



AVONIA



MUSIIKKIOPISTO AVONIAN
TOIMINTAKERTOMUS

AVONIA TOIMINTAKERTOMUS 2023-2024



AVONIA

TOIMITUS

Mikko Antikainen
Ilari Iivonen
Tuula Iivonen

ULKOASU & TAITTO

Antti Ignatius

KIELENHUOLTO

Sirpa Ovaskainen

VALOKUVAT

Mikko Antikainen
Annalena Backman
Jose Casallas
Antti Ignatius
Ilari Iivonen
Tuula Iivonen
Jarno Kokko
Jussi Kontinen
Pia Tiainen
Esa Ylivaara
Heidi Äijälä

PAINO

Sokkeli Oy, Helsinki

SISÄLLYS

ESIPUHE	4
HANASAAREN VALTUUSTOSEMINAARI	7
KULTTUURIKURKKAUUS – KIERTÄVÄ BÄNDIMUSKARI ESPOON PÄIVÄKODEISSA	8
HARRASTUSPOLKU	10
HUILISTIT HUIPPUKÄSISSÄ – ELINA RAIJAKSEN MESTARIKURSSI	12
KANTELEEN PÄIVÄ	14
KANTELISTIEN KANTAESITYKSET	16
KANSAINVÄLINEN KANTELEKILPAILU	20
YMMERSTAN KOTI- JA KOULUYHDISTYS	22
VIKKO MUSIIKILLISTA ILOTULITUSTA FLYYGELI SOIKOON! -FESTIVAALILLA	24
MATKA MAAILMAN YMPÄRI	26
SÄVELLYSOPISKELUN MAHDOLLISUUKSISTA	28
KONSERTTIMATKA RIIKAAN	30
JOUSIORKESTERI LEGATO HELSINGIN KAUPUNGINMUSEOSSA	34
23. TOIMINTAVUOSI	36
HENKILÖKUNTA	38
ENSIAPUKURSSI	42
OPISKELU MUSIIKKIOPISTOSSA	44
YHTEISÖITTO	46
KONSERTIT	48
MESTARIKURSSEJA, KILPAILUJA JA MUITA TAPAHTUMIA	50
TAPAHTUMAKALENTERI	50



Esipuhe

Menneen lukuvuoden toiminta oli monipuolista ja aktiivista. Opetuksen lisäksi järjestimme konsertteja, mestarikursseja, kantaesityksiä, festivaaleja ja yhteistyöhankkeita.

Laadukas musiikkikasvatus sisältää eri toimintamahdollisuuksien hyödyntämistä oppilaan ja oppimisen tueksi. Kuluneena lukuvuonna korostuivat opettajien ensiluokkainen ammattitaito, luovuus ja into järjestää musiikkikasvatusta tukevia oppimistapahtumia.

Lukuvuoden 2023–2024 toimintaan sisältyi lähes 20 000 opetustunnin lisäksi 204 konserttia, mestarikursseja, kaksi festivaalia, konserttimatka Riikaan, kantaesityksiä ja yhteistyöprojekteja. Kevätlukukauden päätteeksi perustason todistuksen sai 30 oppilasta ja syventävien opintojen todistuksen (musiikkiopiston päättötodistuksen) sai 7 oppilasta.

Teimme Espoon kaupungin kanssa useita yhteistyöhankkeita. Seitsemässä päiväkodissa järjestettiin rytmimusiikkimuskarit osana Kulttuurikurkkaus-toimintamallia. Suomen harrastamisen mallin puitteissa järjestimme toimintaa neljässä espoolaiskoulussa. Näissä harrasteryhmissä oli lukuvuoden aikana yhteensä 75 osallistujaa. Espoon väestömäärä jatkaa kasvuaan. Suhteellinen väestönkasvu oli 2,9 prosenttia vuonna 2023. Asukasmäärä kasvoi 8 750 hengellä ja oli 314 024 asukasta 31.12.2023. Vuoden 2023 väestönkasvusta 85,4 prosenttia oli vieraskielistä, mikä tarkoittaa vieraskielisen väestön kasvua 7 474 hengellä.

Espoolaisista oli vieraskielisiä 74 204 henkeä eli 23,6 prosenttia vuoden 2023 lopussa. (Lähde: Espoon kaupungin tietoisu 2/2024).

Espoon asukkaista 23,6 prosenttia on alle 19-vuotiaita. Tämä tarkoittaa 74 110 lasta ja nuorta. Mikäli Espoossa asuvat 0–19-vuotiaat 74 110 asukasta muodostaisivat oman kaupungin, olisi se Suomen 13. suurin kaupunki. Tämä mielikuvituksellinen vertailu auttaa ymmärtämään väestön rakenteeseen liittyviä mittasuhteita ja Espoossa vallitsevaa tilannetta. Suomessa on vuonna 2024 yhteensä 309 kuntaa, joista 108 käyttää itsestään kaupunki-nimitystä. Suomen suurimmat 12 kaupunkia ovat suuruusjärjestyksessä Helsinki, Espoo, Tampere, Vantaa, Oulu, Turku, Jyväskylä, Kuopio, Lahti, Pori, Kouvola ja Joensuu (77 513 asukasta). (Lähde: Kuntaliitto).

”Koko Espoo-konserni investoi vuonna 2024 lähes 500 milj. eurolla ja kauden 2024–2033 aikana yhteensä noin 3,8 mrd. eurolla, keskimäärin 376 milj. euroa vuodessa. Investointitaso pysyy lähivuosina edelleen korkeana. Kaupungin investointiohjelma on 1,6 mrd. euroa. Suuri osuus investoinneista kohdistuu koulujen ja päiväkotien rakentamiseen ja kunnostamiseen Koulut kuntoon -ohjelman mukaisesti.” (Lähde: Espoon kaupunki, Taloussuunnitelma 2024–2026, esipuhe, kaupunginjohtaja Jukka Mäkelä.)

Numeroiden perusteella on todettava, että Espoon kaupunki tekee parhaansa ja pyrkii huomioimaan päätöksiä tehdessään väestön demografiset muutokset. Muutosten määrä ja vauhti on tällä hetkellä historiallisen suurta. Tämän vuoksi on tärkeää, että valtion rooli nousisi nykyisestä erityisesti lasten ja nuorten koulutus-, sivistys- ja kulttuuriasioihin liittyen. Maamme tulevaisuuden kannalta on ratkaisevaa, miten lasten ja nuorten koulutukseen ja harrastustoimintaan liittyvät asiat järjestetään. Investoinnit tulevaisuuteen tapahtuvat pääosin lasten ja nuorten kautta.



ÄLYPUHELIMET, KESKITTYMISKYKY JA MUSIIKKIHARRASTUS

”Älypuhelimien ongelma on niiden tarjoama loputon kattausta nopeaa mielihyvää”, sanoo aivoterveysasiantuntija, neuropsykologi ja kasvatustieteen professori Nina Sajaniemi Itä-Suomen yliopistosta. Sajaniemen mukaan aivoimme on rakennettu janoamaan mielihyvää. Kun puhelinta käyttää paljon, aivojen oma dopamiinin eli mielihyvähormonin tuotanto menee epätasapainoon. Oppimisessa ja ajattelussa dopamiinipalkinto tulee sinnikkäällä työnteolla. Kun koulussa pitää nähdä vaivaa, käsi hivuttautuu helposti puhelimelle. Lapset ja nuoret ovat Sajaniemen mukaan älypuhelimien haitoille erityisen alttiita, koska heidän aivojensa kehitys on kesken. Aivojen kasvu ja kehitys jatkuu nuoreen aikuisuuteen asti.” (Lähde: Opettaja-lehti, verkkoartikkeli 19.2.2024.)

”Etenkin lapsena aloitettu musiikkiharrastus on aiemmissa tutkimuksissa yhdistetty parempaan suoriutumiseen tarkkaavaisuutta, työmuistia ja ajattelun joustavuutta vaativissa tehtävissä eli niin sanotussa toiminnanohjauksessa. Musiikkia harrastavilla toiminnanohjaukseen liittyvät aivoalueet ja niiden muodostamat verkostot voivat myös olla rakenteeltaan ja toiminnaltaan poikkeavia muuhun harrastukseen verrattuna”, kertoo aiheesta väittelevä psykologian maisteri Katri Saarikivi. (Lähde: 9.6.2022 Lääkärilehti.)

MUSIIKKIKASVATUKSEN TILANNE JA TULEVAISUUS

Lasten ja nuorten lukumäärä vaikuttaa merkittävästi siihen kysyntään, joka kohdistuu musiikin opiskelupaikkoihin. Ottaen huomioon kaupunkien ja kuntien väestöön liittyvät muutokset on erinomaista, että taiteen perusopetusta koskeva lainsäädäntö uudistuu.

Väestöön liittyvät muutokset ovat olleet niin nopeita Suomessa, että lasten ja nuorten mahdollisuus saada opiskelupaikka valtionosuusjärjestelmän piiriin kuuluvassa musiikkioppilaitoksessa on asuinpaikkakunnasta riippuen todella erilainen. Maamme hallitus ansaitsee kiitoksen, että lainsäädäntöuudistus taiteen perusopetukseen liittyen on aloitettu. Parantamalla saatavuutta ja saavutettavuutta turvataan taiteen tekemisen ja tekijöiden tulevaisuus Suomessa.

Maamme musiikkialan tulevaisuus voidaan kiteyttää yhteen virkkeeseen:

”Ratkaisevaa on, kuinka monta lasta ja nuorta saadaan jokaisesta ikäluokasta valtionosuusjärjestelmässä toimivan musiikkioppilaitoksen opetuksen piiriin.” Tätä esipuhetta säestävät Espoon uuden kaupunkiradan rakentamisen äänet musiikkiopistolle. Leppävaaran ja Kauklahden välille valmistuu kaksi uutta lisäraidetta. Musiikkiopisto Avonian pääopetuspisteessä, Espoon keskuksessa, oleva kaupunkirakenne tiivistyy ja kulkuyhteydet paranevat.

Mielenkiinnolla odotamme tulevia lukuvuosia!



Ilari Iivonen
rehtori

Hanasaaren valtuusto- seminaari

*Espoon kaupungin valtuustoseminaari
Hanasaaren kulttuurikeskuksessa ma 18.9.2023*

Saimme mielenkiintoisen kutsun Espoon kaupungin tapahtumakoordinaattorilta Hanasaareen.

Avonian pianonsoiton opiskelijat esiintyivät Hanasaaren kulttuurikeskuksessa ennen valtuustoseminaarin alkua, luoden juhlanan ja inspiroivan tunnelman tapahtuman alkuhetkille. Sää suosi tilaisuutta, ja kauniisti harjoiteltu piano-ohjelmisto kaikui paitsi aulassa, myös ulos terassille saakka. Esityksen päätyttyä opiskelijat kutsuttiin auditorion lavalle, missä he saivat seminaarin osallistujilta raikuvat aplodit ansaittuna kiitoksena upeasta musiikkielämyksestä.



OHJELMA

Henri Laari

J. Sibelius: Romanssi op. 24 nro 9

Rui Wang

F. Liszt: Liebestraum nro 3, As-duuri

J. Sibelius: Kuusi op. 75 nro 5

Alex Belakovics

P. de Senneville, sov. A. Belakovics: Ballade pour Adeline

P. de Senneville, sov. A. Belakovics: Mariage d'amour

J. Sibelius: Koivu

Martta Koivusalo

J. Hisaishi: Fantasia (for Nausicaä)



Kulttuurikurkkaus

-kiertävä bändimuskari Espoon päiväkodeissa



Mikrofoniin kajahtaa ”boom kah, boom boom kah!” päiväkotikaverien säestäessä bändisoittimilla. Lauluun on tutustuttu jo kehorytmien ja piiritanssin avulla, ja lopulta lapset pääsevät paukuttamaan sähkörumpuja ja vinguttamaan sähkökitaraa – monille ensimmäistä kertaa elämässään.

Näissä tunnelmissa vierailin seitsemässä espoolaisessa päiväkodissa syksyllä 2023 ja keväällä 2024. Mukanani tällä päiväkotikiertueella olivat Musiikkiopisto Avonian rehtori Ilari livonen ja apulaisrehtori Mikko Antikainen. Bändimuskarit

olivat osa Espoon kaupungin järjestämää Kulttuurikurkkaus-hanketta, jonka avulla kulttuuria tuodaan varhaiskasvatuksen luo. Kulttuurikurkkaukseen kuului 3–5-vuotiaille lapsille pidettävien bändimuskarikertojen lisäksi Kasvattajien kurkkaus -koulutukset, jotka pidin samojen päiväkotien henkilökunnan jäsenille.

