyi selvä yhteenkuuluvuuden tunne.

Lopuksi haluan kiittää kaikkia mukana olleita, mutta erityisesti Avonian bändin Anniinaa, Ullaa, Erikiä, Eetua ja Rassea reippaasta asenteesta, sitoutumisesta ja loistavasti sujuneista esityksistä.

Jussi Kontinen

sähkökitaransoiton lehtori

MEETING POINT ESPOO

Meeting Point Espoo oli vuosina 2021–2023 toteutettu projekti, jonka aikana lähes sata espooista taiteen perusoppilasta ja peruskoululaista teki yhdessä laajan, monitaiteellisen näyttämöteoksen. Nuoret valitsivat itse teoksen aiheet ja tuottivat materiaalin ammattitaiteilijoiden ja taiteilijapedagogien opastuksella. Valmis teos nähtiin Espoon Kaupunginteatterin lavalla toukokuussa 2023.

Teoksen valmistamiseen, toteutukseen ja esittämiseen osallistui oppilaita kahdeksasta oppilaitoksesta:

Espoon musiikkiopiston pop/jazzlinja Ebeli
Espoon musiikkiopisto
Espoon sirkus- ja teatterikoulu Esko
Espoon Tanssiopisto
Musiikkiopisto Avonia
Musiikkiopisto Juvenalia
Musikinstitutet Kungsvägen
Tiistilän koulu

Esityksen kaikki osa-alueet valmistuivat oppilaiden ja taiteilijoiden yhteistyönä. Nuorten taiteellista työskentelyä ovat ohjanneet ja mentoroineet: käsikirjoitus Michelle Siriya Orenius
ohjaus David Sandqvist
sirkuskoreografia Tanielma Heikkinen
koreografia Sara Gurevitsch
sävellys Aino Juutilainen
lavastus ja pukusuunnittelu Anna Raatikainen
valosuunnittelu Tuomas Honkanen
äänisuunnittelu Tony Sikström
valokuvat Darina Rodionova



”Teoksesta tuli hieno ja ehjä kokonaisuus, jossa eri taiteenalat sulautuivat yhteen luontevasti.”

Terveisiä Musiikkitalolta!

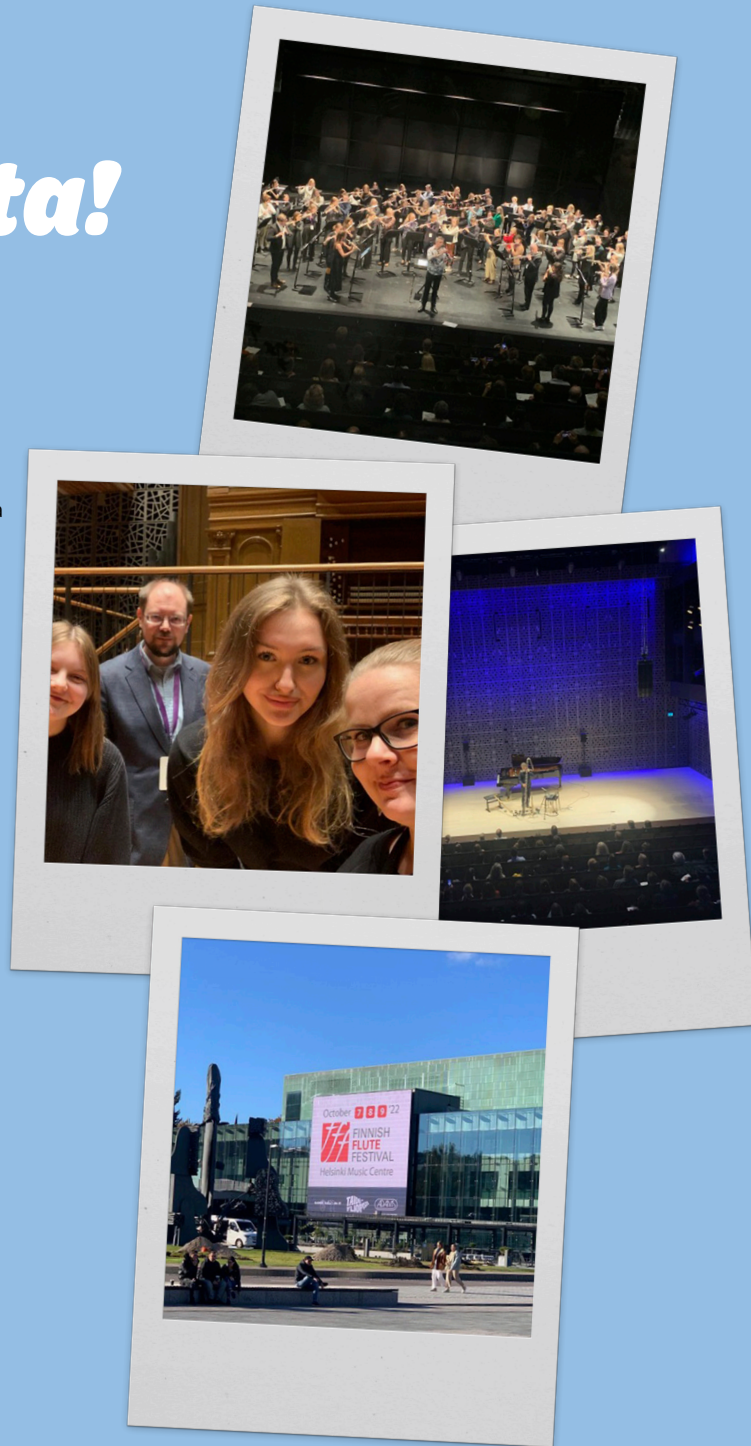
Musiikkitalolla järjestettiin 7.–9.10.2022 huikean hieno kansainvälinen huilufestivaali, Finnish Flute Festival, jossa toimin pääjärjestäjänä yhdessä Suomen Huiluseuran puheenjohtajan Rea Metsähonkan ja Sibelius-Akatemian professorin Petri Alangon kanssa. Tapahtuma järjestettiin yhteistyössä Suomen Huiluseuran, Sibelius-Akatemian ja pääsponsorimme Adams Music Centren kanssa. Viikonlopun aikana kuultiin 18 mestarikurssia, 12 workshopia tai luentoa, seitsemän konserttia ja nähtiinpä siellä myös Suomen toistaiseksi suurin huilunäyttely. Tarkemman kattauksen ehtii vielä käydä kurkkaamassa tapahtuman verkkosivuilta <https://www.suomenhuiluseura.fi/ajankohtaista/finnish-flute-festival>.

Avoniasta tapahtumaan osallistui aktiiveina mukana kolme oppilasta. Anna Gurel ja Alisa Ryökäs pääsivät soittamaan 90-henkiseen suureen huiluorkesteriin Gareth McLearnonin johdolla, ja Hilda Männikkö ja Anna osallistuivat myös musiikkiopistojen oppilaille suunnattuun katselmukseen hienossa Organo-salissa. Palautteena saatiin paljon positiivisia kommentteja lautakunnalta ja hyviä eväitä jatkoa ajatellen. Säestäjänämme toimi tietenkin Esa, joka työskenteli viikonlopun aikana myös muiden katselmuslaisten säestäjänä yhdessä Helsingin Konservatorion Timo Latosen kanssa. Oli ilo tavata muita oppilaitani myös konserttiyleisön joukossa.

Kaikki sujui todella hienosti. Tapahtuma keräsi saman katon alle satoja Suomen huilisteja, niin orkesterisoittajia, opettajia, harrastajia kuin oppilaita sekä ruohonjuurelta että ammattipuoleltakin. Positiivinen, iloinen mieli ja innostus paistoivat kävijöiden kasvoilta – tätä oli selvästi kaivattu pitkän aikaa!

Pia Tiainen

huilunsoiton opettaja



Matka maailman ympäri

”Kerran Martti ja José Musiikkiopisto Avonialla löivät vetoa siitä, voiko maailman ympäri matkustaa kahdeksassakymmenessä kappaleessa. Onko se mahdollista? Emme tiedä, mutta aloitetaan heti!”

Näin alkoi maailman ympäri -konserttisarjan aloitusvideo. Äänessä oli piirretyistä tuttu leijona Willy Fog, joka kiersi maailman kahdeksassakymmenessä päivässä joutuen monenlaisiin seikkailuihin. Willy Fogin esikuvana toimi Jules Vernen Phileas Fogg kuuluisasta 1800-luvun lopun romaanista.

Matkareittimme oli seuraava: Tiistaina maaliskuun 21. päivä lähdimme liikkeelle Suomesta. Kuulimme suomalaisia kansanlauluja muun muassa pizzicato-orkesterin, kanteleen ja nuorten viulisten soittamana. Sitten matkasimme Ruotsiin pianomusiikin siivin.

