



MUSIIKKIOPISTO
AVONIA

Toimintakertomus 2024–2025

AVONIA TOIMINTAKERTOMUS 2024–2025



AVONIA

TOIMITUS

Mikko Antikainen
Ilari livonen
Tuula livonen

ULKOASU & TAITTO

Antti Ignatius

KIELENHUOLTO

Sirpa Ovaskainen

VALOKUVAT

Mikko Antikainen
Annalina Backman
Antti Ignatius
Ilari livonen
Tuula livonen
Pia Tiainen
Pianokollegio
Joni Ruununoksa

PAINO

Sokkeli Oy, Helsinki



SISÄLLYS

Esipuhe	4
VarjoNova	8
Muistojen nokturno	9
Musiikkimaan juhlat	12
Sinfonista fantasiaa yhdessä	16
Flyygeli soikoon!	18
Avonian Kitarafestivaali 2025	20
Lauluhetki Ymmerstan koululla	22
Laulamisen riemua – Kirstin koulun kuoro	24
Konsertti Lagstadin kotiseututalolla	26
Suuri huiluseikkailu	28
Kamarimusiikkikurssi	30
Yhdessä soittamisen riemu	32
Haastavat kasvatustilanteet – mikä neuvoksi?	34
Säestäjän lukuvuosi	38
Valokeilassa Nea Fagerström	40
Klarinetti – puhallinperheen kameleontti	42
Soitinesittelyssä kontrabasso	44
24. toimintavuosi	52
Opettajat	54
Hallinto	56
Opiskelu musiikkiopistossa	58
Yhteissoitto	60
Konsertit	62
Mestarikursseja, kilpailuja ja muita tapahtumia	64
Tapahtumakalenteri 2024– 2025	64

Esipuhe

Pedagogiset koulutushankkeet ja opettajien täydennyskoulutus olivat vahvasti esillä kuluneen lukuvuoden toiminnassa.

Kaudella 2024–2025 perusopintojen todistuksen sai 20 oppilasta ja kahdeksan oppilasta suoritti syventävät opinnot saaden Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen.



LUKUVUODEN TOIMINTA

Lasten ja nuorten vapaa-ajan käytössä tapahtuneet muutokset vaikuttavat oppimisympäristöihin niin peruskouluissa kuin harrastustoiminnassa. Kännyköiden ja mobiililaitteiden parissa vietetty aika on kasvanut merkittävästi. Tällä kehityksellä on useita vaikutuksia, joista osa on myönteisiä ja osa kielteisiä. Tarkastellaan asiaa musiikin opiskelun näkökulmasta.

Myönteisinä seikkoina voi mainita musiikin kuuntelun helppouden – harjoiteltavan kappaleen voi helposti kuunnella ammattilaisen esittämänä. Oman soiton taltiointi onnistuu vaivatta omalla kännykällä. Hyvä kysymys onkin, kuinka moni käyttää kännykkää viikoittain instrumenttiopintojen tukena?

Kehittämistä vaativana puolena nousee esiin kännykän käyttöön ja someen kuluva aika. Instrumentin harjoittelu ja taitojen kehittyminen edellyttävät säännöllistä ajankäyttöä. On usein helpompaa tarttua kännykkään ja huomata tunnin vierähtäneen nopeasti – mutta kuinka usein instrumentin käteen ottaminen johtaa yhtä huomaamattomaan ajankulkuun? Soitto- ja laulutaito vaativat aikaa ja harjoittelua.

Konserttien määrä on vakiintunut vuosittain noin 200 tilaisuuteen. Kuluneena lukuvuonna juhlistettiin Avonian 10 vuotta jatkunutta muskaritoimintaa juhlakonsertilla Kannusalissa. On ilahduttavaa, että Espoon kaupungin päiväkodeissa on voitu järjestää muskaritoimintaa menestyksekkäästi. Päiväkotimuskareiden kautta moni oppilas on löytänyt tiensä musiikkiopistoon. Tämä osoittaa musiikin varhaiskasvatuksen merkityksen ja tärkeyden.