KOHTI BÄNDIMUSKAREITA

Bändimuskareihin valmistautuminen alkoi tuntien suunnittelulla, musiikkiopiston soitinvarastojen koluamisella ja tarvittavien uusien soittimien hankkimisella. Soitinvalinnoissa oli luonnollisesti otettava huomioon rokkarinalkujen huomattavan pieni koko. Lopulliseen varustukseen kuului sähkörumpusetti, kaksi

kosketinsoitinta, kaksi pienikokoista sähkökitaraa ja kitaravahvistin, yksi niin ikään pienikokoinen sähköbasso, rumpumonitori, mikrofoni ja trubaduurivahvistin. Lisäksi mukana kulkivat oma kitarani ja ukuleleni laulupussia unohtamatta. Kaikki tämä ja yksi muskariopettaja, rehtori ja vararehtori saatiin mahtumaan yhteen henkilöautoon. Roudattavaa siis riitti, kun lastasimme auton aamulla, pidimme opetuksen päiväkodilla ja palasimme täyden auton kanssa Bändikeitaalle, jonne purimme kuorman odottamaan seuraavaa bändimuskaria.

SHOWTIME!

Jokaisen bändimuskarin alkupuolisko koostui tunnelmaan virittävistä alkulauluista, marakassien soitosta lorulaulujen tahtiin ja päivän soittokappaleeseen tutustumisesta kehorytmien ja piiritanssin muodossa. Fyysinen piiritanssi ja monille ennestään tuttu kappale Boom Kah auttoivat lapsia päästelemään höyryä ennen bändisoittimille siirtymistä. Myös päiväkotien henkilökunta oli hienosti mukana alusta loppuun asti! Tanssin jälkeen lapset saivat hengähtää ja kuunnella, kun esittelin bändisoittimet ja kerroin niiden turvallisesta käytöstä. Viimein oli aika mennä soittimille. Näimme monia innokkaita rumpaleita, rohkeita laulajia ja keskittyneitä kosketinsoittajia. Mukaan mahtui niin innostusta, riemua kuin jännitystäkin, ja oli hienoa päästä todistamaan ja ohjaamaan lähes 200 lapsen ensikokemusta bändisoittimien parissa. Päiväkodin henkilökuntakin pääsi näkemään tutut lapset aivan uudessa valossa. Ryhmissä oli parhaimmillaan 14 lasta, ja kaikki pääsivät kokeilemaan kaikkia soittimia, joten meillä aikuisilla oli kädet täynnä koko lopputuntin ajan opastaessamme lapsia soittimelta toiselle. Pidimme vastaavanlaisen 45 minuutin bändimuskarituntin syksyn ja kevään aikana yhteensä 23 päiväkotiryhmälle.

KASVATTAJIEN KURKKAUS

Keväällä kävin toistamiseen samoissa päiväkodeissa, joissa pidin bändimuskaritkin. Tällä kertaa matkustin huomattavasti kevyemmin, yksin ja pelkän kitaran ja laulupussin kanssa,



ja osallistujina olivat päiväkotien henkilökunnan jäsenet. Näissä Kasvattajien kurkkaus -koulutuksissa pidin lyhennetyn muskarituntin päiväkodin aikuisille ja annoin vinkkejä musiikkihetkien pitämiseen päiväkotiarjessa. Puhuimme muun muassa lasten laulattamisesta, rytmittelystä, soittamisesta, musiikkiliikunnasta ja piiritansseista. Tarkoitus oli antaa henkilökunnalle musiikkikasvatuksen työkaluja, joilla voi toteuttaa matalan kynnyksen musiikkihetkiä lapsille, vaikka ei itse olisikaan kokenut musiikin harrastaja. Päiväkodit saivat myös melko kattavan materiaaalipaketin itse käyttämistäni muskarilauluista ja työtapoista leikkiohjeineen. Vastaanotto oli erittäin positiivista, ja itsellenikin oli mielenkiintoista saada lähempi kurkkaus päiväkotien henkilökunnan musiikkitoimintaan.

Kulttuurikurkkaus oli kaiken kaikkiaan hieno ja opettavainen kokemus. Jokainen päiväkoti oli hieman erilainen, ja aina tuli uusi lapsiryhmä vastaan, mikä on pedagogille hyvin kehittäväää. Myös aikuisten kouluttaminen oli uusi kokemus, jollaista ei aina varhaisiän musiikkikasvattajalle ole tarjolla.



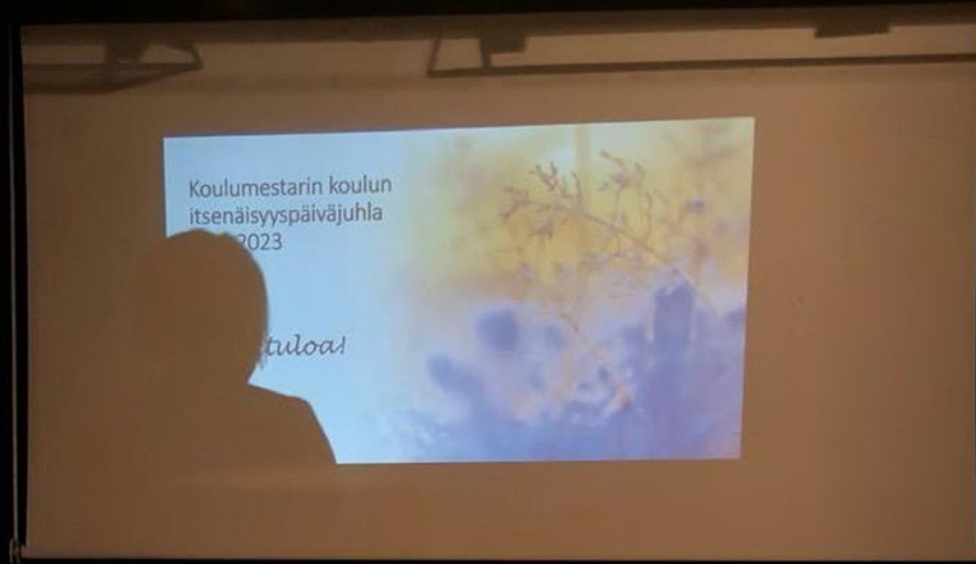
Juuso Putti
musiikkileikkikoulun
opettaja

Harrastuspolku

Harrastamisen Suomen mallin tavoitteena on tarjota jokaiselle lapselle ja nuorelle mahdollisuus löytää kiinnostava ja maksuton harrastus.

Espoossa tätä mallia toteuttaa Espoon Harrastuspolku, johon myös Musiikkiopisto Avonia osallistui yhtenä palveluntarjoajana kaudella 2023–24. Järjestimme seuraavat harrastukset: kitaraklubi, bändipaja ja kuoro. Harrastuspolku-toimintaan ovat tervetulleita kaikki oppilaat, eikä aiempaa kokemusta musiikin harrastamisesta vaadita.

Kitaraklubi on toiminut pisimpään järjestämistämme harrastuksista. Avonia on tarjonnut kitaraklubitoimintaa Kirkkojärven koululla jo ennen Harrastuspolku-hanketta, ja kulunut kausi oli jo klubin seitsemäs. Kitaraklubia on alusta asti ohjannut kitaraopettaja Jose Casallas. Oppilaat saavat käyttöönsä koulun soittimet, ja vuosien varrella innokkaimmat ovat hankkineet oman kitaran sekä hakeutuneet Avoniaan saadakseen lisäopetusta.



Tällä kaudella bändipajaopetusta järjestettiin Kuitinmäen ja Päivänkehrän kouluilla, joissa käytössä olivat koulun soittimet. Bändipajaa ohjasi Avonian muskariopettaja Juuso Putti.

Koulumestarin koululla toimi kaksi lapsikuoroa, jotka pääsivät jo syyskaudella esiintymään yhdessä Avonian jousiorkesterin kanssa koulun itsenäisyyspäiväjuhlissa. Kuoroja johti laulunopettaja Mia Heikkinen.

Kaudella 2023–24 Avonian Harrastuspolku-ryhmät tavoittivat peräti 75 oppilasta. Lämmin kiitos Espoon kaupungille mahdollisuudesta olla mukana järjestämässä ilmaisia musiikkiharrastusryhmiä lapsille ja nuorille!



Mikko Antikainen
apulaisrehtori

Koulumestarin koulun kuoro ja Avonian jousiorkesteri esiintyivät yhdessä koulun itsenäisyyspäivän juhlassa.



Huilistit huippu- käsissä

– Elina Raijaksen mestarikurssi

Tammikuisena sunnuntaina saimme kokoontua Villa Breidablickiin huilunsoiton salojen äärelle, kun saimme Helsingin kaupunginorkesterin vuorottelevan äänenjohtajan ja Sibelius-Akatemian huilunsoiton opettajan Elina Raijaksen pitämään mestarikurssia Musiikkiopisto Avonian huilisteille.

Aamu polkaistiin käyntiin huilukvartetin voimin. Edward Elgarin rakkaudentäyteiset sävelet täyttivät Breidan salin, kun Avonian huilukvartetin jäsenet pääsivät harjoittelemaan yhteissoiton taitoja huikean orkesterisoittajan ohjauksella. Balanssia, kuuntelua, dynaamista vaihtelua sekä musiikillista vuorovaikutusta harjoitettiin hyvällä ja rennolla fiiliksellä. Elinan ihanan aurinkoinen ja ystävällinen persoonallisuus sekä rautainen pedagoginen ote loivat soittajille turvallisen tilan onnistua vaativimmissakin tehtävissä.

Tästä saimme erinomaiset eväät loppupäivälle, jolloin viisi aktiivista soittajaa saivat kukin vuorollaan oppia Elinan ohjauksessa. Soittajia olisi riittänyt tunneille enemmänkin, mutta tulkoon heidän vuoronsa seuraavilla kursseilla. Mestarikursseilla saa erinomaista oppia myös kuuntelemalla toisten soittoa sekä ottamalla koppia opettajan antamista neuvoista ja harjoituksista. Soolotunneilla harjoiteltiin

muun muassa musikaalista kuuntelua, hiljaisten dynamiikkojen tukemista, sormien tekniikkaa, harjoitteluteknisiä asioita sekä omaa otetta esiintymiseen.

Toki taidot vaativat vielä tuntien kotiharjoittelua, mutta pääsimme testaamaan onnistumisia kurssin päätteeksi järjestetyssä konsertissa, jossa soitettiin rutkasti romanttisia säveliä. Osa kappaleista oli vielä harjoitusvaiheessa, mutta monet kurssin opeista olivat jo asettuneet oppilaiden mieliin ja loivat uusia

onnistumisia konserttiolosuhteissa. Jo tutummissa kappaleissa kuultiin myös kauniita onnistumisen hetkiä, tulipa opettajallakin tippa linssiin kesken konsertin. Eivät auttaneet siinä tilanteessa nyhyhkyttelyt, vaan oli käärittävä hihat ja astuttava myös itse lavalle sanojen ja oppiensa taakse. Päästelimme päivän ilot pihalle yhteissoiton merkeissä yhdessä Elinan ja Esan kanssa Franz Dopplerin Andante & Rondon sävelin sekä paketoimme ikimuistoisen päivän syvälle sydämiimme. Kiitos Elina!



Pia Tiainen
huilunsoiton opettaja



Kanteleen päivä

Kantelistien odotetuin ja paras päivä oli 16.9.2023, jolloin vietettiin ensimmäistä kertaa valtakunnallista kanteleen päivää.

Upea ja ainutlaatuinen kansallisoittimemme oli saanut ikioman juhlapäivän!

Avonian kanteleluokan syyskausi 2023 alkoi heti kanteleen päivän tunnelmissa, kun valmistelimme taitelija Satu Sopasen säveltämää kanteleen päivän So-La-So-kappaletta oppilaiden kanssa. Tällä kertaa soittajien sormissa soivat viisikieliset kanteleet, kanteleperheen pienimmät soittimet.