Keskiviikkona maaliskuun 22. päivä saavuimme Lontoon kautta Manner-Eurooppaan, jossa matkustimme Saksan, Espanjan ja Italian halki. Tällä osuudella matkaoppainamme toimivat sellistien ja kitaristien lisäksi nokkahuilu, laulajat sekä Avonian huilukvartetti. Matkan viimeisellä osuudella perjantaina 24. maaliskuuta kiersimme muun maailman aina Kiinaa, Japania, Meksikoa ja Yhdysvaltoja myöten Avonian sellistien, kitaristien ja pianistien seurassa.

Konserttisarjalla oli kolme pedagogista tarkoitusta. Ensiksikin on aina arvokasta saada mahdollisimman monen ikäisiä ja monen eri soittimen soittajia samaan konserttiin kuulemaan toisiaan. Lisäksi on hienoa tehdä yhteistyötä monen eri opettajan kanssa. Kaikkiaan konsertteihin osallistui lähes viisikymmentä soittajaa yhdeksältä eri opettajalta. Kappaleitakin kertyi melko lähelle kahdeksakymmentä! Konsertin ideana oli myös luoda rento ja hieman tavanomaisesta tekemisestä poikkeava esiintyminen sekä yleisölle että oppilaille. Tämä tapahtui fyysisen esiintymistilan asettelulla ja visuaalisilla elementeillä erilaisten heijastusten ja videoiden muodossa, ja niiden valmisteluissa Jose teki suuren(moisen) työn!

Nyt matkamme on ohi, mutta onneksi musiikki ei lopu koskaan. Ei kun harjoittelemaan!

Martti Laivuori

sellonsoiton opettaja

Jose Casallas

kitaransoiton opettaja



Hassun hauska wappu- konsertti

Huhtikuun viimeisenä perjantaina kokoontui Villa Breidablickin saliin iloisia avonialaisia juhlistamaan vapun alkamista. Kyseessä oli hassun hauska Wappukonsertti, johon olimme kehittäelleet ideoita kollegani Heidnin kanssa jo vuosia aiemmin muu-kollegion kokouksien yhteydessä. Pitäähän oppilaille järjestää konsertti, jossa esiinnyttäin iloisella meiningillä hassutellen rooliasuissa, joten mikä olisikaan parempi ajankohta siihen kuin wappu.

Konserttiin saatiin kattavasti esiintyjiä Avonian soitinvalikoimasta: oli pianisteja, kantelisteja, sellisti, kitaristeja sekä huilisteja. Lyhyiden soittonumeroiden takia lähdimme kehittelemään lisäohjelmaa konserttiin ja innostuimme kutsumaan vahtimestarimme Jarnon mukaan tiimiimme, jolle opetuskauden kahvitaukojen lomassa kehittelimme yhdessä tarinan roudaavasta työmiehestä. Me opettajat pukeutuisimme Heidi-kenguruksi, Pia-tiikeriksi ja Esa-Darth Vaderiksi. Juonnot esitysten välillä päätettiin vetää improvisoiden, hassutellen ja karkkia tarjoillen, ammuva lehmä-tarjoiluastiasta tietenkin. Sali koristeltiin näyttävän vappukoristein.

Konsertti alkoi yllättävästi Darth Vaderin pelottavalla sisään tulolla, joka huipentui taitavaan alkufanfaariin. Kyllä siinä tiikerin ja kengurun pöksyt tutisivat, mutta onneksi pelottavalla hahmolla olikin vain soittopuuhat mielessä ja taito hyppysissä! Kantelistien näyttävissä numeroissa maisteltiin soittimia, kerrottiin satuja, tanssahdeltiin iloisesti lavalle ja sieltä pois ja heitettiin pä ilmoille myös iloinen vappuveturi-improvisaatio!



"Huikea heittäytyminen, improvisointi ja hassuttelu tarjosivat pienille soittajille iloisen ja rennon esiintymiskokemuksen."



Kitaristi ja huilisti herkuttelivat banaani- ja muffinssimeiningillä, pianistien esityksissä hyppivät delfiinit ja ötökät. Sellisti ja Darth Vader löysivät yhteisen sävelen Star Warsista, mutta yksi oli poissa! Eräs huilisti oli muistanut konsertin alkamisajan väärin ja soitti (täysin vahingossa) WhatsAppilla puhelun konserttiväelle salin kaiuttimien läpi pahoittelakseen tilannetta. Onneksi joukosta löytyi taitava tiikeri, joka tuurasi puuttunutta huilistia kengurulta löydettyllä pillillä, jotta kitaristi-virtahepokin pääsi lopulta esiintymään. Tämä härdelli hieman turhautti roudariamme, joka esitysten välissä duunasi ja tuunasi mitä milloinkin, mutta itse roudaushomma jäi välillä häneltä vähän tekemättä. Konsertin loppu huipentui roudarin haaveiluun teoksessa "Rikas mies jos oisin", jossa taitava vahtimestarimme pääsi loksauttamaan konserttiyleisön leuat lattiaan huikealla äänellään ja ammattilaisen esiintymistaidoillaan.

Olen onnellinen työskennellessäni näin taitavien kollegojen parissa. Huikea heittäytyminen, improvisointi ja hassuttelu tarjosivat pienille soittajille iloisen ja rennon esiintymiskokemuksen sekä vappuyleisölle ikimuistaisen konserttielämyksen, jonka uusintaa toivottiin heti konsertin päätyttyä jo ensi vuodelle.

Pia Tiainen
huilunsoiton opettaja

Salaperäisiä yön ääniä päiväkodissa

Silmien tuietta, vikkeliä kantelematoja,
nokkahuilun taikasanoja – tätä kaikkea
koettiin soitinesittelykonserteissa
maaliskuussa.



Kävimme pitämässä kuusi soitinesittelykonserttia Tuomarilan ja Olarin Honey Monsters päiväkodeissa. Innokkaana yleisönämme olivat päiväkotien 3–6-vuotiaat muskarilapset.

Tarinallisten soitinesittelyjemme teema oli ”Salaperäinen yö”. Aluksi lapset saivat kuunnella kanteleen ja nokkahuilun sointia yhden kappaleen verran.

Tämän jälkeen lapset tutustuivat viisikielisen kanteleen ”marjasoppaan” (perussoinnut), näppäilyyn ja sekatyylisoittoon. Lisäksi kuultiin muutamia kanteleen erikoisääniä: kelloääniä, tähtiääniä, kummitusääntä, avaruusääniä lusikoiden avulla ja kanteleräppiä plektralla. Leikimme yhdessä myös kantelemadoilla (soittosormilla), jotka tekivät erilaisia taitotemppeja. Seuraavaksi perehdyttiin nokkahuiluun: soittimen rakenteeseen, äänen tuottamiseen ja artikulaatioon sekä opittiin nokkahuilun taikasana ”duu”. Lapset kuulivat myös erilaisia nokkahuilun erikoisääniä.

Esittelimme myös kanteleen ja nokkahuilun laajat soitinperheet ja soitimme näitä erikokoisia ”perheenjäseniä”. Suurimpien soittimien kohdalla päästiin käyttämään mielikuvitusta: jättikanteletta

(40-kielinen konserttikantele) mitattiin venyttämällä omat käsivarret pitkiksi ja suurin nokkahuilu (subbasso) ylettyisi kattoon asti.

Sitten oli lasten vuoro soittaa. He loivat äänimaailman tarinaan pehmopupun seikkailusta salaperäisessä yössä. Nokkahuiluilla ja kanteleilla rapisteltiin, tehtiin tuulen suhinaa, tähtien tuietta, pöllöjen huhuilua, kummallisia ääniä, ukkosta ja salamointia sekä sateen ropinaa. Lopulta pupu nukahti peiton alle ja satu päättyi hiljaisuuteen.

Lopuksi lapset saivat salapoliisitehtävän. Tehtävänä oli ratkaista, mitä lauluja opet soittivat. Kaikki arvoitukset saatiin upeasti ratkaistua!

Lämpimät kiitokset ihanille lapsille, jotka osallistuivat kaikkeen iloisesti ja suurella innolla. Suuri kiitos myös muskariope Dooralle ja päiväkodin aikuisille.

Pauliina Almonkari

nokkahuilun, huilun ja traverson opettaja

Heidi Äijälä

kanteleensoiton opettaja



Nuori soittaa! 2022

Nuori soittaa! on valtakunnallinen tapahtuma, joka toteutettiin 1.–2.12.2022 eri puolilla Suomea. Tapahtuman aikana nuorten soittajien muodostamat kokoonpanot vierailivat toistensa luona ja esittivät ohjelmistoaan.

Tapahtuma avasi ovet musiikkioppilaitosten maailmaan myös niille, joille se ei ollut ennestään tuttu. Vuoden 2022 Nuori soittaa! -tapahtuman aikataulu oli seuraava:

To 1.12. Nuori soittaa! -oppilaitokset järjestivät avointen ovien päivät. Päivä huipentui klo 18, kun Finlandia-hymni soi kaikissa Nuori soittaa! -oppilaitoksissa samalla kellonlyömällä ympäri Suomen.

Pe 2.12. oppilaitokset vierailivat toistensa luona ja Nuori soittaa! -kokoonpanot soittivat ohjelmistonsa toisilleen. Mukana oli

myös pedagoginen raati, joka antoi kokoonpanoille palautetta ja vinkkejä tuleviin koitoksiin.