*”Yksilöllisten erojen
huomiointi auttaa
monia oppijoita
saavuttamaan
parempia tuloksia.”*

ESPOONLAHDEN TAITEIDEN TALO

Espoon kulttuurilautakunta on hyväksynyt Taiteiden talon uudisrakennuksen tarveselvityksen Espoonlahteen. Suunnitelmissa on, että useampi taiteen perusopetusta antava oppilaitos saisi helpotusta opetustila- ja esiintymistilapulaan. Tilojen rakentaminen on erityisen tärkeää tilanteessa, jossa lasten ja nuorten määrä kasvaa vuosittain merkittävästi. Odotamme kiinnostuneina keväällä 2025 valitun uuden valtuuston linjauksia rakentamisaikataulusta.

TAITEEN PERUSOPETUKSEN LAINSÄÄDÄNNÖN MUUTOS

Vuoden 2027 alussa astunee voimaan uusi taiteen perusopetusta koskeva lainsäädäntö. Edellinen uudistus on tehty vuonna 1998. Sen jälkeen yhteiskunta on muuttunut monin tavoin, joten uudistus on perusteltu ja ajankohtainen.

Uusi lainsäädäntö määrittää todennäköisesti taideopetuksen suuntaviivat pitkälle 2040-luvulle. Yhteiskunnallisten muutosten nopeutuessa herää kysymys: tulisiko lakiuudistuksia tarkastella tulevaisuudessa tiheämmin? Taideopetuksen järjestäminen muuttuvassa yhteiskunnassa on haastavaa, mutta samalla se tarjoaa uusia mahdollisuuksia. Väestön muuttoliike, kansainvälinen muutto, kieli- ja kulttuuritaustojen moninaisuus sekä monikulttuurisuuden vaikutukset näkyvät oppimisympäristöissä.

Eri puolilta maailmaa ja eri kulttuureista tulevat korkeasti koulutetut opettajat mahdollistavat laajan kirjon pedagogisia näkökulmia ja työskentelytapoja. Musiikkiopisto Avoniassa meillä on useita onnistuneita esimerkkejä tästä.

TRENDIT JA OPPIMINEN

Opetustoimintaan nousee jatkuvasti uusia painotuksia ja pedagogisia trendejä. Suomen opetushistorian tarkastelu osoittaa, että jatkuva muutos on pysyvä olotila. Menetelmät ja käytännöt heijastavat aikansa arvoja ja yleistä sivistystasoa. Ennen 1850-lukua opettajan virkaan pyrkivältä edellytettiin luontaista taipumusta alalle ja opetusnäytettä tuomiokapitulille – muodollista koulutusjärjestelmää ei vielä ollut.

Viime vuosien aikana ovat nousseet esiin muun muassa tasa-arvo, yhdenvertaisuus, oppilaslähtöisyys, vertaisoppiminen, henkilökohtaiset opetussuunnitelmat, inkluusio, saavutettavuus, monimuotoisuus ja esteettömyys.

Opetuksen ja toimintakulttuurin kehittäminen on kannatettavaa. Yksilöllisten erojen huomiointi auttaa monia oppijoita saavuttamaan parempia tuloksia. Positiivinen oppimiskokemus on havaittu keskeiseksi oppimista tukevaksi tekijäksi.

Kehittämistyön rinnalla herää kysymys: miten on mahdollista, että PISA-tulokset ja oppimistulokset ovat monin paikoin heikentyneet? Yksiselitteistä vastausta on vaikea antaa. Oppimisympäristön muutoksia pohdittaessa on syytä tarkastella myös lasten ja nuorten ajankäyttöä.

Digilaitteet vievät yhä enemmän aikaa, kun viestintä, pelaaminen ja ajanviete tapahtuvat kännykän tai tietokoneen välityksellä. Näiden vaikutuksia aivojen toimintaan on tutkittu tieteellisesti ja samansuuntaisia havaintoja on tehty toistuvasti.

TUTKIMUSHAVAINTOJA

Ihmisaivot eivät ole muuttuneet merkittävästi 10 000 vuoteen.

- ✓ Älypuhelimien käyttö aktivoi hälytysjärjestelmän pitäen kehon jatkuvassa valppaustilassa.
- ✓ Tämä ilmenee levottomuutena ja hermostuneisuutena.
- ✓ Pelit ja some aktivoivat dopamiinin tuotantoa.
- ✓ Aivot oppivat yhdistämään kännykän käytön mielihyvään.
- ✓ Puhelimesta luopuminen voi aiheuttaa stressireaktion (kortisolin erityys).