Avoniasta osallistui kanteleen päivään runsaslukuinen kanteleryhmä eri-ikäisiä soittajia. Kantele yhdisti jälleen kerran soittajat taitotasosta ja iästä riippumatta, ja kaikki pääsivät nauttimaan yhteissoiton riemusta.

Kanteleen päivä huipentui juhlatapahtumaan Helsingin keskustakirjasto Oodissa, johon kokoontui huikea yli sadan soittajan kanteleorkesteri. Oodi kaikui tuhansista kanteleen kielistä, ilmassa oli suurta kanteletaikaa ja tunnelma oli ainutlaatuinen, kun soitimme yhdessä Satu Sopasen johdolla kanteleen päivän kappaletta. Mukana oli kanteleensoiton harrastajia, ystäviä ja ammattilaisia ympäri Suomen. Tapahtumassa esiintyivät myös suurenmoiset kanteletaiteilijat Ida Elina ja Maija Kauhanen. Kulta ry:n toiminnanjohtaja Rosa Meriläinen piti juhlapuheen, ja lisäksi kuultiin kanteleen päivän terveisiä Inarista, Kuhmosta ja Rääkkylästä etäyhteyden kautta.



Esityksen jälkeen oppilaat pääsivät tapaamaan Ida Elinaa ja Maija Kauhasta sekä tutustumaan uusiin nuottijulkaisuihin ja kokeilemaan kantelerakentajien soittimia.

Kanteleen päivän järjestäjänä toimi Kanteleliitto ry ja tapahtuman suojelijana tohtori Jenni Haukio.

Kanteleen päivää vietetään jatkossa vuosittain, ja tavoitteena on saada siitä virallinen liputuspäivä.

Avonian kantelistit juhlistivat kanteleen päivää myös järjestämällä oman taidenäyttelyn kanteleluokkaan. Taidenäyttely koostui kantelesydämistä, joihin jokainen kanteleoppilas piirsi kanteleen sekä kirjoitti pienen tekstin kanteleesta tai kanteleensoitosta.

Kanteleen päivä oli ikimuistoinen elämys, ja kaunis kiitos upeat Avonian kantelistit ja soittajien vanhemmat, kun lähditte tähän mukaan!

Jäämme jo suurella innolla odottamaan ensi vuoden kanteleen päivän seikkailuja...

"So-La-So on soittoa laulua lavalla,
So-La-So soi kanteleet lavalla..."

-S. Sopenen: Kanteleen päivän kappale





SOITTAJIEN SANOIN

Oli tosi mukavaa että minulle annettiin mahdollisuus osallistua näin isoon projektiin. Konsertissa soittaminen jännitti vähän tavallista enemmän, koska kukaan ei ole soittanut näitä kappaleita ennen missään konsertissa. Itse tykkäsin kovin paljon näistä sävellyksistä ja oli kunnia ensiesittää niistä kaksi. -Isla

Oli todella kivaa olla mukana tällaisessa konsertissa mukana! Oli jännittävää, mutta hauskaa! Säveltäjän tapaaminen oli kiva ja pidin hauskaa! -Naz

Kantaesityksen laulujen opetteleminen ja esittäminen oli minulle hieno kokemus ja tekisin saman verran töitä, jos saisin saman kokemuksen uudestaan. -Salla

Tykkäsin projektista ja erityisesti tykkäsin soittaa ”Vinksin vonksin” kappaletta. ”Hallanvaarassa” oli haastava kun ei ollut tahtiviivoja ja tempoa, mutta tykkäsin soittaa kappaleen fermaatteja. -Penni

Kantaesitys oli ainutlaatuinen kokemus soittaa kanteletta. Kappaleet olivat mielenkiintoisia ja raikkaan moderneja. -Emma

Vaikka tämä projekti oli pitkä, oli se silti hauskaa olla mukana soittamassa Jukan säveltämiä kappaleita. Pidin siitä miten kappaleet olivat kaikki erilaisia. -Aada

Oli kiva päästä tutustumaan uuteen kantelemusiikkiin. Ja jännitti soittaa, kun säveltäjä oli paikalla. -Martta

Kantaesitys oli mielenkiintoinen ja ikimuistoinen projekti, jossa oli hauska olla mukana! Erityisesti itse konsertti oli hieno ja ainutkertainen tilaisuus. -Olivia

Kantelistien kantaesitykset

Syyskauden 2023 alussa sain erityisen sähköpostin. Avonian harmonikansoiton opettaja ja säveltäjä Jukka Kaakkomäki lähetti minulle 18 uunituoretta kantelesävellystä: Rotvallin reunalta -kantelealbumin nuotit. Tästä alkoi hieno ja merkityksellinen matka Avonian kanteleluokassa kohti kappaleiden kantaesitystä.

Matkan alussa ja koko syyslukukauden ajan kävin nuotteja läpi monien kysymysten kautta. Toimivatko nuotit kanteleella ja mitä niissä pitäisi muuttaa? Miten kappaleet toimivat pedagogisesta näkökulmasta? Ketkä oppilaista pääsevät kantaesittämään nämä kappaleet ja mikä kappale soveltuu parhaiten kenellekin soittajalle?

Tapasimme myös Jukan kanssa ja soitin kappaleet hänelle. Yhdessä mietimme erilaisia soittotapoja ja teimme nuotteihin pieniä muutoksia ja korjauksia.

Kevätkauden alkuun mennessä olin löytänyt vastaukset kaikkiin kysymyksiin, ja kanteletunneilla koettiin hienoja hetkiä, kun oppilaat saivat käsiinsä ensimmäistä kertaa omat nuottinsa, tulevat kantaesityskappaleet. Lopulta projektiin valikoitui kahdeksan Avonian upeaa ja ahkeraa kantelistia, joista jokaisella oli 2–3 kappaletta esitettävään.

Harjoittelun ensi hetkistä lähtien kappaleiden valmistelu oli erilaista kuin aikaisemmin. Soittajat ottivat kappaleet heti omikseen, ja kaikille oli tärkeää, että kappaleet harjoitellaan huolellisesti ja

mahdollisimman hyvään esityskuntoon. Juttelimme tunneilla paljon myös uusien sävellysten ja kantaesityksen merkityksestä. Muutamia viikkoja ennen kantaesityskonserttia oppilaat pääsivät soittamaan kappaleet Jukalle. Oli hyvin arvokasta ja ainutlaatuista, että soittajat saivat palautetta ja vinkkejä suoraan säveltäjältä ja heillä oli mahdollisuus esittää kysymyksiä kappaleista. Samalla saimme kuulla Jukalta myös kiinnostavia yksityiskohtia ja tarinoita sävellystyön takaa.

Kantelealbumi sisältää 16 kantelesooloa ja kaksi kanteleduo. Kaikki kappaleet voidaan soittaa diatonisella kanteleella (ilman kromatiikkaa), mikä mahdollistaa kappaleiden soittamisen kaikille suurkanteleen soittajille ilman soitinrajoituksia. Kappaleet ovat hyvin eri tasoisia; osa kantaesityksistä soitti kanteletta vasta toista



SÄVELTÄJÄN SANOIN

Rotvallin reunalta -kantelealbumi on kokoelma sävellyksiä (18 kpl) nuorille soittajille, ja se valmistui syksyllä 2023. Innostuin kanteleesta muutama vuosi sitten tehdessäni Heidi Äijälälle kahta soolopreludea ja päätin jo aikaisessa vaiheessa tehdä pedagogiseen käyttöön kokoelman eritasoisille soittajille. Näitä sävellyksiä voi luonnehtia eräänlaisiksi urbaaneiksi nuotiotarinoiksi, joita voisi kuulla tai soittaa rotvallin reunalla istuessa. Osa näistä sävelmistä taitaakin olla nuotiotarinoiden tapaan melkoisia urbaanilegendoja eli paisuteltuja, kuviteltuja ja sisällöltään väritettyjä.

Rotvalli-sanaa käytin itse jo lapsuudessa Tampereen murteen vaikutusalueella Nokialla. Murresana tunnetaan paremmin jalkakäytävän reunakiveä tarkoittavana. Rotvallin reunalta katsoessa maailma aukeaa myös katsojan koosta riippumatta vastustamattoman suurena ja pelottavanakin paikkana, kuten vaikkapa Sisu-kappaleen muurahaiselle, joka ei kuitenkaan vähästä hätkähdä.

Halusin teosten nimissä käyttää myös valikoiman korvia hiveleviä suomalaisia sanoja kuvaamaan jotain kappaleiden ilmapiiristä.

Albumista voi oman maun mukaan sommitella kernaasti pieniä sarjoja tai esittää niitä yksittäinkin. Toivotan albumille hyvää matkaa kanteleensoittajien pariin. Kiitän Espoon kulttuuritoimea työskentelyapurahasta, jonka turvin albumi valmistui.

Espoossa 3.5.2024
Jukka Kaakkomäki



vuotta ja osalla oli takanaan jo useita soittovuosia. Konserttiviikolla Jukka sävelsi vielä pienen encoren, jonka valmistelin esitykseen yhden päivän pikaharjoittelulla.

Kantelekappaleiden matka huipentui Rotvallin reunalta -kantelealbumin kantaesityskonserttiin Villa Breidablickissa 22.5.2024. Ilta oli ikimuistoinen, ja konsertti oli täynnä kantelemusiikin taikaa, taituruutta, iloa ja hienoja tulkintoja. Uskon, että konsertista jäi jokaiselle soittajalle kaunis ja merkityksellinen muisto. Sali oli täynnä kantelemusiikin ystäviä, ja konsertissa oli juhlanan lämmin tunnelma.

Näiden kappaleiden musiikillinen matka jatkuu toki edelleen, kun kantaesitysten jälkeen kappaleita pääsevät soittamaan ja esittämään kaikki kantelistit. Näin opettajan näkökulmasta oli poikkeuksellisen hienoa, että nuoret ja vielä soitto-opintojen alussa olevat oppilaat saivat kokemuksen kantaesityksestä ja sen valmistamisesta.

Tähän mennessä Jukka on säveltänyt jo 23 kantelekappaletta, ja lisää on kuulemma tulossa...

Kiitos Jukka musiikista ja yhteistyöstä! Kiitos ihanat ja upeat kantelistit yhteisestä matkasta!



Säveltäjä Jukka Kaakkomäki

Kansain- välinen kantele- kilpailu

Koko talo täynnä kantelemusiikkia koko viikonlopun ajan! Tämä koettiin Jyväskylässä Suomalaisella musiikkikampuksella, jossa järjestettiin kansainvälinen kantelekilpailu 3.–5.5.2024.

Kansainväliseen kantelekilpailuun osallistui lähes 140 soittajaa. Eri-ikäisille soittajille oli omat sarjansa, ja mukana oli kantelesolisteja pienistä vasta-alkajista ammattilaisiin asti. Musiikkityyliä ja kanteleiden kielimäärää ei ollut mitenkään rajattu, ja tämän vuoksi tapahtumassa kuultiin huikean laaja kirjo erityylistä musiikkia erilaisilla kantelemalleilla esitettynä.

Kilpailuun osallistui soittajia myös Japanista, Latviasta, Liettuaista ja Virosta. Suomalaisen kanteleen lisäksi mukana oli kanteleen sukulaissoittimia: virolainen kannel, latvialainen kokle ja liettualainen kanklės.



Kilpailujen ohessa järjestettiin muun muassa konsertteja, uusien kantelekirjojen julkaisutilaisuuksia, yhteisjamit ja kantelerakentajien soitinesittelyjä.

Tapahtuman järjesti Kanteleliitto ry, ja kilpailujen suojelijana toimi viulutaiteilija Pekka Kuusisto. Kantelekilpailu juhlisti samalla myös legendaarisen kanteletaiteilija ja säveltäjä Martti Pokelan juhlavuotta.

Avoniasta kantelekilpailuihin osallistui Olivia Korhonen. Olivia soitti laajan ja vaativan ohjelmiston erittäin hienosti saaden tuomaristolta erinomaista palautetta.



Heidi Äijälä
kanteleensoiton opettaja

Osallistuinkin toukokuussa järjestettyyn Kansainväliseen kantelekilpailuun. Olin mukana 16–17-vuotiaiden sarjassa. Aloitin Kansainväliseen kantelekilpailuun valmistautumisen viime syksynä, kun aloimme opettajani Heidi Äijälän kanssa pohtia mahdollisia kisakappaleita. Jo silloin kilpailut tuntuivat jännittävältä, mutta samalla odotin niitä innolla.