Nuori soittaa! on perinteikäs musiikkitapahtuma, joka on järjestetty Kuopiossa kolmen vuoden välein. Vuosi 2020 pakotti suur tapahtuman uusiin raameihin, ja tapahtuma päädyttiin pitämään etänä. Nyt syksyllä 2022 tilanne oli muuttunut ja nuorten kokoonpanot pääsivät jälleen esiintymään toisilleen. Syksyllä 2022 tapahtuma järjestettiin eri puolilla Suomea.

Nuori soittaa! muistuttaa musiikkikasvatuksen merkityksestä sekä suomalaisen musiikkikasvatuksen korkeasta laadusta, joka on maailmalla arvostettua ja ihailtua. Koska musiikkioppilaitosten toiminta kattaa koko maan, Nuori soittaa! järjestettiin ympäri Suomea. Musiikkikasvatuksella on valtava merkitys lasten ja nuorten tasa-arvolle, kulttuuriselle hyvinvoinnille sekä soittamisen ilolle. Jokaisella lapsella ja nuorella on oikeus musiikkiin, ja joulukuussa juhlistimme musiikin ilosanomaa soittamalla ja laulamalla.

”Nuori soittaa! muistuttaa musiikkikasvatuksen merkityksestä sekä suomalaisen musiikkikasvatuksen korkeasta laadusta, joka on maailmalla arvostettua ja ihailtua.”

Musiikkiopisto Avonia osallistui Nuori soittaa! -tapahtumaan pe 2.12.2022 Helsingin Konservatoriolla järjestetyssä konsertissa. Musiikkiopisto Avoniasta konserttiin osallistui Avonian huilukvartetti, huilunsoiton opettaja Pia Tiainen ja Antti Ignatiuksen kitaraluokka.

Avonian huilukvartetissa soittivat Anna Croft, Anna Gurel, Ida Solinas, Suvi Rudvin.

Nuori soittaa! -konsertissa 2.12. kuultiin seuraava ohjelma:
P. I. Tchaikovsky: Dance of the little swans (arr. D. Marani)
P. Mascagni: Intermezzo from Cavalleria Rusticana
K. Agioritis: Celtic Lament

Antti Ignatiuksen kitaraoppilaat esittivät konsertissa omia eläinaiheisia sävellyksiään. Konsertti oli laadittu siten, että konserttisalin päätyseinään oli heijastettu eläinaiheisia kuvia, jotka vaihtuivat kappaleiden mukaan. Kitaraorkesterin jäsenet olivat iältään 7–23-vuotiaita. Nuorimmat jäsenet olivat aloittaneet soittoharrastuksen elokuussa 2022 ja vanhimmat orkesterilaiset 2004. Nuorimmat ja vanhimmat oppilaat olivat säveltäneet konsertin kappaleet yhteistyössä toistensa kanssa.

Konsertissa kuultiin seuraavat kappaleet:
Karvalemä, Koira, Mustakarhu, Pöllö, Ankka, Panda, Tiikeri, Biisoni ja Albatrossi

Sävellykset äänitettiin myöhemmin keväällä 2023 Villa Bredablickin salissa. Lauma -levyllä kuullaan yhteensä 16 eläinaiheista sävellystä, jotka on kuunneltavissa tunnetuimmissa suoratoistopalveluissa.



Latvian kitarakilpailu

Kävin huhtikuussa Latviassa tutustumassa Marupen musiikki- ja kuvataidekouluun. Matkan aikana pidettiin koulun opettajan Andris Greenbergin perustama KTTNB-kitarakilpailu.

Kilpailu pidettiin jo 11:ttä kertaa, ja osallistuin tapahtumaan tuomarina sekä pitämällä mestarikurssin oppilaille ja opettajille. Lisäksi soitin soolokonsertin Baldonen kirkossa. Tarkoitus oli myös keskustella vierailumahdollisuudesta Avonian kitaraorkesterin kanssa Marupessa keväällä 2024.

Matka Helsingistä taittui mukavasti laivalla ja bussilla, ja matkakumppanina minulla oli vaimoni Katja. Marupen taidekoulu on kivenheiton päässä pääkaupungista Riiasta. Koulussa on 500 oppilasta, ja se on juuri vuosi sitten muuttanut uuteen, nimenomaan koulua varten rakennettuun upeaan taloon. Latvialaiset ilmiselvästi rakastavat kilpailuja. Huhtikuussa ennen kitarakilpailua oli uunituoreessa koulussa ehditty pitää jo harmonikka- ja kamarimusiikkikilpailut. Kitarakilpailuun osallistui yli viisikymmentä kitaristia. Eri kategorioita oli useita (1–6 vuotta soittaneet, kitaraduot ja -triot sekä avoin kategoria). Jokaiselle löytyi sopiva taso aina vasta-alkaneista harrastajista ammattisoittajiin. Kilpailu pidettiin samaan aikaan kahdessa eri salissa. Minä tuomaroin vanhempia oppilaita. Oli kiva nähdä, että tapahtuma oli luonteeltaan hyvin kannustava. Palkintoja oli runsaasti. Jos oppilas oli saavuttanut tiettyssä kategoriassa vaaditun tason, hän voitti, joten samassa kategoriassa saattoi olla useampi kulta-, hopea- ja pronssimitalisti. Ne, jotka eivät yltäneet palkintosijalle, saivat osallistujan diplomin.



Kitaran uusi sukupolvi on Latviassa hyvissä käsissä kuten meillä Suomessakin – niin valtavasti intoa ja rakkautta musiikkia kohtaan hehkui näistä nuorista soittajista.

Osallistujat olivat pääosin Latviasta, mutta muutama osallistuja oli Italiasta ja yksi Suomesta. Aikaisempina vuosina Valko-Venäjältä osallistui erittäin hyviä ja voitokkaita soittajia, mutta heillä ei ollut tänä vuonna osallistumisoikeutta. Tänäkin vuonna yleistaso oli ilahduttavan hyvä. Kitaran uusi sukupolvi on Latviassa hyvissä käsissä kuten meillä Suomessakin – niin valtavasti intoa ja rakkautta musiikkia kohtaan hehkui näistä nuorista soittajista. Seuraavana päivänä pidettiin mestarikurssi, jolle osallistui ilokseni myös runsaasti kitaraopettajia muista kouluista. Puhuin ja demonstroidin yleisesti kitarateknisistä asioista ja erityisesti Francisco Tarregan musiikin estetiikasta, ja oppilaat soittivat minulle perusohjelmistoa ja muutamia hienoja sovituksia Latvian kansanlauluista.

Viimeisenä päivänä oli vuorossa konserttini Baldonen kirkossa. Tilaisuus jännitti minua, koska se oli ensimmäinen konsertti, jonka soitin vasta restauroidulla, vuoden 1882 Antonio de Torres La Perla -kitarallani. Yleisöä oli runsaasti, ja kitara käyttäytyi onneksi mallikkaasti ilman oikkuja.

Järjestäjä Andris Greenbergillä oli kaikki narut käsissään, ja hänen intonsa oli hyvin tarttuvaa. Meidän Avonian kitaraorkesterin innostamana myös Marupessa perustetaan syksyllä 2023 kitaraorkesteri, ja tavoitteena on, että keväällä 2024 molemmat orkesterit konsertoivat yhdessä Latviassa ja Suomessa. Siinäpä riittääkin mielenkiintoista projektia tulevalle kaudelle.

Rody van Gemert
kitaransoiton opettaja



Kitarakilpailun videosarjaan osallistui myös Mikael Myllymäki Avoniasta, joka voitti sarjassaan ensimmäisen palkinnon.

Sävellys- opinnot Avoniassa

Avoniassa on ollut mahdollista opiskella sävellystä syksystä 2021 alkaen. Sävellysryhmät toimivat perjantaisin Villa Breidablickin Heureka-luokassa. Ryhmiä on kaksi, ja toinen ryhmä on 10–14-vuotiaille ja toinen 15 ikävuodesta ylöspäin. Ryhmissä voi opiskella joko läpi koko lukuvuoden tai käydä periodiluonteisesti tekemässä esimerkiksi jotain tiettyä yksittäistä projektia.

Ryhmissä voi myös vain käydä kokeilemassa, miltä säveltäminen tuntuisi. Sävellysopeintoihin osallistuminen ei vaadi aiempaa kokemusta tai teoriaosaamista, ja kaikki ovat ryhmiin tervetulleita.

Musiikin hahmottamisasioita käydään ryhmissä läpi jatkuvasti käytännön kautta. Yleisimmin musiikin kirjoittamisessa haasteita tuottavat rytmit, intervallien yhteissoinnit ja notaatiokysymykset, ja näitä ratkomme yhdessä. Lukuvuoden aikana on myös käyty yhdessä läpi musiikin perusteista esimerkiksi sävellajit, intervallit ja oktaavialat.