OPETUSTRENDEISSÄ HARVEMMIN PAINOTETAAN SEURAAVIA PERUSTEKIJÖITÄ

- ✓ Terveelliset elämäntavat (ravinto, uni, liikunta).
- ✓ Ahkeran opiskelun periaatteet (säännöllisyys, itseuri, tunnollisuus).
- ✓ Harjoittelumenetelmien kehittäminen ja ylläpito.
- ✓ Vanhempien vastuu lasten ravitsemuksesta ja unesta.

Jos nuori on tottunut saamaan onnistumisen tunteita nopeasti – esimerkiksi pelimaailmassa – voi instrumentin harjoittelussa vaadittava pitkäjänteisyys tuntua vaikealta. Tämä voi osaltaan vaikuttaa harrastamisen mielekkyyteen.

Soitto- ja lauluharrastuksessa keskeistä on oppijan aito kiinnostus ja motivaatio. Säännöllinen harjoittelu on kaiken oppimisen perusta. Soittotaito ei synny ilman vaivannäköä.

Hyvä opettaja ja laadukas pedagogiikka nopeuttavat oppimisprosessia merkittävästi. On ilahduttavaa huomata, kuinka moni opettaja on saanut korkeatasoisen koulutuksen ja osaa tukea oppilasta yksilöllisesti ja tehokkaasti. Näemme tästä jatkuvasti hienoja esimerkkejä käytännössä.



Ilari Iivonen
rehtori

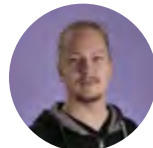
VarjoNova

VarjoNova on jo parikymmentä vuotta sitten Musica nova -festivaalilla esitelty hanke, jonka tavoitteena on tarjota estradi tulevalle säveltäjäsukupolvelle ja tehdä näkyväksi musiikkioppilaitoksissa tapahtuvaa sävellyspedagogista työtä.

Mukana VarjoNovassa on laaja joukko pääkaupunkiseudun musiikkiopistoja. Opistot ovat saaneet ilmoittaa hankkeeseen sävellysoppilaitaan, jotka työstävät syyslukukauden mittaan uusia kappaleitaan paitsi oman sävellysopettajan myös yhdessä nykymusiikkiyhtye Zagros Ensemblen ammattisoittajien kanssa.

Musiikkiopisto Avoniasta hankkeessa oli mukana opiston oppilas, säveltäjä ja pianisti Alex Belákovics. Minulla oli ilo toimia Alexin sävellyspedagogina syksyn 2024 hänen työstäessään pianokvartettoaan ”Muistojen Nokturno”.

Näen VarjoNovassa suurenmoisen mahdollisuuden nuorille säveltäjille, koska projekti antaa ainutlaatuisen tilaisuuden paitsi kuulla omaa musiikkiaan ammattimuusikoiden soittamana myös tutustua muiden omanikäisten säveltäjäkollegoiden verkostoon, mikä voi uskoakseni olla jopa yhtä tärkeää kehittymisen kannalta kuin sävellystunneilla käynti.



Robert Ruohola
muha | sävellys



Muistojen nokturno

MUISTOJEN NOKTURNO ALKAA kuin hiljainen kutsu astua kauan unohdetulle tanssilattialle. Ensimmäisessä osassa tanssi on pehmeää ja hillittyä, lempeää keinuntaa, joka kuljettaa kuulijaa unohtuneiden muistojen äärelle. Jokainen askel otetaan rauhallisesti, lämpimien muistojen siivittämänä, mutta pianon hienovaraiset dissonanssit vihjaavat pinnan alla olevaan surumielisyyden läsnäoloon. Teeman toistuessa ja jousien liittyessä mukaan kevyellä näppäilyllä tuntuu kuin itse aika olisi läsnä ja tikittäisi varovasti eteenpäin. Se kutsuu tutkimaan jokaista hetkeä tässä rauhallisessa, nostalgisessa muistelossa.

Toinen osa johdattaa hieman tummemmalle polulle, uteliaisuuden sävyttämänä. Tanssin tahti säilyy samana, mutta askeleet pienenevät ikään kuin epäröiden ja pyytäen menneisyyttä paljastamaan lisää. Kurkotat jotakin erityistä kohti – vanhaa muistoa tai hetken häivähdyistä, joka tuntuu liukuvan käsistä. Kun teema toistuu, muisto tuntuu laajenevan ikään kuin et enää keskittyisikään yhteen ainoaan hetkeen, vaan kokoaisit palasia kokonaisesta elämänvaiheesta. Tanssi on tutkiva, pehmeä kutsu kohti muistoja, jotka kantavat mukanaan sekä lämpöä että kaukaista kaihoa.