Tämän vuoden alkupuolella löimme ohjelmiston lukkoon, ja päädyin esittämään neljä keskenään melko erilaista kappaletta: Hannu Syrjälähdén Elokuun auringossa, Jean-Michel Damasén Pluie, Tiila Ilkan laulama ja Anna-Maija Karjalaisen sovittama Hiljainen suru ja Martti Pokelan Pollati poro lullati. Kun kappaleet olivat selvät, alkoi kova treenaus niin kappaleiden hiomisen kuin henkisesti kisoihin valmistautumisen osalta. Opettelin kaikki kappaleet ulkoa, mikä vei oman aikansa.

Itse kisat olivat todella lämminhenkinen ja yhteisöllinen tapahtuma. Kaikki, myös tuomariston jäsenet, olivat hyvin ystävällisiä ja kannustavia, eikä tilanne tuntunut niinkään kilpailulta vaan yhteiseltä kanteletempaukselta. Vaikka tunnelma oli ihana, oli silti jännittävää esiintyä. Kun oma esiintymisaika oli ohi, olo oli kevyt ja helpottunut, ja vasta sen jälkeen pystyin aidosti nauttimaan ilmapiiristä ja toisten kilpailijoiden upeista esityksistä. Osallistuminen oli mielestäni hyvä päätös, koska se toi lisää esiintymiskokemusta ja yhteenkuuluvuuden tunnetta.

Olivia Korhonen

Ymmerstan koti- ja kouluyhdistys

Ymmerstan koti- ja kouluyhdistys täytti 20 vuotta,
ja Musiikkiopisto Avonian rytmimusiikkilinjän
opiskelijoista koostunut bändi piti aamukonsertin
Ymmerstan koulun liikuntasalissa
ystävänäpäivänä 14.2.2024.



Konserttiin osallistuivat kuulijoina Ymmerstan koulun noin 360 oppilasta. Tilaisuus sujui esimerkillisesti, oppilaat kuuntelivat keskittyneesti, ja esiintyjät saivat runsaat ja ansaitut aplodit jokaisen kappaleen jälkeen.

Konserttipäivän aamuun tuli hieman ylimääräistä haastetta lumimyräkän ja joukkoliikenteen lakon takia. Tätä ennakoiden oli bändin ohjaaja Jussi Kontinen käynyt roudaamassa bändin soittimia ja äänentoistolaitteita jo edellisenä päivänä koululle. Venla-lumimyräkästä huolimatta pystyi autolla kuljettamaan muita bändin jäseniä keikkapaikalle, jonne olisi ollut mahdotonta muuten päästä joukkoliikenteen lakon vuoksi.



Ilari Iivonen
rehtori



Viikko musiikillista ilotulitusta

Flyygeli soikoon!

-festivaalilla

Musiikkiopisto Avonian Flyygeli soikoon! -festivaali kokosi jälleen yhteen opiston eri-ikäiset pianistit ilahduttamaan yleisöä taitavalla soitollaan.

Huhtikuussa 2024 kolmatta kertaa järjestetty festivaali kesti tällä kertaa koko viikon, ja tarjolla oli pianomusiikkia peräti seitsemässä upeassa konsertissa yli 130 taidokkaan soittajan esittämänä. Myös yleisö löysi tiensä konsertteihin, ja useammassa konsertissa salit pullistelivat täpösen täynnä innokkaita soittajia ja heidän kannustusjoukkojaan. Osa festivaalin konserteista rakentui tietyn valitun teeman ympärille, ja osa oli ohjelmaltaan vapaita. Näin konserteista rakentui monipuolinen kokonaisuus, jossa kuultiin perinteistä ohjelmistoa, yhteissoittoa, tuttuja viihdemusiikkikappaleita ja ilahduttava määrä myös oppilaiden omia sovituksia ja sävellyksiä. Jokainen soittaja sai konsertin päätteeksi ruusun ja suut makeiksi mehulla ja Marianne-karkeilla.

TEEMAKONSERTTIENTEN TENHOA JA SUOSITUT SEKALAISET

Festivaalin teemakonserteissa syvennyttiin tällä kertaa kamarimusiikkiin, soitutuksiin, suomalaiseen musiikkiin ja musiikin aikakausiin. Kamarimusiikki tuo vaihtelua ja uudenlaisia, palkitsevia musiikillisia haasteita pianistin muuten yksinäiseen puurtamiseen. Tiistain ”Yksin ja yhdessä” -konsertissa yleisö sai ihastella sekä monenlaisten kamarimusiikkikokoonpanojen yhdessä hiomia tulkintoja että niiden kanssa vuorottelevia valloittavia sooloesityksiä.

Seuraavasta teemakonsertista saatiin nauttia heti keskiviikkona, kun lennähdettiin ”Sovitusten siivillä suomalaisiin sulosäveliin”. Sovitukset valittiin teemaksi, koska ne mahdollistavat ohjelmiston laajentamisen perusohjelmiston lisäksi usein oppilaiden suosiossa oleviin elokuvamusiikin ja kevyen musiikin sävelmiin. Samaan konserttiin sovitusten pariin liitettiin suomalaisen musiikin osuus, joka soljui vaivattomasti osaksi kokonaisuutta täydentäen sitä rakastettujen suomalaisten säveltäjien musiikilla. Kolmas teemakonsertti järjestettiin Westendipuiston koululla, ja se vei yleisön matkalle aikakoneella musiikin tyylikausien läpi. Musiikillinen aikakone olikin aika kone! Sen matkassa kuljettiin läpi barokin, klassismin, romantiikan ja impressionismin päätyen lopulta minimalismiin. Konsertti oli hyvä mahdollisuus tutustua musiikin historiaan ja ihastella taidokkaiden soittajien esiin loihtimina, kullekin aikakaudelle ominaisia tunnelmia ja karaktereja. Teemakonserttien lisäksi festivaalin aikana kuultiin myös ohjelmaltaan vapaita konsertteja, jotka antoivat oppilaille ja opettajille täydellisen vapauden valita esityskappaleensa. Näiden konserttien ideana oli, että mikä vain oppilaan työn alla oleva kappale sopi sinne soitettavaksi. Tällaisia olivat maanantaina festivaalin käyntiin polkaissut avajaiskonsertti ja torstaina Westendipuiston koululla yleisölle tarjoiltu ”Makea kattaus” pianomusiikkia. Intensiivisen festivaalin päätöspäivänä pienet



Flyygeli soikoon!

2024

Ma	Avajaiskonsertti 15.4. klo 19.00 (Villa Breidablick)	Ti	Yksin ja yhdessä 16.4. klo 19.00 (Villa Breidablick)
Ke	Sovitusten siivin 17.4. klo 17.30 (Villa Breidablick)	Ke	Suomalaisen musiikin ilta 17.4. klo 19.00 (Villa Breidablick)
To	Makea kattaus 18.4. klo 17.30 (Westendipuiston koulu)	To	Aikakone – aika kone! 18.4. klo 19.00 (Westendipuiston koulu)
Pe	Pienet sormet soittavat 19.4. klo 17.30 (Villa Breidablick)	Pe	Taiturit lavalla 19.4. klo 19.00 (Villa Breidablick)

Villa Breidablick | Kannusillanmäki 6
Westendipuiston koulu | Hiiralantie 6



sormet pääsivät soittamaan, kun kaikkein nuorimmat soittajat astelivat rohkeasti lavalle, jotkut ihka ensimmäisessä konsertissaan! Ilta ja sen myötä koko festivaali huipentuivat vaikuttavaan ”Taiturit lavalla” -konserttiin, jossa jo pidempään taitojaan hioneet syventävien opintojen oppilaat hurmasivat yleisön valloittavilla tulkinnoillaan.

OSALLISTUMISTA JA YHTEISÖLLISYYTTÄ PIANISTEILLE

Flyygeli soikoon! -festivaalin kaltaisilla tapahtumilla on merkitystä niin nuorille harrastajille kuin opettajillekin monella tasolla. Näitä ovat ainakin yhteisöllisyyden ja osallisuuden kokemukset, harjoittelumotivaatio ja uudet ideat ohjelmistoon. Joillekin pidemmällä oleville oppilaille festivaalin monet konsertit tarjosivat mahdollisuuden esittää osia laajemmasta ohjelmasta useana eri iltana tai hakea esiintymisvarmuutta kappaleisiin esittämällä ne viikon aikana useampaan kertaan. Ennalta asetettu päämäärä, kuten festivaalin konsertti, innostaa ja motivoi yleensä oppilasta harjoittelemaan. Jokaisella oli mahdollisuus osallistua festivaaliin, sillä esiintymisen sijaan konsertteja sai seurata myös yleisön puolelta. Muiden esitysten kuunteleminen niin kanssaesiintyjänä kuin yleisöstäkin antaa soittajille mahdollisuuden etsiä omia musiikillisia mieltymyksiään. Voi olla, että joku sellainen kappale, jota opettajalle ei tulisi mieleen ehdottaa, tekee suuren vaikutuksen kuuntelijaan, ja niinpä kaupan päälle käteen jää uusi innostava haaste opeteltavaksi.

Tulevaisuudessa festivaalin konsertteja olisi tarkoitus laajentaa Villa Breidablickin ja Westendipuiston koulun lisäksi vielä muuallekin ja tarjota vielä useammalle pianistille esiintymismahdollisuuksia eri tiloissa. Lisäksi yhdessä tekemisen meininki jatkuu meillä Avonian piano-osastolla ensi syksynä järjestettävän kamarimusiikkikonsertin ja kamarimusiikin mestarikurssin muodossa.



Milla-Maria Hulkko
piano-soiton opettaja

Matka maailman ympäri

Keväällä 2023 aloimme järjestää yhdessä Martti Laivuoren kanssa konserttisarjaa, johon kaikki eri instrumenttien opiskelijat pääsivät osallistumaan.



Samalla halusimme tarjota opiskelijoille erilaisen ympäristön näihin konsertteihin.

Ensimmäisissä konserteissa pohjaudimme animaatiosarjaan "Matka maailman ympäri", jossa jokaiseen esitykseen liitettiin video maisemista teoksen alkuperästä, mikä sai kuulijat matkustamaan eri maiden ja alueiden halki.

Syysävelet-konsertti järjestettiin syksyllä 2023, ja lavalla oli rento ja rauhallinen tunnelma – aivan kuin olisi soitettu jossakin vuoristomökissä, jossa on sohva, matto, takkatuli ja sateinen näkymä metsään. Tunnelma luotiin koristelun ja konserttisalin seinille heijastetun videon avulla.

Viimeinen sarja "Maailman areenat" järjestettiin keväällä 2024, ja aiheena olivat areenat antiikin Roomasta nykypäivään. Näissä konserteissa valkokankaalle heijastamillamme videoilla loimme vaikutelmaa soittamisesta isolla areenalla, jossa on suuri auditorio.



Koristeet, valot, videot ja huumori antoivat opiskelijoille toisenlaisen näkökulman konserttiin. Toisille soittaminen oli helpompaa, koska lavastus kiinnitti yleisön huomion, mutta joillekin lavastus oli uusi haaste.

Jokaiseen sarjaan osallistui noin 80 eri-ikäistä oppilasta ilman soitinrajoituksia. Vastaanotto oli niin hyvää ja tilaisuuksien järjestäminen niin hauskaa, että jatkamme epäilemättä konserttisarjaa tulevinakin vuosina.



Jose Casallas
kitaransoiton opettaja



Sävellys- opiskelun mahdolli- suuksista

Kevätkaudella 2024 tehdyn kartoituksen mukaan monia Avonian oppilaita kiinnostaa mahdollisuus opiskella sävellystä pääaineena, ja voimme iloksemme ilmoittaa, että syksystä 2024 lähtien tähän tarjoutuu mahdollisuus!

Olen opettanut sävellystä muun muassa Kuhmon musiikkiopistossa sekä Sastamalan musiikkiopistossa ja olen innoissani sävellysopetuksen kehittämisestä yhdessä Suomen eteenpäin katsovimista musiikkioppilaitoksista.