Ryhmissä käytetään säveltämiseen ja nuotinkirjoitukseen MuseScore-ohjelmaa. Ohjelma on ilmainen ja helposti saatavilla, joten se kannattaa ladata kotikoneelle, jotta voi työstää sävellyksiä myös kotona. Sävellyksen opiskelu edellyttää jonkin verran kotona tehtävää työtä, esimerkiksi ideointia ja omalla soittimella kokeilua.

Oppilaat ovat saaneet vapaasti valita, minkä tyylistä musiikkia he haluavat säveltää. Alkuun pääsemisen helpottamiseksi olemme käyneet läpi erilaisia säveltämisen lähtökohtia. Varsinkin lukuvuoden alkupuolella olemme kuunnelleet runsaasti erityyppisiä musiikkiesimerkkejä inspiraatioksi ja musiikkimaailman laajentamiseksi. Olemme myös tehneet pieniä sävellysharjoituksia jonkin mallin mukaan, ja näistä harjoituksista on syntynyt uusia ideoita ja teoksia. Oppilaat ovat upeasti löytäneet oman tyylin, ja usein oppilailla on ollut hyviä ideoita ja ajatuksia siitä, millaista musiikkia he haluavat tehdä.

Enimmäkseen oppilaat ovat tehneet musiikkia omalle soittimelleen tai muille ryhmistä löytyville soittimille. Näin meillä on ollut mahdollisuus tutustua käytännössä muihinkin kuin omaan soittimeen ja todeta eri soitinten mahdollisuudet, rajoitukset ja kirjoitustavat. Oppilaiden on ollut avartavaa havaita, miten erilaiselta oma teos kuulostaa oikealla soittimella soitettuna ja oikean soittajan soittamana verrattuna siihen, miltä se kuulostaa tietokoneen esittämänä.



Sävellysryhmien ensimmäinen konsertti pidettiin 29.4.2023 Villa Breidablickin salissa. Konsertissa kuultiin neljätoista sävellystä eri kokoonpanoille, joissa oppilaat soittivat pääosin itse. Ohjelmassa oli sooloteoksia pianolle ja sellolle sekä huilu–pianoduoja, viulu–selloduo, triokappale huilulle, sellolle ja pianolle sekä yksi orkesterikappale äänitteenä. Konsertti oli hieno ja monipuolinen kokonaisuus, jossa kuultiin vauhdikkaita ja hauskoja mutta myös vahvoja, tummasävyisiä ja koskettavia tunnelmia.

Suunnitelmassa on ensi lukuvuonna järjestää sävellysryhmien konsertit sekä syys- että kevätlukukaudella. Alustavana ajatuksena on, että useampi opettajakin voisi osallistua konsertteihin, jolloin myös opettajat voisivat esittää oppilaiden säveltämiä teoksia.

On ollut hienoa seurata innostuneiden oppilaiden omaehtoista työskentelyä omien sävellysten parissa. Uuden musiikin luomisen ei tarvitse olla vaikeaa ja monimutkaista. Oppilaiden raikkaat ideat ja oivallukset yllättävät usein opettajankin. Erään palautteen mukaan sävellystunnit ovat olleet viikon kohokohtia! Tästä on hyvä jatkaa. Tervetuloa sävellysopeintoihin ensi lukuvuonna!

Esa Ylivaara

pianonsoiton ja sävellyksen opettaja, säestäjä

Preludes vol. 2

Alkuvuonna 2023 valmistui sävellyssarjani Preludes Vol. 2 (2022–2023) traversolle, alttonokkahuilulle, tenorinokkahuilulle, viululle, alttoviululle, sellolle ja bassolle. Sarja on jatkoa vuonna 2022 kantaesityksensä saaneeseen Vol. 1-sarjaan.

Nämä kaksi sarjaa sisältävät preludeita (22 kpl) kaikille Musiikkiopisto Avoniassa opetettaville klassisen osaston soittimille (sisältäen lauluäänen). Sarjan teokset ovat vaikeustasoltaan ammattilaistasoa ja omistettu Avonian opettajille. Sarjan Vol. 2 preludeit ovat seuraava:

- Saraakallio traversolle
- Häive alttonokkahuilulle
- Rukiinjyvät tenorinokkahuilulle
- Festum viululle
- Varjosta maan alttoviululle
- Rashomon alttoviululle
- Railo sellolle
- Burlesque sellolle
- Manaaja kontrabassolle
- Angelica kontrabassolle

Aloitin työskentelyn Kurussa, Näsijärven rannalla kesäkuussa 2022. Olin saanut työskentelyapurahat (Taiteen edistämiskeskus, Musiikin edistämissäätiö ja Espoon kaupunki) myös tähän toiseen sarjaan. Aikaa varasin projektiin noin yhdeksän kuukautta ensimmäisen sarjan tapaan. Kurussa huhkin saunakamarissa erityisesti traverso- ja nokkahuiluteosten kanssa. Olin ennakoinut haasteita soinnillisesti herkän traverson kanssa, ja työ sen kanssa jatkui vielä kesän jälkeenkin. Eri nokkahuiluista valitsin alto- ja tenorinokkahuilun ja sain ne hyvään vauhtiin kesällä. Syksyllä 2022 työstin sellon

”Moni idea sai uuden elämän eri kappaleissa, joissa sointiympäristö sopi niiden kehittelyyn.”



ja kontrabasson teoksia, joiden kanssa viihdyin vallan mainiosti. Kontrabasson Manaaja–Angelica-preludepari sisältää myös improvisaatio-osuuden. Alttoviulun preludeit saivat innoituksensa elokuvaohjaaja Akira Kurosawan töistä. Viimeisenä valmistui Festum viululle alkukeväällä 2023.

Ykkössarjan tapaan haasteet vyöryivät jokaisen soittimen erikoisominaisuuksien muodossa. Olin saanut työskentelymallini Vol. 1 -sarjan tiimoilta jo hiottua, joten maltti oli valttia monessakin kohtaa. Inspiraatiota ei säveltämisen aikana kannata jättää odottamaan, vaan se saapuu työstämisen seurauksena. Monesti erilaiset musiikilliset fragmentit houkuttelivat seireenien tapaan aivan väärin suuntiin vain huomatakseni, että perillä ei ollutkaan mitään. Musiikillinen aihe ikään kuin sulsi käsiini, ja huomasin olevani polviani myöten suossa. Siitä siirryinkin sitten nopeasti lähtöruutuun. Iso kehitys tapahtui matkan varrella erityisesti ideoiden käyttökelpoisuuden nopeassa hahmottamisessa. Moni idea sai uuden elämän eri kappaleissa, joissa sointiympäristö sopi niiden kehittelyyn. Pidin huolen, että kaikki ideat saivat mahdollisuuden.

ENTÄ TÄMÄN JÄLKEEN?

Säveltäminen on nyt osa päivittäistä arkeani. Tulossa on sävellyksiä nuorille Avonian kanteleensoittajille ja pianisteille sekä ammattilaistasoista materiaalia sopraanolle sekä duo/sooloteos kitaralle.

On ollut myös ilo kuulla Vol. 1 -sarjaan kuuluvien kitarateosten matkasta Japanin konserttilavoille joulukuussa 2022, jolloin Avonian kitaraopettaja Rody van Gemert esitti kiertueellaan teokset Tanino ja Triste.

Preludes Vol. 2 (2022–2023) Jukka Kaakkomäen sävellyskonsertti 1.10.2023, Suvelan kappeli, Espoo.

Jukka Kaakkomäki
harmonikansoiton opettaja



Mika Karppisen (EX-HIM) rumpujen viritysklinikka

Eräänä syksyisenä lauantaina saimme Bändikeitaalle vieraaksi kokeneen ja maailmaa kiertäneen muusikon ja rumputeknikon, kun muun muassa HIM-yhtyeestä tuttu rumpali Mika ”Gas Lipstick” Karppinen eli Kaasu kävi opastamassa Avonian rytmimusiikkilujan opettajia ja oppilaita rumpujen virittämisen saloihin. Kaasu on urallaan kiertänyt maailman kuuteen kertaan, ja keikkoja on soitettuna noin 3 700!



Rumpujen virittäminen ei välttämättä ole itsestään selvä asia edes kaikille ammattirumpaleille, ja asiaan perehtyneisyydessä onkin suurta vaihtelua.

Rumpujen ala- ja yläkalvot viritetään kiristämällä ruuveja, joilla kalvo on kiinnitetty rumpuun. On tärkeää, että saman kalvon ruuvit ovat yhtä kireällä eli samassa vireessä, jotta rumpu soi hyvin. Myös lyöntikalvon (yläkalvo) ja resonointikalvon (alakalvo) keskinäinen suhde tulee huomioida. Ylä- ja alakalvo viritetään keskenään eri korkeuteen, jotta rummun sointi ei olisi liian pitkä. Lisäksi on tärkeää, että rumpusetin eri rummut viritetään tiettyyn korkeuteen toisiinsa nähden.

Kitaristit ja basistit ovat jo kauan virittäneet soittimiaan viritysmittareiden avulla, ja vasta viime vuosina markkinoille on tullut myös rumpujen viritykseen tarkoitettu mittari TuneBot.