Kolmannessa osassa surumielisyys valtaa tilaa peittämättä itseään enää katkeransuloisuuteen. Askeleet ovat nyt nopeita ja hennosti asteltuja mutta rajoittuneita ikään kuin liikkuisit pienessä ympyrässä kykenemättä lähtemään kauas. Tässä tanssissa ei ole huolimattomuutta vaan hiljaista periksiantamattomuutta kulkiessasi muistojen läpi, jotka kantavat painoa ja jotka olet valmis ottamaan vastaan vaikkakin hieman vastahakoisesti. Tämä on sisäänpäin suuntautuva ja lähes meditatiivinen matka, jossa jokainen askel on lempeää tunteiden tutkimista ja jossa edetään eteenpäin hellävaraisella päättäväisyydellä.

Neljäs ja viides osa purskahtaa sitten kaaokseen. Tanssi muuttuu nyt raivokkaaksi, aivan kuin olisit eksynyt raa'an tunteen pyörremyrskyyn. Jokainen askel, jokainen ele on liioiteltu, liikuttava valitus. Musiikki on voimakasta, mellakoivaa ja riitasointuista.

Se on kuin voima, joka vetää sinua kipeimpien muistojen läpi. Tässä ei ole hiljaisuutta – vain villiä, hillitöntä intensiteettiä, joka tempaisee mukaansa ja ravistelee pintaan kaiken pinttynneen surun. Tämä osa on puhdistava kuin varjojen karkottamista tanssissa, joka ei jätä tilaa maltille.

Kuudennessa osassa liike on kiihkeää ja keskittynyttä. Tanssi antaa tunteen viedä mutta ei eksy sen vietäväksi. Se ei ole enää horjuvaa etsintää vaan hallittua voimaa – kuin liekki, joka palaa kirkkaana mutta ei enää riehua. Ehkä se muistuttaa vilkasta, määrätietoista polkkaa, jossa jokainen askel iskeytyy maahan hätkähdyttävän tarkasti. Menneisyys ei enää paina raskaasti, vaan se säkenöi hetkissä, jotka syttyvät ja sammuvat liikkeen mukana. Jännittynyt energia sykkii musiikin läpi, mutta siinä ei ole epävarmuutta – vain puhdas, rehellinen tarve kokea kaikki uudelleen, täysin hereillä. Se ei ole enää kaipuuta takaisin vaan hetken vangitsemista, viimeisen kerran.

Lopulta pääteema palaa jousien nopean rytmin säestämänä. Kellon tikityksen tuntu palaa mutta tällä kertaa kiireellisemmin ikään kuin aika kulkisi nopeammin ja vaatisi sinua palaamaan nykyhetkeen. Askeleet ovat jälleen hallittuja mutta myös itsevarmoja, jokainen liike rohkea tunnustus menneestä – sekä ilosta että surusta. Muistot pyörivät ympärillä, eläväisinä mutta etäisinä kuin näkymät, joita katselet kaukaa. Tanssi on nyt hyväksymistä, viimeinen kumarrus sille, mitä on ollut ja mitä on jäljellä.

Teos päättyy hitaaseen, vapauttavaan hengähdykseen, jossa musiikki sulaa hiljalleen pois kuin tuuli, joka hälventää viimeisetkin menneisyyden kaiut. Olet palannut matkaltasi juurtuneena tyytyväisenä nykyhetkeen, mutta pienellä, heiveröisellä yhteydellä kaikkeen, mitä oli ennen. Nyt on rauhan tunne. Vaikka osa sinusta pitää yhä kiinni menneisyydestä, otteesi on niin kevyt, ettei se pidättele sinua, kun katsot kohti tulevaa. Musiikki hiljenee jättäen jälkeensä hiljaisen kaiun muistojen hyväksymisestä ja tulevaisuuden rauhallisen syleilyn.