Mitä sävellystunneilla tehdään? Sävellystä opiskellaan siten, että opiskelija tuo tunneille musiikillisia ideoitaan, joiden eteenpäin kehittämistä oppilas ja opettaja pohtivat ja suunnittelevat yhdessä. Keskeistä on yksilökeskeisyys sekä oppilaan oman muusikkopersonaan tukeminen. Ylhäältä annettua ohjenuoraa sille, millaista musiikkia kunkin tulee säveltää, ei ole, vaan opetuksen keskiössä on oppilaan oman musiikillisen vision toteuttaminen.

Useilla sävellyksen pariin hakeutuvilla on jo valmiita musiikillisia ideoita, mutta mikäli oppilas kokee, ettei ideoita ole, on myös mahdollista aloittaa niin sanotusti täysin puhtaalta pöydältä. Tällöin opettaja rohkaisee oppilasta erottamaan luovan työn vaiheet eli (1) "storming" ja (2) "forming" toisistaan – ensimmäisessä

kysytään "mitä jos...?", ja kaikki ideat ovat kritiikittömästi yhtäläisen tervetulleita. Tämän työvaiheen tarkoitus on löytää opiskelijaa puhuttelevaa materiaalia erilaisten improvisaatiotekniikoiden kautta esimerkiksi joko omalla tai itselle vieraalla soittimella yksin tai yhdessä opettajan kanssa improvisoiden, jollakin tietokoneohjelmalla (esim. MuseScore, GarageBand) tehden tai tyhjälle nuottipaperille raapustaen. Vapaata assosiaatiokykyä voidaan myös rohkaista erinäisillä harjoitteilla, joissa opettaja esimerkiksi antaa oppilaan täydennettäväksi keskeneräisen musiikkipätkän.

Toisessa työvaiheessa ("forming") etsitään tapoja, joilla oppilas voi järjestää ensimmäisessä työvaiheessa keksityn materiaalin itseään puhuttelevalla tavalla. Yksi strategia on kysyä ensin, "millaisen kappaleen haluaisin kuulla?", ja suunnitella kappaleen summittainen muoto sen mukaisesti (esim. "tässä kohtaa haluaisin tosi hurjaa, kovaa ja nopeaa meininkiä!", "tässä kohtaa haluaisin hiljaisia ja rauhallisia pitkiä nuotteja") kartaksi oman sävellyksen kehittämiseksi. Jotkin oppilaat tosin keksivät helposti paljon eri materiaalia sävellyksiinsä eivätkä halua miettiä sävellyksen muotoa ennalta. Tämäkin lähestymistapa on täysin mahdollinen, ja tällöin oppilaan sävellyksen muotoa voidaan viedä eteenpäin kokeilemalla eri järjestyksiä oppilaan musiikillisille ideoille.

Kun oppilas säveltää soittimelle, joka ei ole hänen omansa, on hyvä tietää, miten eri soittimet toimivat, esimerkiksi miksi viululle ei voi kirjoittaa intervallia G3-H3 tai miksi oboen on vaikea soittaa hiljaa nuotti C4.

Opettaja myös teettää erinäisiä sävellysharjoitteita ja etsii kuunneltavaa/tutkittavaa musiikkia oppilaan omien mielenkiinnon kohteiden perusteella. Kaikesta kuulemastaan musiikista ei tarvitse pitää, vaan keskeistä on pohtia, miksi tietynlainen musiikki tai sävellys puhuttelee, mutta toinen ei. Säveltämisen ytimessä on kysymys, "millaista musiikkia juuri minä haluaisin kuulla?", ja oppilasta rohkaistaan hitaasti ja asteittain sanallistamaan ajatustaan.

Avonian sävellyso opiskelijat pääsevät kuulemaan itse säveltämänsä musiikkia, ja musiikkiopisto Avonia tukee tätä tarjoamalla mahdollisuuksien mukaan kokoonpanojaan (kuoro, orkesterit, yhtyeet) oppilaan käytettäväksi lukukauden aikana järjestettäviin sävellyskonsertteihin. Sävellyso opiskelija voi myös soittaa omalle instrumentilleen säveltämiään teoksia matineoissa. Avonia tukee sävellyskonsertteja antamalla opiskelijoille äänitteet heidän sävellyksistään vapaaseen käyttöön.

Miksi sävellystä kannattaa opiskella? Sävellyksen opiskelu tarjoaa mielekkään mahdollisuuden oman musiikillisen luovuuden kanavoimiseen sekä itsensä toteuttamiseen ja tarjoaa huippufiiliksiä ja onnistumisen kokemuksia, jotka seuraavat oman musiikin valmiiksi saattamisesta ja kuulemisesta.



Robert Ruohola
musiikin hahmotusaineiden
opettaja



Konsertti- matka Riikaan

Vuonna 2020 ja etäopetuksen aikana pyrin löytämään oppilailleni kitaransoittoon ja kehitykseen liittyviä konkreettisia tavoitteita.

Löysinkin Latviassa järjestettävän, etänä toteutettavan kitarakilpailun, jonka oli perustanut Andris Grinbergs. Tämä KTTNB-kitarakilpailu oli suunnattu sekä harrastajille että ammattilaisille ja vaikutti juuri sopivalta mahdollisuudelta. Valmistelimme kahden edistyneen oppilaan kanssa kilpailuohjelmat ja videot, ja iloksemme he voittivat jaetun kolmannen palkinnon. Kilpailusta ja sen järjestäjistä jäi erittäin positiivinen kuva, ja pidin yhteyttä heihin myös myöhemmin.

Vuonna 2022 minut kutsuttiin kilpailun tuomaristoon arvioimaan osallistujia etänä. Samana vuonna Avonia jakoi osallistujille kannustuspalkintoja, ja voittajien videot esitettiin Espoossa Avonian kitaristien festivaalin aikana. Vuonna 2023 kilpailu järjestettiin jo yhdeettätoista kertaa, ja osallistuin tapahtumaan paikan päällä sekä tuomarina että pitämällä mestarikurssin oppilaille ja opettajille.

Lisäksi soitin soolokonsertin Baldonen kirkossa. Kilpailu pidettiin Marupen taidekoulussa, jossa on 500 oppilasta ja joka sijaitsee kivenheiton päässä pääkaupunki Riiasta. Koulu itsessään teki minuun suuren vaikutuksen, ja heräsi ajatus, että olisi hienoa tulla vierailulle Avonian kitaraorkesterin kanssa seuraavana vuonna. Keskustelin asiasta Marupen koulun kitaraopettaja Andris Grinbergin ja rehtori Dace Strodahan kanssa, ja vastaanotto oli positiivinen.

Innostuneina Avonian kitaraorkesterista myös Marupessa perustettiin syksyllä 2023 kitaraorkesteri, jonka tavoitteena oli konsertoida yhdessä Avonian orkesterin kanssa keväällä 2024. Tämä toteutuikin huhtikuun 27. päivänä, jolloin Avonian kitaraorkesteri nousi Marupen konserttisalin lavalle yhdessä Latvian kitaristien kanssa. Ohjelma koostui perinteisestä musiikista,

mutta mukana oli myös suomalaisen Olli Kortekankaan ja Jukka Kaakkomäen sävellyksiä sekä latvialaisen säveltäjän Emīls Dārziņš'in melankolinen valssi, joka on Latviassa yhtä tunnettu kuin meillä Sibeliuksen "Valse Triste". Suuri kokemus oppilaillemme oli myös se, että orkesteria valssin aikana johti Andris Grinbergs.

Seuraavana päivänä järjestettiin mestarikurssi ja workshopeja, joihin osallistui oppilaidemme ja opettajiemme lisäksi latvialaisia opettajia ja oppilaita. Workshopin aikana tutustuttiin orkesterisoiton saloihin, improvisaatioon ja jopa säveltämiseen, ja tulokset kuultiin heti konsertissa Marupen konserttisalissa. Samassa konsertissa esiintyi myös muutama kitarakilpailun osallistuja, mikä antoi oppilaillemme hyvän käsityksen latvialaisten soittajien tasosta. Ja tietenkin, konsertin jälkeen vietimme yhteistä pizzajuhlaa!





Marupen musiikki- ja taidekoulun rehtori Dace Strodaha oli järjestänyt iltapäivälle kiertoajelun Avonian kitaraorkesterille. Kiertoajelulla näimme Riian nähtävyyksiä ja pääsimme tutustumaan myös jalkaisin Riian vanhaan kaupunkiin paikallisen oppaan johdolla ja kuulimme mielenkiintoisia tarinoita kaupungin historiasta. Kiertoajelun päätteeksi meidät kuljetettiin Marupeen, ja kävimme syömässä kolmen ruokalajin päivällisen paikallisessa ravintolassa. Ravintolasta siirryimme bussilla lentokentälle kotimatkaa varten.

Kaiken kaikkiaan matka ja sen valmistelut olivat oppilaille ja opettajille todella innostavia ja opettavaisia. Tällaiset matkat kantavat hedelmää pitkään ja ruokkivat soittointoa erityisellä tavalla. Oppilaat kysyivätkin jo kauden ensimmäisellä tunnilla innoissaan: minne matkustamme tänä vuonna?

Suurkiitos kanslialle, kollegoille Antti Ignatiukselle, Jose Casallakselle ja Otso Summaselle: tämän yhteisönnistuksen tuloksena oli huippureissu.

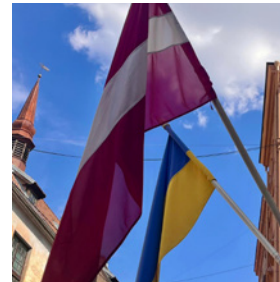


Rody van Gemert
kitaransoiton opettaja



"Kuljetus- osaston terveiset"

Huhtikuun viimeisenä viikonloppuna 27.–28.4.2024 toteutui vuoden verran suunniteltu konserttimatka Marupen taide- ja musiikkikoululle Riikaan Latviaan. Kiitos Rody van Gemert ideasta ja aktiivisesta yhteydenpidosta Marupeen. Konserttimatka järjestettiin yhteistyössä matkatoimiston kanssa lentojen ja hotelliyöpymisen osalta. Suurin osa orkesterin jäsenistä lähti matkaan lauantaina 27.4. aikaisin aamulennolla Helsingistä Riikaan ja saapui sunnuntai-iltana 28.4. takaisin Helsinkiin.



Avonian kitaraorkesterin konserttimatkalle osallistujia oli yhteensä 57. Matkalle lähti orkesterissa soittavien oppilaiden lisäksi huoltajia ja opettajia. Osa orkesterin jäsenistä teki matkan omatoimimatkana huoltajien avustuksella henkilöautoilla.

Orkesterin kitarat kuljetettiin pakettiautolla erikseen Espoosta Riikaan ja takaisin. Pakettiauton vuokraamisessa oli haasteita, mutta tilanteen pelasti kitaransoiton opettajamme Jose ja hänen kokenut VW Transporter -pakettiautonsa vm. 1995. Pakettiautoon lastattujen kitaroiden kuljettajiksi valikoituivat Mikko ja Ilari toimiston puolelta. Matka sujui erittäin hyvin, eikä pakettiauton (ei ilmastointia) ohjaamossa tullut kertaakaan kylmä koko matkan aikana. Riiaassa lämpömittari näytti sunnuntaina 28.4. jo 24 astetta. VW Transporter oli 844 kilometriä kokeneempi tämän Espoo–Riika–Espoo-matkan jälkeen.

Marupen taide- ja musiikkikoululla järjestettiin kitarakilpailut, jotka huipentuivat lauantaina 27.4. järjestettyyn Avonian kitaraorkesterin konserttiin.

Marupen musiikki- ja taidekoulun konserttisalissa pidetty konsertti oli onnistunut.

Salin akustiikka toimi upeasti. Muutama vuosi sitten remontoitu ja laajennettu rakennus näytti sekä ulkoa että sisältä täysin uudelta.

Sunnuntaina ohjelmassa oli opettajien pitämiä workshop-koulutuksia improvisoinnista yhdessä latvialaisten kitaraoppilaiden kanssa. Oppitunnin jälkeen ryhmät pääsivät esittämään taitojaan salissa muille oppilaille. Tämän tilaisuuden jälkeen pakkasimme kaikki 38 kitaraa pakettiautoon ja lähdimme paluumatkalle. Paluumatka sujui hyvin, ja kaikki soittimet saapuivat ehjänä musiikkiopistolle.