TuneBotin käyttö ei ole aivan yhtä suoraviivaista kuin esimerkiksi kitaralle tarkoitetun viritysmittarin, ja siksi laitetta pitkään käyttäneen vinkit ovat tarpeellisia, jotta saadaan aikaiseksi hyvä lopputulos. Kaasu on rumpujen virityksessä ja TuneBotin käytössä asiantuntija, ja hänen teknistä tuntemustaan ovat hyödyntäneet monet tunnetut artistit ja bändit. Kaasu on virittänyt rummut esimerkiksi The Rasmus -yhtyeen Euroviisujen edustuskappaleen äänityssessioihin ja vieläpä tarkalleen tuottajan haluamiin sävelkorkeuksiin kappaleen sävellajin mukaan.

Parituntisen koulutuksen aikana saimme paljon arvokasta tietoa TuneBotin käytöstä, tarkoista hertsilukemista (eli sävelkorkeuksista) ja erilaisista kalvoista. Kaasu oli erittäin tarkka myös virityksen aikaisesta rumpujen käsittelystä. Varomaton käsittely johtaa helposti siihen, että työ täytyy tehdä uudestaan.

Kun viritykseen liittyvät asiat oli selvitetty, jatkettiin tilaisuutta vielä musiikista ja soittamisesta jutellen, ja Kaasu vastaili mielellään sekä opettajien että oppilaiden kysymyksiin.

Jussi Kontinen

sähkökitaransoiton lehtori



Max Liljan (EX-APOCALYPTICA) workshop sellisteille

Me Avonian sellistit saimme alkusyksystä hienon tilaisuuden osallistua sähkösellolla omaa musiikkia tekevän Max Liljan työpajaan. Paikalle kutsuin vanhimmat oppilaani, siis lähinnä yläkoulu- ja lukioikäiset soittajat. Max esitteli meille soittimensa efektipedaaleineen sekä käyttämänsä loop-tekniikan. Hän kertoi myös sävellysprosessistaan. Päivän teemaksi muodostui näin opettajan näkökulmasta luovuus ja se, miten sellistinä voi oikeastaan soittaa mitä tahansa. Vain mielikuvitus on rajana!

Nykyinen taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma on avannut edelleen ovia improvisaation ja sävellyksen maailmaan musiikkiopistoissa. Maxin kannustava esimerkki osoitti, että meillä

niin sanotuilla klassisilla soittimillakin soittavilla on mahdollisuuksia löytää kokonaan omia polkuja musiikin kentällä, olipa kyse sitten aktiivisesta harrastuksesta tai jopa ammatista. Työpaja oli loistava osoitus luovuuden ja vapauden merkityksestä musiikkiopinnoissa. Maxin vierailussa tiivistyi hyvin oman opetusfilosofiani ydin: kun pohjalla on vankka soittotekniikka, mikä vain on mahdollista! Se, mitä taidoillaan tekee, on lopulta jokaisen oppilaan oman luovuuden ja mielenkiinnon varassa.

Martti Laivuori

sellonsoiton opettaja

22. TOIMINTAVUOSI

PERUSOPINNOT, SYVENTÄVÄT OPINNOT, MUSIIKKILEIKKIKOULU, AVOIN OSASTO 1

Syyslukukausi 2022	15.8.–16.12.
Kevätlukukausi 2023	9.1.–24.5.

AVOIN OSASTO 2 (12 opetusviikkoa)

Syyslukukausi 2022	19.9.–16.12.
Kevätlukukausi 2023	9.1.–6.4.

Loma-ajat:

syysloma	17.–21.10.
talviloma	20.–24.2.
itsenäisyyspäivä	6.12.
pääsiäinen	7.–10.4.
vappu	1.5.
helatorstai	18.5.

Opetuspaikat

Bändikeidas, Pihatörmä 1
Kirkkojärven koulu, Kotikyläntie 6
Kuitinmäen koulu, Kuitintie 4
Laurinlahden koulu, Merisaapas 2-4
Matinlahden koulu, Aapelinkatu 2-4
Villa Breidablick, Kannusillanmäki 6
Westendinpuiston koulu, Hiiralantie 6
Honey Monsters päiväkotikoti Olari, Avaruuskatu 1
Honey Monsters päiväkotikoti Tuomarila, Joupinpuisto 2
Hösmäripuiston päiväkotikoti, Hösmäriahde 5
Karhusuon koulu, Karhuniitynkuja 6
Mainingin päiväkotikoti, Maininkitie 23
Montessori-lastentalo, Leppävaarankatu 24
Nupurin päiväkotikoti, Brobackantie 1
Tillinmäen päiväkotikoti, Tillintie 23
Ymmerstan päiväkotikoti, Ullantorppa 6

Toimihenkilöt

Ilari livonen, rehtori
Mikko Antikainen, apulaisrehtori
Tuula livonen, talouspäällikkö
Päivi Elomaa, opintosihteeri
Jarno Kokko, vahtimestari

TALOUS

Tilikausi 1.1.2022–31.12.2022

Menot	1 456 100 €	100 %
Tulot		
Valtionosuus	779 708 €	53 %
Espoon kaupunki, toiminta-avustus	303 000 €	20 %
Lukukausimaksut	388 977 €	26 %
Muut avustukset	12 876 €	1 %

LUKUKAUSIMAKSUT

Perusopinnot, solistinen aine		Avoin osasto 2 (12 opetusviikkoa)	
30 min	300 €	30 min	395 €
45 min	360 €	45 min	590 €
Syventävät opinnot, solistinen aine		Avoin osasto 1	
60 min	360 €	30 min	570 €
		45 min	850 €
		Musiikkiteknologia	125 €
Musiikkileikkikoulu, ryhmäopetus		Muut maksut	
30–45 min	115 €	Soitinvuokra	50–100 €
Rytmiikkavalmennus 30–45 min	135 €	Kirjaamismaksu / uusi oppilas	15 €
		Maksuhuomautus	5 €
Ryhmäopetus			
30–45 min soitinvalmennus (kitara, piano, viulu)	200 €		
Muut ryhmäopetusaineet	95 €		