Koulutukselliset opit

NUOTINKIRJOITUS JA KOMMUNIKAATIO

Yksi hankkeen keskeisimmistä oppimiskokemuksista oli nuotinkirjoitustaitojeni kehittäminen. Sävellystyön aikana sain ohjausta ja palautetta musiikinteorian ja sävellyksen opettajaltani, minkä avulla pystyin hiomaan nuotinkirjoitustani ammattimuusikoille selkeämmäksi. Opin erityisesti, että liian runsaat merkinnät, kuten artikulaatio- ja koristeellisuusmerkinnät, voivat joskus hämärtää soittajan ymmärrystä. Ammattimuusikot osaavat tulkita nuotteja vähäisillä ohjeilla, joten selkeyttäminen ilman tarpeetonta yksityiskohtaisuutta muodostui keskeiseksi tavoitteeksi.

Lisäksi ymmärsin selkeän ja suoran kommunikaation merkityksen muusikoiden kanssa. Aluksi annoin yksityiskohtaisia ohjeita harjoitusten aikana, mutta huomasin, että liian tarkka ohjeistus saattoi olla tehottomampaa. Opettajani kertoi, että mitä enemmän muusikot pääsevät soittamaan sävellystä, sitä paremmin harjoitusaikea hyödynnetään. Lyhyet ja selkeät ohjeet, esimerkiksi ”Kohotahti 43: Viulu hieman voimakkaammin”, osoittautuivat toimivammiksi. Olin kuitenkin ensimmäistä kertaa tällaisessa ympäristössä, joten suppeiden neuvojen antaminen ei vielä onnistunut hyvin. Opettajani kuitenkin auttoi minua ilmaisemaan ajatukseni tarvittaessa. Toisessa harjoituksessa onnistuin jo huomattavasti paremmin.

ELÄVÄ ESITYS VS. DIGITAALINEN TOISTO

Toinen merkittävä oppi oli ymmärrys siitä, kuinka suuri ero on nuotinnusohjelmien toistaman musiikin ja elävän esityksen välillä. Joitakin merkintöjäni muusikot tulkitsivat eri tavalla kuin olin tarkoittanut, joten minun piti tarkentaa nuotinnustani.

Lisäksi ymmärsin, miksi monet säveltäjät lisäävät nuotteihinsa esipuheen, jossa selitetään tietyt merkinnät tai erityiset soittotekniikat. Esimerkiksi ”tenuto” voi olla monitulkintainen termi, joten sen määrittelemisen oman teokseni kontekstissa auttoi varmistamaan yhteneväisen tulkinnan.

HAASTEET JA KEHITTÄMISKOHEET

Alussa minulla oli epävarmuutta antaa suoraa palautetta muusikoille. Pelkäsin kuulostavani liian kriittiseltä ja pehmensin usein ohjeitani, kuten: ”Voisitko ehkä hieman lisätä voimakkuutta tässä?” Opettajani kuitenkin neuvoi minua olemaan suorempi: ”Soita tämä äänekkäämmin.” Opin, että muusikot arvostavat selkeitä ohjeita, sillä se säästää aikaa ja tekee harjoituksista tehokkaampia.

Toinen haaste oli aikataulutus. Alun perin sävellykseni oli kolmen minuutin mittainen, mutta ensimmäisen harjoituksen jälkeen totesin, että eräs 20 sekunnin mittainen osa voitaisiin korvata jollain paremmalla. Korvasin sen uudella yhden minuutin pituisella osiolla, mutta sen säveltäminen vei odotettua kauemmin, mikä johti sävellyksen stemmojen myöhäiseen palautukseen. Vaikka ne lopulta hyväksyttiin, opettajani painotti, kuinka tärkeää on ilmoittaa tuottajalle ajoissa, jos määräaika uhkaa ylittyä.

LOPPUESITYS JA POHDINTA

VarjoNova-konsertti oli upea kokemus. Mukana oli 11 opiskelijaa eri musiikkioppilaitoksista, ja jokaisella oli oma ainutlaatuinen tyyli ja taito. Oli siis inspiroivaa kuulla muiden sävellyksiä. Oman teokseni kuuleminen elävänä oli unohtumaton hetki. Nuotinnusohjelman toistoon verrattuna elävä esitys oli huomattavasti rikkaampi ja ilmeikkäämpi. Muusikot herättivät sävellykseni eloon tavoilla, joita en ollut osannut odottaa. Vaikka esityksessä huomasin muusikoiden tehneen muutaman pienen virheen, ne eivät luultavasti juuri näkyneet yleisölle.