Seuraavaa konserttimatkaa odottaen!



Ilari ja Mikko
roudarit



Jousiorkesteri Legato Helsingin kaupungin- museossa

Musiikkiopisto Avoniassa toimii neljä jousiorkesteria: Villa Breidablickissa kokoontuu tiistaisin Pizzicato sekä torstaisin Arco ja Legato. Westendipuiston koulun musiikkiluokassa kokoontuu perjantaisin Westendin soittoniekat.



Eri-ikäiset ja monenlaisessa vaiheessa olevat jousisoittimien opiskelijat harjoittelevat ahkerasti ja iloisesti yhteissoittoa orkestereissa. Avonian jousiorkestereilla on yhteinen konsertti kerran lukukaudessa Suvelan kappelissa. Vakiokonsertin lisäksi orkesterit saattavat esiintyä musiikkiopiston ulkopuolisissakin tapahtumissa. Yksi tällainen tapahtuma oli aulakonsertti Helsingin kaupunginmuseossa lukuvuoden 2023–2024 lopussa. Tuolloin esiintyi Avonian jousiorkesteri Legato.

Legato-orkesterissa soittavat pääosin opinnoissaan pidemmälle edenneet jousisoittimien opiskelijat, joiden ikä on noin 12–18 vuotta. Kevätlukukauden lopussa 25.5.2024 Legatolla oli ilo soittaa Helsingin kaupunginmuseon aulakonsertissa. Helsingin kaupunginmuseon osana toimii lasten museo Lasten kaupunki, joka sijaitsee vuonna 1757 rakennetussa Helsingin vanhimmassa talossa, Sederholmin talossa, Senaatintorin laidalla Helsingin keskustassa. Legaton esiintymispäivänä museossa oli teemapäivä "Sederholmin aikaan". Museossa järjestettiin lapsille suunnattuja työpajoja, joissa saattoi tehdä ajan hengen mukaisia askarteluja, ja henkilökunta pukeutui aikakauden mukaisiin asuihin. Legato-orkesteri soitti myös Sederholmin talon aikakauden eli 1700-luvun musiikkia:

A. Vivaldin (1678–1741) kaksoissellokonserton ensimmäisen osan, J. S. Bachin (1685–1750) kaksi menuettia ja kaksoisviulukonserton ensimmäisen osan sekä J. Haydnin (1732–1809) fuugan. Vivaldin ja Bachin konserttojen solistit tulivat Legato-orkesterin omista soittajista.

Tunnelma konsertissa oli hieno. Nuoret soittajat esiintyivät vakaasti ja vakuuttavasti. Konsertti oli hyvä kokemus legatolaisille, koska orkesteri oli harjoitellut ahkerasti koko lukuvuoden. Panostus oli korkeatasoinen sekä yhteissoitollisesti että yksilötasolla. Kaikki soittajat kantoivat vastuunsa omista stemmoistaan ja rooleistaan. Yhteinen kokemus lujitti orkesterin yhtenäisyyttä, mikä näkyy myös yksilötasolla opiskelussa ja motivaatiossa positiivisesti. Kuten museokonsertti osoitti, orkesteri vahvistaa nuorten opiskelijoiden yhteishenkeä. Orkesteri synnyttää musiikin opiskelussa hyvää fiilistä!



Aya Koivunen
viulunsoiton opettaja

23. TOIMINTAVUOSI

PERUSOPINNOT, SYVENTÄVÄT OPINNOT, MUSIIKKILEIKKIKOULU, AVOIN OSASTO 1

Syyslukukausi 2023	14.08.–15.12.
Kevätlukukausi 2024	08.01.–23.05.

AVOIN OSASTO 2 (12 opetusviikkoa)

Syyslukukausi 2023	18.09.–15.12.
Kevätlukukausi 2024	08.01.–05.04.

Loma-ajat:

syysloma	16.10.–20.10.
talviloma	19.02–23.02.
itsenäisyyspäivä	06.12.
pääsiäinen	29.03.–01.04.
vappu	30.04.–01.05.
helatorstai	09.05.

Opetuspaikat

Bändikeidas, Pihatörmä 1
Kirkkojärven koulu, Kotikyläntie 6
Koulumestarin koulu, Muuralanpiha 3
Kuitinmäen koulu, Kuitintie 4
Matinlahden koulu, Aapelinkatu 2-4
Päivänkehrän koulu, Päivänkehräntie 2
Villa Breidablick, Kannusillanmäki 6
Westendinpuiston koulu, Hiiralantie 6
Honey Monsters päiväkotiki Olari, Avaruuskatu 1
Honey Monsters päiväkotiki Tuomarila, Joupinpuisto 2
Hösmärinpuiston päiväkotiki, Hösmärinahde 5
Karhusuon koulu, Karhuniitynkuja 6
Mainingin päiväkotiki, Maininkitie 23
Montessori-lastentalo, Leppävaarankatu 24
Nupurin päiväkotiki, Brobackantie 1
Ymmerstan päiväkotiki, Ullantorppa 6

Toimihenkilöt

Ilari livonen, rehtori
Mikko Antikainen, apulaisrehtori
Tuula livonen, talouspäällikkö
Päivi Elomaa, opintosihteeri (16.9.2023 asti)
Jarno Kokko, opistomestari

TALOUS

Tilikausi 1.1.2023–31.12.2023

Menot	1 504 556 €	100 %
-------	-------------	-------

Tulot

Valtionosuus	811 035 €	54 %
Espoon kaupunki, toiminta-avustus	303 000 €	20 %
Lukukausimaksut	404 537 €	26 %
Muut avustukset	0 €	0 %

LUKUKAUSIMAKSUT

Perusopinnot, solistinen aine

30 min	300 €
45 min	360 €

Syventävät opinnot, solistinen aine

60 min	360 €
--------	-------

Musiikkileikkikoulu, ryhmäopetus

30–45 min	115 €
Rytmiikkavalmennus 30–45 min	135 €

Ryhmäopetus

30–45 min soitinvalmennus (kitara, piano, viulu)	200 €
Muut ryhmäopetusaineet	95 €

Avoin osasto 1

30 min	570 €
45 min	850 €
Musiikkiteknologia	125 €

Avoin osasto 2 (12 opetusviikkoa)

30 min	395 €
45 min	590 €

Muut maksut

Soitinvuokra	50–100 €
Kirjaamismaksu / uusi oppilas	15 €
Maksuhuomautus	5 €

OPETTAJAT



Aittola Kirsi
PIANO



Almonkari Pauliina
NOKKAHUILU, HUILU,
TRAVERSO



Antikainen Mikko
KLARINETTI



Backman Annalina
PIANO



Blommendahl Dick
RUMMUT



Casallas Jose
KLASSINEN KITARA



Laivuori Martti
SELLO



Lehtonen Katja
PIANO



Paajanen Sanna
MUSIIKKILEIKKIKOULU



Pietilä Juha
VIULU



Pohjasniemi Soile
PIANO



Putti Juuso
MUSIIKKILEIKKIKOULU



Desimpelaere Eva
PIANO



Gemert van Rody
KLASSINEN KITARA



Heikkinen Mia
LAULU KLASSINEN



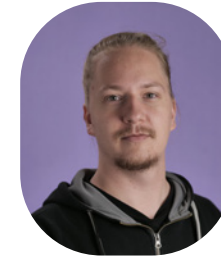
Hulkko Milla-Maria
PIANO



Ignatius Antti
KLASSINEN KITARA



Jokinen Antti
SÄHKÖKITARA, AMP,
UKULELE



Ruohola Robert
MUSIIKIN HAHMOTUSAI-
NEET, MUSIIKKITEKNOLOGIA



Saikkonen Tomi
RUMMUT



Silanterä Veli-Matti
SÄHKÖBASSO, KONTRA-
BASSO



Summanen Otso
KLASSINEN KITARA, SÄH-
KÖKITARA



Tastula Anna
PIANO



Tiainen Pia
HUILU



Juvonen Henna
LAULU RYTMIMUSIIKKI



Kaakkomäki Jukka
HARMONIKKA



Kaipiainen Santeri
PIANO, KEYBOARD



Koivunen Aya
VIULU, ALTOVIULU



Koivunen Jarno
VIULU



Kontinen Jussi
SÄHKÖKITARA, AMP,
UKULELE



Ylivaara Esa
PIANO, SÄVELLYS, SÄESTYS



Äijälä Heidi
KANTELE

HALLINTO



Ilvonen Ilari
REHTORI, KITARA



Antikainen Mikko
APULAISREHTORI
KLARINETTI



Ilvonen Tuula
TALOUSPÄÄLLIKÖ



Kokko Jarno
OPISTOMESTARI



Ignatius Antti
GRAAFINEN SUUNNITTELIJA



Vili
Opistokoira



Ensiapukurssi

Ensiapukoulutus 6.10.2023 ja 13.10.2023

Suomen ensiapukoulutus Oy, kouluttajana Johanna Jäsberg



Kahtena lokakuisena perjantaiamuna järjestettiin Avonian henkilökunnalle ensiapukoulutusta. Kouluttajana oli ensiapukouluttaja Johanna Jäsberg. Jo alkukeskustelussa kävi ilmi, että useampi opettajistamme on joutunut jossain elämänvaiheessa tilanteeseen, jossa ensiaputaitoja on tarvittu sekä soittamaan hätänumeroon 112. Aikaisempaan koulutukseen lisänä oli tärkeä osa-alue lasten ja nuorten hätäensiapu, joka eroaa jonkin verran aikuisten ensiavusta. Koulutuksessa käytiin läpi perusasiat hätäensivasta eri-ikäisille sekä defibrillaattorin käyttö. Lähimmän laitteen sijainti löytyikin kätevästi 112-sovelluksesta, joka kehoitettiin lataamaan puhelimeen. 112-sovellus tarjoaa hyviä toimintaohjeita erilaisiin haastaviin tilanteisiin, eli suosittelen lataamaan ja tutustumaan!

Koulutuksessa käytiin läpi toimintaohjeet tukehtumistilanteessa ja hypotermiassa sekä kiristyssiteen tekeminen. Uutena asiana tuli ilmi, että 3 K -toimintatapa pitää nykyään sisällään seuraavat kohdat: koho, kompressio ja kuntoutus. Kylmää ei enää erityisesti suositella.

Ensiapukoulutus on voimassa kolme vuotta, ja sitten pääsemme jälleen kertaamaan näitä hyödyllisiä taitoja, joita toivottavasti emme joudu tositoimissa käyttämään. Kaikista tärkeimpänä opetuksena oli, että jokaisella on velvollisuus auttaa.



Mikko Antikainen
apulaisrehtori



JOHANNA JÄSBERGIN HAASTATTELU VILLA BREIDABLIKISSA

Kerro lyhyesti itsestäsi

Olen ensiapukouluttaja ja peruskoulutukseltani sairaanhoitaja, nykyään päätoiminen ensiapukouluttaja. Tarkoitus on vielä kouluttaa pari kolme vuotta.

Kuulimme, että tämä Villa Braidablickin talo liittyy työhistoriaasi. Kerro vähän siitä.

Kyllä vain. Minulle valkeni, kun olimme puhelinyhteydessä, että tämä talo on täällä kukkulalla Espoon keskuksessa, että taidan tietää, mikä tämä rakennus on. Olen ihan nuorena tyttönä ollut täällä töissä, tämä oli ensimmäinen työpaikkani. Sain työn olla puhelinvastaajana toimistolla ja infopisteellä, ottaa vastaan asiakkaita, hoitaa postitusta jne.

Tässä rakennuksessa oli maistraatti. Täällä oli pormestari ja lakimiehiä ja muita sen tyyppisiä. Tämä oli pieni työyhteisö ja todella kiva työpaikka. Mutta sitten kiinnostukseni muuhun alaan vei minut hoitotyön pariin. Kerkesin kuitenkin työskennellä täällä noin vuoden verran. Silloin elettiin vuotta 1973 tai 1974. Työpisteeni sijaitsi tässä nykyisessä kanslian huoneessa, ja silloin tässä oli maistraatin puhelinvaihe ja infopiste. Huoneeseen kuljettiin viereisen huoneen kautta, josta on edelleen näkyvissä umpeen muurattu ovisyvennyys. Nykyisen oven ja sen viereisen seinän paikalla oli asiointitiski. Ylhäällä Braidablick-salissa sijaitsi pormestarin huone. En tarkalleen muista, oliko huone silloin noin suuri vai oliko siellä kenties useita huoneita. Talo on säilynyt kuitenkin ulkoapäin aivan samanlaisena, ja se on hyvä, että tällaiset "ikoniset" paikat säilyvät ennallaan, vaikka Espoon keskuksen ympärillä puretaan ja rakennetaan paljon.