OPETTAJAT



Aittola Kirsi
PIANO



Almonkari Pauliina
NOKKAHUILU, HUILU, TRAVERSO



Antikainen Mikko
KLARINETTI



Backman Annalina
PIANO



Blommendahl Dick
RUMMUT



Casallas Jose
KLASSINEN KITARA



Laivuori Martti
SELLO



Lehtonen Katja
PIANO



Lehtonen Sonja
PIANO



Paajanen Sanna
MUSIIKKILEIKKIKOULU



Pietilä Juha
VIULU



Pohjasniemi Soile
PIANO



Desimpelaere Eva
PIANO



Gemert van Rody
KLASSINEN KITARA



Heikkinen Mia
LAULU KLASSINEN



Hulkko Milla-Maria
PIANO



Ignatius Antti
KLASSINEN KITARA



Jokinen Antti
**SÄHKÖKITARA
AMP**



Saikkonen Tomi
RUMMUT



Silanterä Veli-Matti
**SÄHKÖBASSO
KONTRABASSO**



Summanen Otso
**KLASSINEN KITARA
SÄHKÖKITARA**



Taminen Doora
MUSIIKKILEIKKIKOULU



Tastula Anna
PIANO



Tiainen Pia
HUILU



Juvonen Henna
LAULU RYTMIMUSIIKKI



Kaakkomäki Jukka
HARMONIKKA



Kaipiainen Santeri
PIANO, KEYBOARD



Koivunen Aya
VIULU, ALTOVIULU



Koivunen Jarno
VIULU



Kontinen Jussi
**SÄHKÖKITARA
AMP**



Uusitalo Jerry
MUSIIKIN HAHMOTUSINEET



Ylivaara Esa
PIANO, SÄVELLYS, SÄESTYS



Äijälä Heidi
KANTELE

HALLINTO



Iivonen Ilari
REHTORI
KITARA



Antikainen Mikko
APULAISREHTORI
KLARINETTI



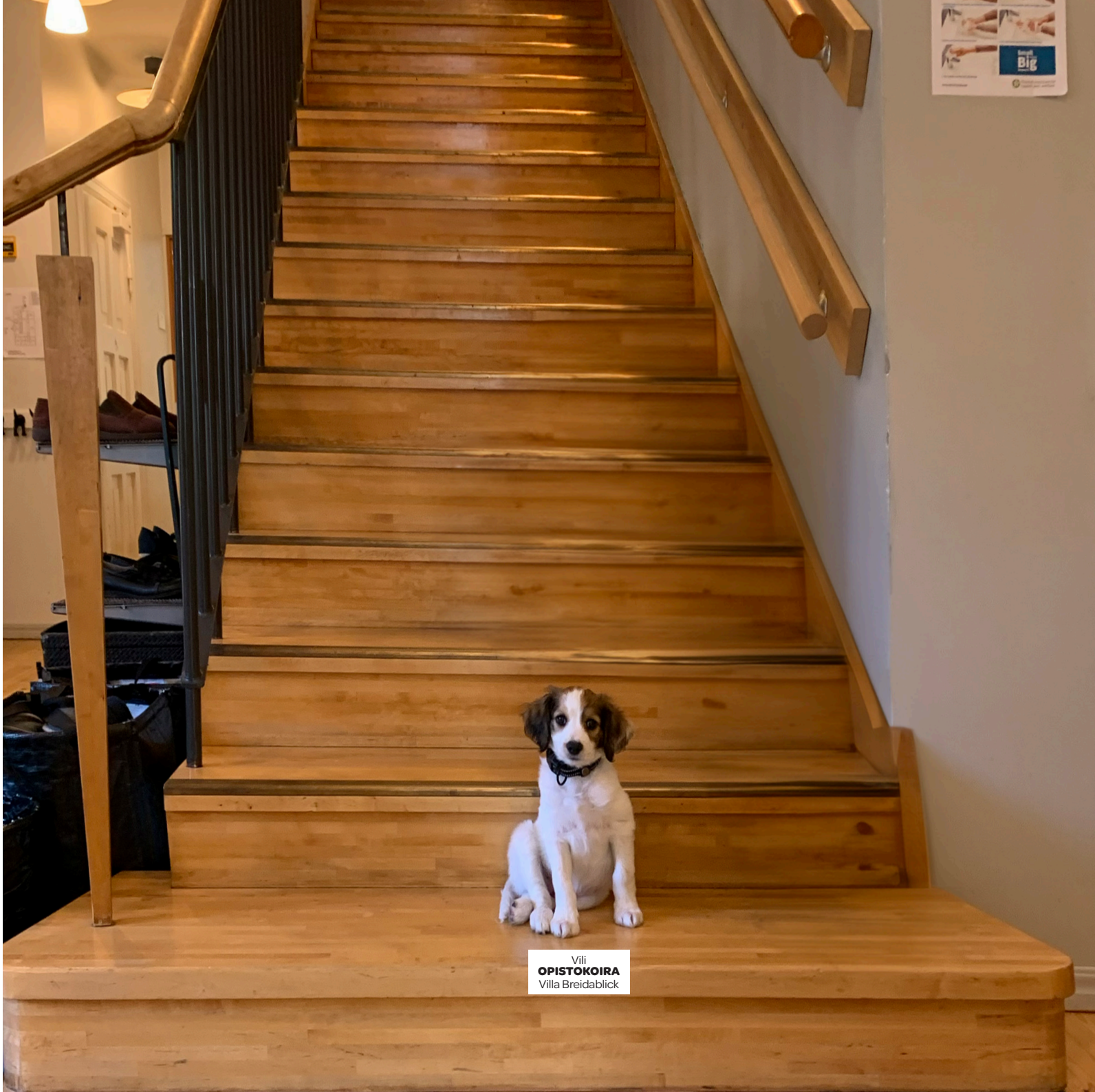
Iivonen Tuula
TALOUSPÄÄLLIKÖ



Elomaa Päivi
OPINTOSIHTTEERI



Kokko Jarmo
VAHTIMESTARI
VILLA BREIDABLICK



Vili
OPISTOKOIRA
Villa Breidablick

OPISKELU MUSIIKKIOPISTOSSA

Musiikin perusopinnot

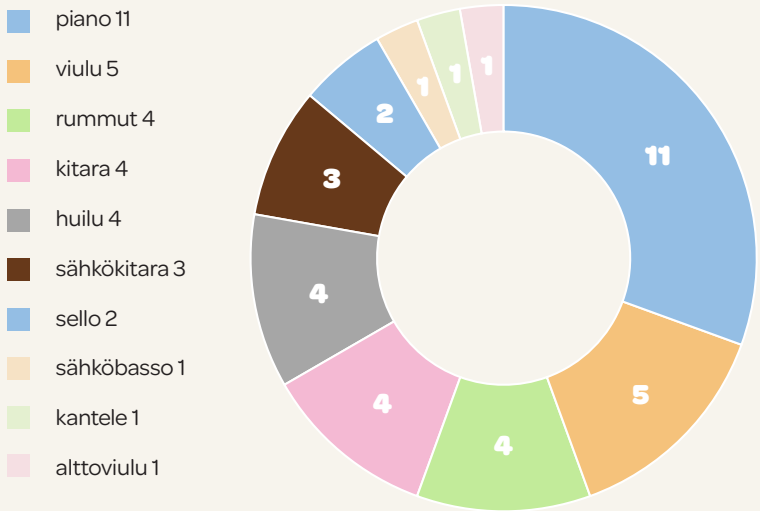
Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilasta musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Lähtökohtana opiskelulle ovat oppilaan kiinnostuksen kohteet ja vahvuudet. Monipuolinen musiikillinen toiminta kehittää oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua. Keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan instrumentin perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikinopiskelun työvälineisiin ja työtapoihin. Yhteismusisointitaitojen, musiikin hahmottamisaineiden ja historiatietoisuuden kehittäminen on tärkeä osa opintoja. Näiden sisältöalueiden integrointi oman soittimen opiskeluun luo vakaan pohjan ja perustuksen rakentaa osaamista edelleen.

Tässä opintojen laajuudet on kuvattu laskennallisina laajuuksina. Oppilaiden henkilökohtaiset valmiudet ja kiinnostuksen kohteet vaikuttavat toteutuviin tuntimääriin käytännössä.

Musiikin perusopinnot 6–7 vuotta

- Oppimaan oppiminen ja harjoittelu, 400 tuntia
- Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, 150 tuntia
- Säveltäminen ja improvisointi, 150 tuntia
- Esittäminen ja ilmaiseminen, 100 tuntia

Kaudella 2022–2023 36 oppilasta on saanut perusopintojen todistuksen.



Musiikin syventävät opinnot

Syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla Musiikkiopisto Avonian opetustarjonnan mukaan. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa Musiikkiopisto Avonian opetustarjonnan pohjalta.

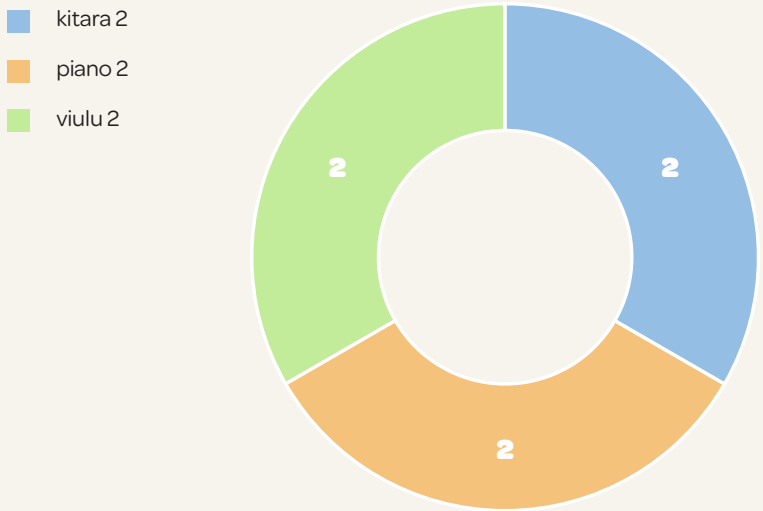
Keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen kehittäminen. Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä.

Tässä opintojen laajuudet on kuvattu laskennallisina laajuuksina. Oppilaiden henkilökohtaiset valmiudet, kiinnostuksen kohteet ja lopputyön sisältö vaikuttavat syventävien opintojen opintokokonaisuuksien toteutuviin tuntimääriin käytännössä.

Musiikin syventävät opinnot 3–4 vuotta

- Oppimaan oppiminen ja harjoittelu, 250 tuntia
- Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, 100 tuntia
- Säveltäminen ja improvisointi, 100 tuntia
- Esittäminen ja ilmaiseminen, 50 tuntia

Kaudella 2022–2023 kuusi oppilasta on saanut syventävät opinnot päätökseen ja saanut Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen.

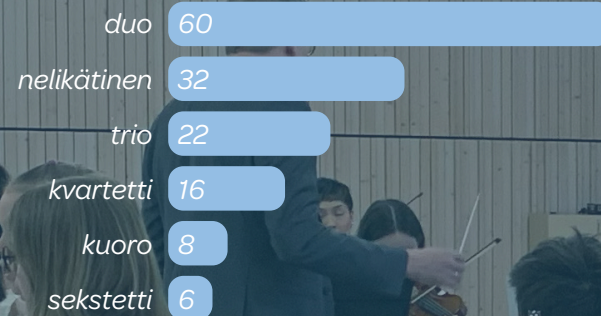


Yhteismusisointi

KAMARIMUSIIKKI

59 kamarimusiikkiryhmittä

144 oppilasta



ORKESTERIT

6 orkesteria

125 oppilasta



13 bändiä

71 oppilasta

BÄNDIT

LKM

8h	6
AB/CD	5
Heviosasto	5
Hurrigains	5
Naapurusto	5
Putka Betrayal	5
Stemmapaja	3
Sugar Railroad	7
Sweaty Boyz	5
Syndicate	5
Tap Tempo	6
Telepatit	7
Virus	7

KONSERTIT

Toimintakaudella 2022–2023 järjestettiin yhteensä 192 konserttia, joissa yleisöä oli yhteensä 9 607 henkeä.