Säveltäjä yhdessä teoksensa esittäneen yhtyeen kanssa
VarjoNova-konsertin jälkeen. Oikealla opettaja Robert Ruohola.

YHTEENVETO

Tämä hanke oli korvaamaton oppimiskokemus, joka kehitti sävellystaitojani merkittävästi. Opin paljon nuotinnuksesta, säveltäjän ja muusikon välisestä kommunikaatiosta ja ammatillisesta yhteistyöstä. Vaikka edistyin huomattavasti, tiedostan, että minulla on vielä paljon opittavaa. Sovellan näitä oppeja tulevaisuuden sävellyksissäni ja kiinnitän erityistä huomiota nuotinnuksen selkeyteen, suoraan viestintään ja ajanhallintaan. Olen syvästi kiitollinen ammattimuusikoille, hankkeen järjestäjille ja opettajalleni tuesta. Tämä kokemus vahvisti intohimoani sävellykseen, ja odotan innolla sen jatkokehittämistä.

Alex Belákovics
pianonsoiton ja sävellyksen opiskelija



Musiikkimaan juhlat

Tänä vuonna Musiikkiopisto Avonian päiväkotimuskarit juhlivat 10-vuotista taivaltaan. Juhlavuoden kunniaksi kokoonnuimme Kannusalissa kahteen isoon muskarikonserttiin.



Konsertit pidettiin 19.3.2025 ja kantoivat nimeä Musiikkimaan juhlat. Esiintyjinä ja vieraina konserteissa olivat allekirjoittaneen ja muskariopettajakollegani Sanna Paajasen muskarioppilaat. Lauluja säesti Avonian soitto-oppilaista koostuva upea bändi kitaransoitonopettaja Jussi Kontisen johdolla.

Konsertin suunnittelu alkoi loppuvuodesta 2024, ja konsertin teemaksi valikoitui juhlat. Valitsimme Sannan kanssa teemaan sopivia lastenlauluja ja kirjoitimme käsikirjoituksen niiden ympärille.



Osa lauluista kertoi mielikuvitusjuhlisiin saapuvista vieraista, kuten Sannan sävellys Senni-Siili ja oma sävellykseni Luuranko-Luukas. Osa lauluista liittyi muihin juhlatiin aiheisiin, kuten leipomiseen, ongintaan ja tanssimiseen. Alku- ja loppulauluksi sävelsimme ja sanoitimme yhdessä Sannan kanssa varta vasten tätä konserttia varten Juhlafanfaarin.

Muskareissa konserttilauluja harjoiteltiin pitkin alkuvuotta. Laulamisen lisäksi kaikissa lauluissa oli myös erilaisia taputuksia, käsileikkejä tai tanssiliikkeitä. Maaliskuussa pääsimme Sannan kanssa harjoittelemaan lauluja myös bändin kanssa. Oli hienoa päästä kuulemaan varsinkin omat sävellyksemme Avonian taitavien soitto-oppilaiden soittamina.

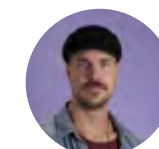
Lopulta koitti konserttipäivä. Kannusali täyttyi kahdesti iloisesta juhlaaattesiin sonnustautuneesta väestä. Valitettavasti Sanna ei päässyt sairastumisensa takia paikalle, mutta Sannan muskarioppilaat esiintyivät silti rohkeasti omien oppilaideni kanssa.



*Musiikkimaan juhlat
onnistuivat upeasti ja
jäivät varmasti monen
pienen esiintyjän mieleen.*



Lavalle kanssani bändin lisäksi tulivat isommat muskarilaiset. Pienemmät osallistuivat katsomosta käsin. Tunnelma oli katossa, ja laulamisen lomassa lapsia ilahduttivat myös lauluista tutut maskotit ja yllättävät eläinhahmot, jotka muistuttivat erehdyttävästi eräitä Avonian henkilökunnan ja johtoportaan jäseniä... Konsertin loppupuolella hiljennyimme kuuntelemaan Olivia Korhosen upean kantele-esityksen Pollati poro lullati -kappaleesta. Olivia opiskelee kanteleensoittoa Avoniassa ja on itsekin vanha muskarilainen yli kymmenen vuoden takaa, joten hän sopi mainiosti muskarikonserttimme vierailevaksi tähdeksi. Musiikkimaan juhlat onnistuivat upeasti ja jäivät varmasti monen pienen esiintyjän mieleen. Iso kiitos kaikille konsertteihin osallistuneille!