OPISKELU MUSIIKKIOPISTOSSA

Musiikin perusopinnot

Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilasta musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Lähtökohtana opiskelulle ovat oppilaan kiinnostuksen kohteet ja vahvuudet. Monipuolinen musiikillinen toiminta kehittää oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua. Keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan instrumentin perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikinopiskelun työvälineisiin ja työtapoihin. Yhteismusisointitaitojen, musiikin hahmottamisaineiden ja historiatietoisuuden kehittäminen on tärkeä osa opintoja. Näiden sisältöalueiden integrointi oman soittimen opiskeluun luo vakaan pohjan ja perustuksen rakentaa osaamista edelleen.

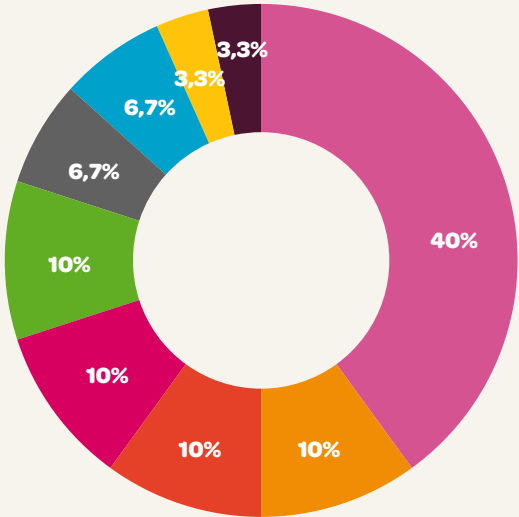
Tässä opintojen laajuudet on kuvattu laskennallisina laajuuksina. Oppilaiden henkilökohtaiset valmiudet ja kiinnostuksen kohteet vaikuttavat toteutuviin tuntimääriin käytännössä.

Musiikin perusopinnot 6–7 vuotta

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu, 400 tuntia
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, 150 tuntia
Säveltäminen ja improvisointi, 150 tuntia
Esittäminen ja ilmaiseminen, 100 tuntia

Kaudella 2023–2024 perusopintojen todistuksen on saanut 30 oppilasta.

- piano 12
- viulu 3
- sähkökitara 3
- sello 3
- laulu rytmimusiikki 3
- sähköbasso 2
- klassinen kitara 2
- nokkahuilu 1
- laulu klassinen 1



Musiikin syventävät opinnot

Syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla Musiikkiopisto Avonian opetustarjonnan mukaan. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa Musiikkiopisto Avonian opetustarjonnan pohjalta.

Keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen kehittäminen. Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä.

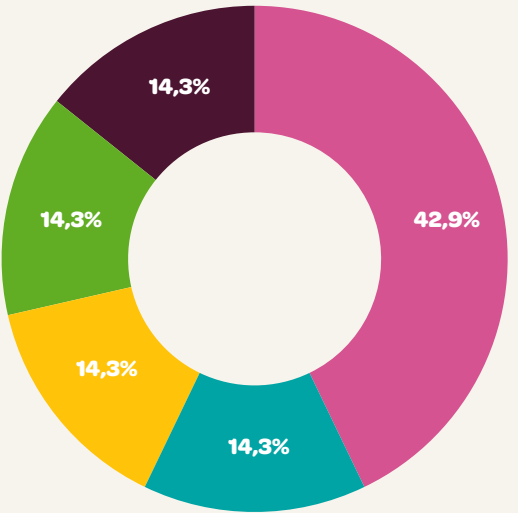
Tässä opintojen laajuudet on kuvattu laskennallisina laajuuksina. Oppilaiden henkilökohtaiset valmiudet, kiinnostuksen kohteet ja lopputyön sisältö vaikuttavat syventävien opintojen opintokokonaisuuksien toteutuviin tuntimääriin käytännössä.

Musiikin syventävät opinnot 3–4 vuotta

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu, 250 tuntia
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, 100 tuntia
Säveltäminen ja improvisointi, 100 tuntia
Esittäminen ja ilmaiseminen, 50 tuntia

Kaudella 2023–2024 seitsemän oppilasta on saanut syventävät opinnot päätökseen ja saanut Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen.

- piano 3
- sello 1
- laulu klassinen 1
- klassinen kitara 1
- huilu 1



Yhteissoitto

KAMARIMUSIIKKI

81 kamarimusiikkiyhtyettä

194 oppilasta

nelikätinen 78

duo 52

trio 21

ryhmä 18

kuoro 11

kvintetti 10

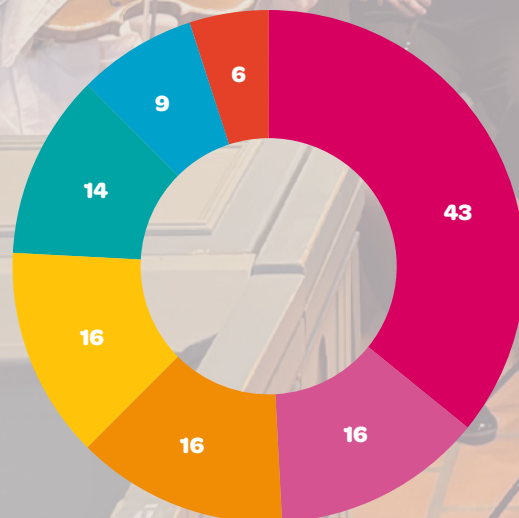
kvartetti 4

ORKESTERIT

6 orkesteria

125 oppilasta

- Avonian kitariorkesteri
- Kanteleorkesteri
- Legato
- Selloyhtye
- Arco
- Pizzicato
- Westendin soittoniekat 6



13 bändiä

71 oppilasta

BÄNDIT

LKM

8h	6
AB/CD	5
Heviosasto	7
Hurrigains	5
Naapurusto	6
Putka Betrayal	6
Stemmapaja	4
Sugar Railroad	6
Sweaty Boyz	5
Syndicate	5
Tap Tempo	5
Telepatit	5
Virus	6

KONSERTIT

Toimintakaudella 2023–2024 järjestettiin yhteensä 205 konserttia, joissa yleisöä oli yhteensä 8 180 henkeä.

ENITEN ESIINTYMISIÄ OLI SEURAAVISSA PAIKOISSA

Villa Breidablick 106

Westendipuisto 23

Bändikeidas 20

Suvelan kappeli 8

Helinä Rautavaaran museo 6

MESTARIKURSSEJA, KILPAILUJA JA MUITA TAPAHTUMIA

16.9.

Kanteleen päivä, Helsingin keskustakirjasto Oodi

3.–5.11.

Nuori Huilisti -tapahtuma, Sello Sali

20.1.

Huilistien mestarikurssi – Elina Rajjas, Villa Breidablick

27.–28.4.

Kitaristien matka Riikaan

5.5.

Kansainvälinen kantelekilpailu, Jyväskylä

Olivia Korhonen

TAPAHTUMA-KALENTERI 2023 – 2024

ELOKUU

- ma 14.8. Sali Soi, Villa Breidablick
- ma 21.8. Sali Soi, Villa Breidablick
- ke 23.8. Kivenlahden harrastusilta, Mainingin koulu
- la 26.8. Espoo-päivä: Piha Soi, Villa Breidablick
- ma 28.8. Sali Soi, Villa Breidablick
- ke 30.8. Perhekeskuksen vuosijuhla, Kamreerintie 6

SYYSKUU

- ma 4.9. Sali Soi, Villa Breidablick
- la 9.9. Kamarimusiikkipäivä, Antti Ignatius, Villa Breidablick
- ma 11.9. Sali Soi, Villa Breidablick
- pe 15.9. Luokkatunti, Annalina Backman, Villa Breidablick
- la 16.9. Kanteleen päivä, Keskustakirjasto Oodi
- ma 18.9. Valtuustoseminaari Avonian pianistit, Hanasaari
- ma 18.9. Sali Soi, Villa Breidablick
- pe 22.9. Luokkatunti, Aya Koivunen, Villa Breidablick
- pe 22.9. Luokkatunti, Aya Koivunen, Villa Breidablick
- ma 25.9. Joel Miettinen, Kitara Nova -festivaali, Hietsun paviljonki
- ma 25.9. Sali Soi, Villa Breidablick
- ke 27.9. Aula Soi!, Bändikeidas
- la 30.9. Elävä Espoonlahti, Avonian bändi Syndicate, Espoonlahti

LOKAKUU

- su 1.10. Preludes Vol. 2, Jukka Kaakkomäen sävellyskonsertti, Suvelan kappeli
- ma 2.10. Kulttuurikurkkaus I ja II, Silkkiniityn päiväkoti
- ma 2.10. Sali Soi, Villa Breidablick
- ti 3.10. Syysävelet, Villa Breidablick
- pe 6.10. Luokkatunti, Annalina Backman, Villa Breidablick
- pe 6.10. Syksyn satoa -konsertti, Westendinpuiston koulu
- pe 6.10. Ensiapukoulutus, Villa Breidablick
- pe 6.10. Arabimusiikin workshop, Taideyliopisto/Sibelius-Akatemia, Bändikeidas
- la 7.10. Arabimusiikin workshop, Taideyliopisto/Sibelius-Akatemia, Bändikeidas
- la 7.10. Milla-Marian oppilaiden syyskonsertti, Villa Breidablick
- su 8.10. Pianistien syysmatinea, Villa Breidablick
- ma 9.10. Annan oppilaiden syyssoitto, Westendinpuiston koulu
- ma 9.10. Kulttuurikurkkaus III ja IV, Silkkiniityn päiväkoti
- ma 9.10. Sali Soi, Villa Breidablick
- ke 11.10. Sellistien etydihaaste, Villa Breidablick
- pe 13.10. Ensiapukoulutus, Villa Breidablick
- ma 23.10. Kulttuurikurkkaus I ja II Laajalahden päiväkoti

- ma 23.10. Sali Soi, Villa Breidablick
- ke 25.10. Aula Soi!, Bändikeidas
- la 28.10. Syksyinen syväasukellus improon kera kanteleen ja pianon, Villa Breidablick
- la 28.10. Honey Monsters -päiväkodin 30-vuotisjuhat, muskariryhmät esiintymässä, Kasavuoren koulu
- ma 30.10. Kulttuurikurkkaus I ja II, Laajalahden päiväkoti
- ma 30.10. Sali Soi, Villa Breidablick

MARRASKUU

- to 2.11. Musiikkiopisto Avonian jousisoittajien konsertti, Suvelan kappeli
- pe 3.11. Nuori Huilisti -kilpailu, Musiikkiopisto Juvenalia
- la 4.11. Nuori Huilisti -jännityspaja, Musiikkiopisto Juvenalia
- su 5.11. Nuori Huilisti -harjoittelupaja, Musiikkiopisto Juvenalia
- su 5.11. Nuori Huilisti -impro- ja leikkipaja, Musiikkiopisto Juvenalia
- su 5.11. Nuori Huilisti -finaalikonsertti, Musiikkiopisto Juvenalia
- su 5.11. Messuavustus Tor Jansson, klassinen kitara, Suvelan kappeli
- ma 6.11. Kuumaisemia, Villa Breidablick
- ma 6.11. Kulttuurikurkkaus I, II ja III, Koivumankkaan päiväkoti
- ke 8.11. Westend soi, Westendinpuiston koulu
- pe 10.11. Marraskuun iltasoitto, Westendinpuiston koulu
- pe 10.11. Luokkatunti, Annalina Backman, Villa Breidablick
- ma 13.11. Jarnon oppilaiden viulusoittajaiset, Villa Breidablick
- ti 14.11. Luokkatunti 1, Eva Desimpelaere, Villa Breidablick
- ti 14.11. Luokkatunti 2, Eva Desimpelaere, Villa Breidablick
- ke 15.11. Luokkatunti 1, Eva Desimpelaere, Villa Breidablick
- ke 15.11. Luokkatunti 2, Eva Desimpelaere, Villa Breidablick
- to 16.11. Kaamosjuhla Jinni Keskinen esiintyy kanteleella, Niipperin koulu
- to 16.11. Jailbreak! Avonian rytmimusiikkilinjan konsertti, Kannusali
- pe 17.11. Linnea Uusitalon soolokonsertti, Villa Breidablick