ENITEN ESIINTYMISIÄ OLI SEURAAVISSA PAIKOISSA

Villa Breidablick	93
Westendinpuisto	21
Bändikeidas	21
Kannusali / väestönsuoja	9
Suvelan kappeli	8
Espoon Kaupunginteatteri	6



MESTARIKURSSEJA, KILPAILUJA JA MUITA TAPAHTUMIA

10.9.2022

Max Liljan workshop sellisteille, Villa Breidablick

11.9.2022

Kitara Nova Festivaali, Hietsun Paviljonki

1.10.2022

Rumpuklinikka rumpaleille, ohjaajana Mika Karppinen, Bändikeidas

19.11.2022

Palje+ 2022 -yhteissoittokatselmus, Nivala

DuoHuiHai

Olli Pakkala, harmonikka

Kaisa Särkkä-Pakkala, huilu

1.–2.12.2022

Nuori soittaa!

11.2.2023

Valtakunnallinen Harmonikka soikoon! -kilpailu, Jokioinen

Olli Pakkala, D-sarja (v. 2013–2014 syntyneet), jaettu 2. sija.

Tuomaripalautteessa kehuttiin muun muassa musikaalista otetta.

Olli sai myös erikoispalkinnon otsikolla Päivän blues!

20.4.2023

KT TNB 2023 -kitarakilpailu, Latvia

Mikael Myllymäki, klassinen kitara, 1. palkinto (avoin videosarja)

TAPAHTUMA- KALENTERI 2022 – 2023

ELOKUU

ma 22.8. Sali Soi, Villa Breidablick

la 27.8. Meeting Point Espoo, Syndicate bändin esiintymiset, Dipoli

la 27.8. Meeting Point Espoo, syndicate bändin esiintymiset, Sellonaukio

ma 29.8. Sali Soi, Villa Breidablick

SYYSKUU

la 3.9. Kanteleoppilas Olivia Korhonen, Lappeenranta

ma 5.9. Sali Soi, Villa Breidablick

la 10.9. Avonian jousisoittajien konsertti, Suvelan Basaari, Suvelan kappeli

la 10.9. Max Liljan workshop sellisteille, Villa Breidablick

su 11.9. Kitara Nova -festivaali, Hietsun Paviljonki

ma 12.9. Sali Soi, Villa Breidablick

ma 19.9. Sali Soi, Villa Breidablick

pe 23.9. Syksyn sävel soi, Villa Breidablick

ma 26.9. Sali Soi, Villa Breidablick

ke 28.9. Aula Soi, Bändikeidas

ke 28.9. Pianistien syyssoittajaiset, Villa Breidablick

LOKAKUU

su 2.10. Rumpuklinikka rumpaleille, ohjaajana Mika Karppinen, Bändikeidas

ma 3.10. Sali Soi, Villa Breidablick

ti 4.10. Pianistien syyskonsertti, Villa Breidablick

la 8.10. Finnish Flute Consort, Musiikkitalo

ma 10.10. Sali Soi, Villa Breidablick

ma 10.10. Annan oppilaiden syyskonsertti I, Westendipuiston koulu

ma 10.10. Annan oppilaiden syyskonsertti II, Westendipuiston koulu

ti 11.10. Avonian rytmimusiikkilinnan opettajien konsertti, Friisilän koulu

ti 11.10. Soolokonsertti syyssäässä Iris Kajan, piano, Villa Breidablick

ma 24.10. Sali Soi, Villa Breidablick

ke 26.10. Aula Soi, Bändikeidas

ma 31.10. Sali Soi, Villa Breidablick

MARRASKUU

ti 1.11. Kuitinmäen koulun oppilasvierailu, Bändikeidas

su 6.11. Avonian sellistejä esiintyy messun yhteydessä, Suvelan kappeli

ke 9.11. Westend Soi, Westendipuiston koulu

to 10.11. Avonian jousisoittajien konsertti, Suvelan kappeli

pe 11.11. Isänpäiväjuhla, Honey Monsters Olari

pe 11.11. Marraskuun mainiot musikantit, pianistien konsertti, Kauklahden kappeli

la 12.11. Preludes vol. 1 (2021–2022), Jukka Kaakkomäen sävellyskonsertti, Suvelan kappeli

ti 15.11. Avonian rytmimusiikkilinnan opettajien konsertti, Komeetan koulu

ti 15.11. Pianistien syyskonsertti, Villa Breidablick

ke 16.11. Musiikkituokio, Kauklahden elä ja asu -seniorikeskus

ke 16.11. Westend Soi, Westendipuiston koulu

pe 18.11. Pieni Iltasoitto, Villa Breidablick

pe 18.11. Pianistien ilta, Villa Breidablick

la 19.11. Iltamat, Montessori Lastentalo

la 19.11. Palje+ 2022 -yhteissoittokatselmus, Nivala

ma 21.11. Jarnon viuluoppilaiden soittajaiset, Villa Breidablick

ke 23.11. Westend Soi, Westendipuiston koulu

to 24.11. Avonian kitaristien konsertti, Suvelan kappeli

pe 25.11. Jailbreak! Avonian rytmimusiikkilinnan konsertti, Kannusali

la 26.11. Huilistien syyskonsertti I, Villa Breidablick

la 26.11. Huilistien syyskonsertti II, Villa Breidablick

su 27.11. Avonian jousisoittajia esiintyy messun yhteydessä, Suvelan kappeli

ke 30.11. Aula Soi, Bändikeidas

ke 30.11. Pianistien joulukonsertti I, Villa Breidablick

ke 30.11. Pianistien joulukonsertti II, Villa Breidablick

ke 30.11. Westend Soi, Westendipuiston koulu

JOULUKUU

to 1.12. Nuori Soittaa! Finlandia-hymni Legato-orkesterin esittämänä, Villa Breidablick

pe 2.12. Nuori Soittaa! Musiikkiopisto Avonian, Länsi-Helsingin musiikkiopiston ja Helsingin Konservatorion nuoret muusikot, Helsingin Konservatorion konserttisali

pe 2.12. Pianistien joulukonsertti, Villa Breidablick

pe 2.12. Perustason päätöskonsertti, Sofia Suckcharoen, Villa Breidablick

la 3.12. Talvisäveliä – Pauliinan oppilaiden joulukonsertti, Villa Breidablick

la 3.12. Sellistien elokuvamusiikkikonsertti, Villa Breidablick

ke 7.12. Perustason päätöskonsertti, Mikael Garam ja

Silja Järvilehto, Bändikeidas

ke 7.12. “Pizzicato: Solo ja Tutti”, Avonian nuoret jousisoittajat, Kauklahden kappeli

ke 7.12. Joulun odotuksessa, Villa Breidablick

ke 7.12. Westend Soi, Westendipuiston koulu

pe 9.12. Esan oppilaiden joulukonsertti, Villa Breidablick

la 10.12. Joulun säveliä kanteleilla 1, Villa Breidablick

la 10.12. Joulun säveliä kanteleilla 2, Villa Breidablick

la 10.12.	Laulajien joulukonsertti, Villa Breidablick
su 11.12.	Milla-Marian oppilaiden joulukonsertti I, Villa Breidablick
su 11.12.	Milla-Marian oppilaiden joulukonsertti II, Villa Breidablick
su 11.12.	Mikael Piipon soolokonsertti, Villa Breidablick
ma 12.12.	Ayan viulistien oppilaskonsertti, Villa Breidablick
ma 12.12.	Ayan viulistien oppilaskonsertti, Villa Breidablick
ti 13.12.	Honey Monsters -joulujuhla, Tuomarila
ti 13.12.	Otson kitaraoppilaiden konsertti, Villa Breidablick
ke 14.12.	Rytmimusiikkilinjan matinea 1, Bändikeidas
ke 14.12.	Rytmimusiikkilinjan matinea 2, Bändikeidas
ke 14.12.	Antti Ignatiuksen oppilaiden konsertti, Villa Breidablick
ke 14.12.	Juhan viuluoppilaiden joulusoittajaiset, Westendinpuiston koulu
ke 14.12.	Annan oppilaiden joulukonsertti, Westendinpuiston koulu
to 15.12.	Rytmimusiikkilinjan matinea 3, Bändikeidas
to 15.12.	Rytmimusiikkilinjan matinea 4, Bändikeidas
to 15.12.	Annan oppilaiden joulukonsertti, Westendinpuiston koulun musiikkiluokka
pe 16.12.	Sellistien joulukonsertti, Villa Breidablick
la 17.12.	Rodyn ja Josen kitaristien konsertit, Villa Breidablick

TAMMIKUU

ma 9.1.	Sali Soi, Villa Breidablick
ma 16.1.	Sali Soi, Villa Breidablick
ma 23.1.	Sali Soi, Villa Breidablick
ke 25.1.	Aula Soi, Bändikeidas
pe 27.1.	Avonian rytmimusiikkilinjan opettajien konsertti, Kuitinmäen koulu
ma 30.1	Sali Soi, Villa Breidablick

HELMIKUU

su 5.2.	Sibelius-Akatemian kitarapedagoginen konferenssi, Nuorten kitarayhtyeet, Sibelius-Akatemia R-talo
ma 6.2.	Sali Soi, Villa Breidablick
la 11.2.	Olli Pakkala, Harmonikka Soikoon -kilpailu, Jokioinen
la 11.2.	Milla-Maria Hulkon oppilaiden pianokonsertti, Villa Breidablick
ma 13.2.	Sali Soi, Villa Breidablick
ti 14.2.	Ystävänäpäiväkonsertti, Villa Breidablick
ke 15.2.	Aula Soi, Bändikeidas
to 16.2.	Avonian oppilaat Annika ja Inna, Lava on vapaa -tapahtuma, Kuitinmäen koulu
pe 17.2.	Oona Jokelan soolokonsertti, Villa Breidablick
ma 27.2.	Sali Soi, Villa Breidablick

MAALISKUU

to 2.3.	Avonian oppilas Annika esiintyy luokkakavereille, Kuitinmäen koulu
ma 6.3.	Sali Soi, Villa Breidablick
ke 8.3.	Avonian opettajat Heidi ja Pauliina, tarinallinen kantele- ja nokkahuiluesittely, Honey Monsters Tuomarila
pe 10.3.	Avonian opettajat Heidi ja Pauliina, tarinallinen kantele- ja nokkahuiluesittely, Honey Monsters Olari
la 11.3.	Avonian opettajien konsertti, Kaukalahden kappeli
ma 13.3.	Sali Soi, Villa Breidablick
ma 20.3.	Sali Soi, Villa Breidablick
ti 21.3.	Matka maailman ympäri – Suomi ja pohjoismaat, Villa Breidablick
ti 21.3.	Annan pianoluokan oppilaskonsertti, Westendinpuiston koulu
ke 22.3.	Matka maailman ympäri – Eurooppa I, Villa Breidablick
ke 22.3.	Matka maailman ympäri – Eurooppa II, Villa Breidablick
pe 24.3.	Matka maailman ympäri – Amerikka ja Aasia, Villa Breidablick
ma 27.3.	Sali Soi, Villa Breidablick
ke 29.3.	Aula Soi, Bändikeidas
pe 31.3.	Pianistien kevättalven konsertti, Villa Breidablick

HUHTIKUU

ma 3.4.	Huilistien perustason päättökonsertti I, Villa Breidablick
ke 5.4.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
ke 12.4.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
to 13.4.	Musiikkituokio palvelutalossa, Kanervakoti
la 15.4.	Sellistien solistikonsertti, Villa Breidablick
ma 17.4.	Viulistien kevätsoittajaiset, Villa Breidablick
ke 19.4.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
pe 21.4.	Huilistien perustason päättökonsertti I, Villa Breidablick
la 22.4.	Kevään säveltaikaa I, Villa Breidablick
la 22.4.	Kevään säveltaikaa II, Villa Breidablick
su 23.4.	Olarin Lystit -tapahtuma, Kuitinmäen koulu
ma 24.4.	Perustason päättökonsertti, Ulla Hakkarainen, Bändikeidas
ke 26.4.	Aula Soi, Bändikeidas
ke 26.4.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
to 27.4.	Avonian jousisoittajien konsertti, Suvelan kappeli
pe 28.4.	Hassun Hauska Wappukonsertti, Villa Breidablick
la 29.4.	Kanteleoppilaan esiintyminen hääjuhlassa, Rovaniemi
la 29.4.	Sävellysluokkien konsertti, Villa Breidablick

TOUKOKUU

ti 2.5.	Flyygeli soikoon! Ruudun takaa ja verhon edessä, Villa Breidablick
ke 3.5.	Flyygeli soikoon! Sulosäveliä Suomesta, Villa Breidablick
ke 3.5.	Flyygeli soikoon! Pianistien aarrearkku, Villa Breidablick
ke 3.5.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
to 4.5.	Flyygeli soikoon! Pianomusiikin helmiä, Westendinpuiston koulu
to 4.5.	Flyygeli soikoon! Yksin ja yhdessä, Westendinpuiston koulu
pe 5.5.	Flyygeli soikoon! Pienet sormet soittavat, Villa Breidablick
pe 5.5.	Flyygeli soikoon! Taiturit lavalla, Villa Breidablick
la 6.5.	Kevään kaikuja I, Villa Breidablick
la 6.5.	Kevään kaikuja II, Villa Breidablick
la 6.5.	Sellon perustason konsertti, Akseli Lakka, Villa Breidablick
su 7.5.	Level up kitaristeille, Katajanokan kitarasalonki

ma 8.5.	Sähkökitaran ja -basson päättökonsertit, Bändikeidas
ma 8.5.	Sellistien perhekonsertti, Villa Breidablick
ke 10.5.	Perustason päättökonsertit, Heta Kosunen ja Jyrki Reimavuo, Bändikeidas
ke 10.5.	Supernova, ensi-ilta, Espoon Kaupunginteatteri
ke 10.5.	Supernova, 2. näytös, Espoon Kaupunginteatteri
ke 10.5.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
to 11.5.	Supernova, 3. näytös, Espoon Kaupunginteatteri
pe 12.5.	Supernova, 4. näytös, Espoon Kaupunginteatteri
pe 12.5.	Ikäihmisten syntymäpäiväjuhlat: Avonian kitaraduo Lotta Ruotsalainen ja Romeo Kakoyi, Suvelan kappeli
pe 12.5.	Pianistien kevätsävelet, Villa Breidablick
pe 12.5.	Perustason päättökonsertti, Vuosien varrelta, Alex Belákovics, Villa Breidablick
la 13.5.	Supernova, 5. näytös, Espoon Kaupunginteatteri
la 13.5.	Supernova, 6. näytös, Espoon Kaupunginteatteri
la 13.5.	Pian huilistien kevätkonsertti, Villa Breidablick
la 13.5.	Resitaalikonsertti, Villa Breidablick
la 13.5.	Viulistien syventävien opintojen päätöskonsertti, Villa Breidablick
la 13.5.	Kevätkonsertti, Villa Breidablick
su 14.5.	Latinalaisamerikkalaisen kitaramusiikin festivaali, Koskelan kirkko
ma 15.5.	Musiikkituokio palvelutalossa kanteleella, Kanervakoti
ma 15.5.	Ayan viuluoppilaiden konsertti I, Villa Breidablick
ma 15.5.	Ayan viuluoppilaiden konsertti II, Villa Breidablick
ti 16.5.	Musiikkiopisto Avonian kevätkonsertti, Espoon tuomiokirkko
ke 17.5.	Sonjan piano-oppilaiden kevätkonsertti, Villa Breidablick
ke 17.5.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
pe 19.5.	JAILBREAK! Avonian rytmimusiikkilinjan konsertti, Kannusali
pe 19.5.	Esan oppilaiden kevätkonsertti, Villa Breidablick
la 20.5.	Annan oppilaiden kevätkonsertti, Villa Breidablick
su 21.5.	Sellistien kevätkonsertti, Villa Breidablick
ma 22.5.	Avonian kitarafestivaali – Soolo I, Kannusalin väestösuoja
ma 22.5.	Avonian kitarafestivaali – Soolo I, Kannusalin väestösuoja

- ma 22.5. Juhan viuluoppilaiden kevätkonsertti, Villa Breidablick
- ti 23.5. Avonian rytmimusiikkilinjan kevätkonsertti I, Bändikeidas
- ti 23.5. Avonian rytmimusiikkilinjan kevätkonsertti 2, Bändikeidas
- ti 23.5. Avonian kitarafestivaali – Soolo II, Kannusalin väestösuoja
- ti 23.5. Avonian kitarafestivaali – Soolo II, Kannusalin väestösuoja
- ti 23.5. Milla-Maria Hulkon oppilaiden pianokonsertti,
Villa Breidablick
- ke 24.5. Avonian rytmimusiikkilinjan kevätkonsertti 3, Bändikeidas
- ke 24.5. Avonian rytmimusiikkilinjan kevätkonsertti 4, Bändikeidas
- ke 24.5. Honey Monsters päiväkotien kevätjuhla,
Jalavapuiston koulu
- ke 24.5. Avonian kitarafestivaali – oppilaiden sävellyksiä ja
sovituksia, Kannusalin väestösuoja
- ke 24.5. Avonian kitarafestivaali – Lauma-levyn julkaisu,
oppilaiden eläinsävellyksiä, Kannusalin väestösuoja
- ke 24.5. Westend Soi, Westendipuiston koulu
- to 25.5. Käpylän Musiikkiopiston ja Avonian kitaraorkesterit
yhdessä, Kannusali
- pe 26.5. Laulajien kevätkonsertti ”Kevättä rinnassa”,
Villa Breidablick