- la 18.11. Valoa yön pimeydessä, Avonian pianistien konsertti, Suvelan kappeli
- su 19.11. Messuavustus, Juhan oppilaita, Suvelan kappeli
- ke 22.11. Westend soi, Westendinpuiston koulu
- ke 22.11. Ayan luokkatunti, Westendinpuiston koulu
- pe 24.11. Ayan oppilaiden konsertti I, Villa Breidablick
- pe 24.11. Ayan oppilaiden konsertti II, Villa Breidablick
- la 25.11. Huiluin ja kantelein I, Villa Breidablick
- la 25.11. Huiluin ja kantelein II, Villa Breidablick
- la 25.11. Iltamat, Montessori-päiväkoti
- ti 28.11. Joel Miettinen esiintyy, Kuutti Lavonen / Stenin päivä, Helsingin kivipaino
- ke 29.11. Luokkatunti 1, Katja Lehtonen, Villa Breidablick
- ke 29.11. Luokkatunti 2, Katja Lehtonen, Villa Breidablick
- ke 29.11. Aula soi!, Bändikeidas
- to 30.11. Kantele-esitys, Kuitinmäen koulu

JOULUKUU

- la 2.12. Itsenäisyyspäivän juhla, Avonian oppilaita esiintyy, Koulumestarin koulu
- la 2.12. Talviset taikahuilut I, Villa Breidablick
- la 2.12. Talviset taikahuilut II, Villa Breidablick
- su 3.12. Evan joulukonsertti, Villa Breidablick
- ma 4.12. Selloyhtyeiden konsertti, Suvelan kappeli
- ti 5.12. Esan oppilaiden joulukonsertti, Villa Breidablick
- ti 5.12. Projekt Ernesti, Westendinpuiston koulu
- pe 8.12. Sellistien joulukonsertti I, Villa Breidablick
- pe 8.12. Sellistien joulukonsertti II, Villa Breidablick
- pe 8.12. Sellistien joulukonsertti III, Villa Breidablick
- pe 8.12. Itsenäisyyspäivän juhla 1, Soukan koulu
- pe 8.12. Itsenäisyyspäivän juhla 2, Soukan koulu
- pe 8.12. Itsenäisyyspäivän juhla 3, Soukan koulu
- la 9.12. Joulukonsertti, Annalinnan oppilaat, Villa Breidablick
- la 9.12. Juhan viuluoppilaiden joulukonsertti, Villa Breidablick
- su 10.12. Jouluinen pianokonsertti 1, Villa Breidablick
- su 10.12. Jouluinen pianokonsertti 2, Villa Breidablick
- ma 11.12. Joulukonsertti, Westendinpuiston koulu

ma 11.12.	Mian laulajien konsertti, Villa Breidablick
ti 12.12.	Otson oppilaiden konsertti, Villa Breidablick
ti 12.12.	Rytmimusiikkilinjan konsertti 1, Bändikeidas
ti 12.12.	Rytmimusiikkilinjan konsertti 2, Bändikeidas
ke 13.12.	Huilstien pikkujoulut, Villa Breidablick
ke 13.12.	Westend soi, Westendinpuiston koulu
ke 13.12.	Joulukonsertti, Katjan ja Soilen oppilaat, Villa Breidablick
ke 13.12.	Rytmimusiikkilinjan konsertti 3, Bändikeidas
ke 13.12.	Rytmimusiikkilinjan konsertti 4, Bändikeidas
ke 13.12.	Ayan ja Jarnon oppilaiden joulukonsertti, Westendinpuiston koulu
to 14.12.	Pianistien ilta, Katjan oppilaat, Westendinpuiston koulu
pe 15.12.	Antin oppilaiden konsertti, Villa Breidablick
la 16.12.	Tarrega-konsertti, Rody van Gemertin oppilaat, Villa Breidablick

TAMMIKUU

ma 8.1.	Sali Soi, Villa Breidablick
ma 15.1.	Kulttuurikurkkaus I, II ja III, Jousenkaaren päiväkoti
ma 15.1.	Sali Soi, Villa Breidablick
la 20.1.	Huilun mestarikurssi, Elina Raijas, Villa Breidablick
ma 22.1.	Kulttuurikurkkaus I, II ja III, Niittykummun päiväkoti
ma 22.1.	Sali Soi, Villa Breidablick
su 28.1.	Huilstien mestarikurssin konsertti, Villa Breidablick
ma 29.1.	Sali Soi, Villa Breidablick
ke 31.1.	Aula Soi, Bändikeidas

HELMIKUU

pe 2.2.	Venla Alanen, syventävien opintojen päättötyökonsertti, Villa Breidablick
ma 5.2.	Kulttuurikurkkaus I, II ja III, Kivimiehen päiväkoti
ma 5.2.	Sali Soi, Villa Breidablick
ma 12.2.	Sali Soi, Villa Breidablick
ti 13.2.	Iiris Kajan, perustason konsertti, Villa Breidablick
ke 14.2.	Ystävänpäivän konsertti, Jussi & oppilaat,

	Ymmerstan koulu
ke 14.2.	Ystävänpäiväkonsertti, Villa Breidablick
ma 26.2.	Sali Soi, Villa Breidablick
ke 28.2.	Aula Soi, Bändikeidas

MAALISKUU

ma 4.3.	Sali Soi, Villa Breidablick
ma 11.3.	Sali Soi, Villa Breidablick
ma 11.3.	Annan oppilaiden maaliskuinen konsertti, Westendinpuiston koulu
ma 18.3.	Sali Soi, Villa Breidablick
ti 19.3.	Maailman Areenat I, Villa Breidablick
ti 19.3.	Maailman Areenat II, Villa Breidablick
ke 20.3.	Maailman Areenat III, Villa Breidablick
ke 20.3.	Maailman Areenat IV, Villa Breidablick
pe 22.3.	Sellon PT-konsertit, Villa Breidablick
la 23.3.	Opettajien konsertti, Villa Breidablick
ma 25.3.	Sali Soi, Villa Breidablick
ke 27.3.	Pianistien kevättalven konsertti, Westendinpuiston koulu
ke 27.3.	Aula Soi, Bändikeidas

HUHTIKUU

ke 3.4.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
pe 5.4.	Katjan ja Soilen oppilaat esiintyvät, Villa Breidablick
ke 10.4.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
ma 15.4.	Flyygeli soikoon! Avajaiskonsertti, Villa Breidablick
ti 16.4.	Flyygeli soikoon! Yksin ja yhdessä, Villa Breidablick
ke 17.4.	Flyygeli soikoon! Sovitusten siivillä suomalaisiin sulosäveliin, Villa Breidablick
to 18.4.	Flyygeli soikoon! Makea kattaus, Westendinpuiston koulu
to 18.4.	Jousiorkesterin konsertti, Suvelan kappeli
to 18.4.	Flyygeli soikoon! Aikakone – aika kone!, Westendinpuiston koulu
pe 19.4.	Flyygeli soikoon! Pienet sormet soittavat, Villa Breidablick
pe 19.4.	Kitaraorkesterin konsertti, Suvelan kappeli
pe 19.4.	Flyygeli soikoon! Taiturit lavalla, Villa Breidablick
la 20.4.	Kevään säveltaikaa I, Villa Breidablick

la 20.4.	Kevään säveltaikaa II, Villa Breidablick
su 21.4.	Huilujen kevät I, Villa Breidablick
su 21.4.	Huilujen kevät II, Villa Breidablick
ke 24.4.	Aula Soi, Bändikeidas
ke 24.4.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
la 27.4.	Kitaraorkesteri esiintyi yhdessä Marupen musiikki- ja taidekoulun kitaristien kanssa, Marupen musiikki- ja taidekoulu, Riika
ma 29.4.	Pianistien kevätkonsertti, Villa Breidablick

TOUKOKUU

to 2.5.	Jailbreak! Avonian rytmimusiikkilinjan konsertti, Kannusali
pe 3.5.	Ayan oppilaiden konsertti I, Villa Breidablick
pe 3.5.	Ayan oppilaiden konsertti II, Villa Breidablick
la 4.5.	Valmistuvien pianistien konsertti, Villa Breidablick
la 4.5.	Laula tyttö! Mia Heikkisen lauluoppilaita ja Ainova-kuoro, Hoivakoti Wilhelmiina
su 5.5.	Olivia Korhonen, kansainvälinen kantelekilpailu, Jyväskylä
ma 6.5.	Jarnon viuluoppilaiden kesäsoittajaiset, Villa Breidablick
ti 7.5.	Esan oppilaiden konsertti, Villa Breidablick
ke 8.5.	Ilmari Mäntylän ja Hanzhang Gaon perustason konsertit, Villa Breidablick
ke 8.5.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
ke 8.5.	Kitaran ja basson perustason konsertti, Aula stage
la 11.5.	Ayan ja Jarnon oppilaiden perustason konsertti, Villa Breidablick
la 11.5.	Sopraano Saana Savijärven opintojen päättökonsertti, Villa Breidablick
ma 13.5.	Kulttuurikurkkaus I, II ja III, Seilimäen päiväkoti
ma 13.5.	Annan oppilaiden kevätkonsertti, Westendinpuiston koulu
ma 13.5.	Flooran päivän konsertti, Villa Breidablick
ti 14.5.	Pienten soittajien konsertti, Villa Breidablick
ti 14.5.	Ymmerstan lauluhetki, Ymmerstan päiväkoti
ke 15.5.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu

ke 15.5.	Laulajien tutkinnot, Bändikeidas
ke 15.5.	Kevätkonsertti, Annalinan oppilaat, Villa Breidablick
to 16.5.	Avonian rytmimusiikkilinjan opettajia ja oppilaita esiintymässä, Kuitinmäen koulu
to 16.5.	Laulajien tutkinnot, Hennan oppilaat, Bändikeidas
pe 17.5.	Soilen oppilaiden kevätkonsertti, Westendinpuiston koulu
pe 17.5.	Juhan viuluoppilaiden konsertti, Villa Breidablick
la 18.5.	Laulaen kohti kesää!, Leppävaaran elä ja asu -seniorikeskus
la 18.5.	Rui Wangin syventävien opintojen päättökonsertti, Villa Breidablick

la 18.5.	Avonian kitarafestivaali 1, Helinä Rautavaaran museo
la 18.5.	Avonian kitarafestivaali 2, Helinä Rautavaaran museo
la 18.5.	Avonian kitarafestivaali 3, Helinä Rautavaaran museo
su 19.5.	Avonian kitarafestivaali 4, Helinä Rautavaaran museo
su 19.5.	Avonian kitarafestivaali 5, Helinä Rautavaaran museo
su 19.5.	Avonian kitarafestivaali 6, Helinä Rautavaaran museo
su 19.5.	Milla-Marian oppilaiden kevätkonsertti, Villa Breidablick
su 19.5.	Elina Sipilän syventävien opintojen päättökonsertti, Villa Breidablick
su 19.5.	Mikael Piipon perustason konsertti, Villa Breidablick
ma 20.5.	Rytmimusiikkilinjan kevätmatinea 1, Bändikeidas
ma 20.5.	Rytmimusiikkilinjan kevätmatinea 2, Bändikeidas
ma 20.5.	Avonian kitarafestivaali 7 (level up), Entressen kirjasto
ma 20.5.	Sellistien kevätkonsertit I, II ja III, Villa Breidablick
ti 21.5.	Avonian kevätkonsertti, Espoon tuomiokirkko
ke 22.5.	Rytmimusiikkilinjan kevätmatinea 3, Bändikeidas
ke 22.5.	Rytmimusiikkilinjan kevätmatinea 4, Bändikeidas
ke 22.5.	Jukka Kaakkomäen kantelealbumin kantaesitys, Villa Breidablick
ke 22.5.	Westend Soi, Westendinpuiston koulu
la 25.5.	Legato-jousiorkesteri Helsingin kaupunginmuseumlla, Helsingin kaupunginmuseum