Juuso Putti
musiikin varhaiskasvatus

Sinfonista fantasiaa yhdessä

Sinfonista fantasiaa -konsertti järjestettiin Espoon Sellosalissa helmikuussa. Lavalle nousi upea sinfoniaorkesteri, joka koostui Musiikkiopisto Juvenalian, Musiikkiopisto Avonian, Espoon musiikkiopiston ja Käpylän musiikkiopiston oppilaista.

Musiikkiopisto Avoniasta orkesteriin osallistui yhdeksän jousiorkesteri Legaton soittajaa: kahdeksan viulistia ja yksi sellisti. Sinfoniaorkesterin harjoituksia pidettiin sekä Sellosalissa että Karatalossa, ja kapellimestarina toimi Musiikkiopisto Juvenalian opettaja Janne Hanhijärvi.

Yhteistyö käynnistyi lokakuussa 2024, kun Juvenaliasta otettiin yhteyttä Avoniaan. He etsivät jousisoittajia yhteiseen sinfoniaorkesteriprojektiin, jonka päätavoitteena oli konsertti Sellosalissa helmikuussa 2025. Lyhyen neuvonpidon jälkeen saimme koottua Legatosta hyvän joukon motivoituneita soittajia mukaan projektiin.



Legaton viulistit ja sellistit esiintymässä Sinfonista fantasiaa -konsertissa Sellosalissa.

Kun nuotteja alkoi saapua, aloimme harjoitella ohjelmistoa Legaton torstai-illan harjoituksissa. Tammikuussa 2025 keskityimme soittotunneilla pelkästään orkesterikappaleiden harjoitteluun – soitettavaa oli runsaasti ja kappaleiden vaikeustaso melko vaativa. Ohjelmistossa kuultiin J. Brahmsin Unkarilaiset tanssit nro 1, 2, 5 ja 6, W. A. Mozartin Klarinettikonsertto A-duuri KV 622 sekä M. Glinkan Valssifantasia h-molli op. 12.

Legaton valmistavissa harjoituksissa paneuduimme erityisesti teknisesti haastaviin kohtiin: soitimme niitä hitaasti ja hyödynsimme rytmiharjoituksia. Erityistä huomiota kiinnitimme Mozartin musiikin ilmaisullisiin yksityiskohtiin eli jousen käyttöön, sointiväreihin ja artikulaatioon.

Konsertti Sellosalissa oli kokonaisuutena onnistunut ja vaikuttava. Sinfoniaorkesteri toimi hienosti, ja yleisö nautti kuulemastaan. Konsertin lämmin vastaanotto antoi esiintyjille mahdollisuuden heittäytyä soittoon vapautuneesti ja tunteella.

Kaikki osallistuneet Legaton oppilaat olivat kokemukseen erittäin tyytyväisiä. Sinfoniaorkesterin sointi teki vaikutuksen, ja konsertin jälkeen soittajat hehkuivat ilosta ja innosta.

Hyvin meni – ja tämä kokemus jää varmasti mieleen!



Jarno Koivunen
viulu



Flyygeli soikoon!

2025

MA 7.4.

17.30 *Varaslähtö* (BÄNDIKEIDAS)
19.00 *Avajaiskonsertti* (VILLA BREIDABLICK)
19.00 *Aulan antimia* (BÄNDIKEIDAS)

TI 8.4.

(WESTENDINPUISTON KOULU)
17.30 *Tiistaitarinoita 1*
19.00 *Tiistaitarinoita 2*

KE 9.4.

(KAUKLAHDEN KAPPELI)
17.30 *Sulosäveliä Suomesta ja muista Pohjoismaista*
19.00 *Musiikkimatka maailman ympäri*

TO 10.4.

(SUVELAN KAPPELI)
17.30 *Pianistit ystävineen 1*
19.00 *Pianistit ystävineen 2*

PE 11.4.

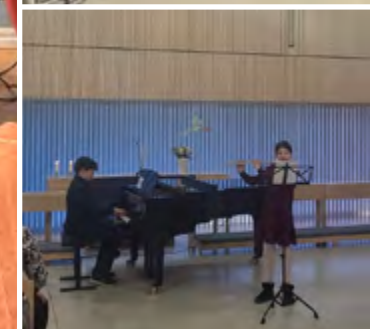
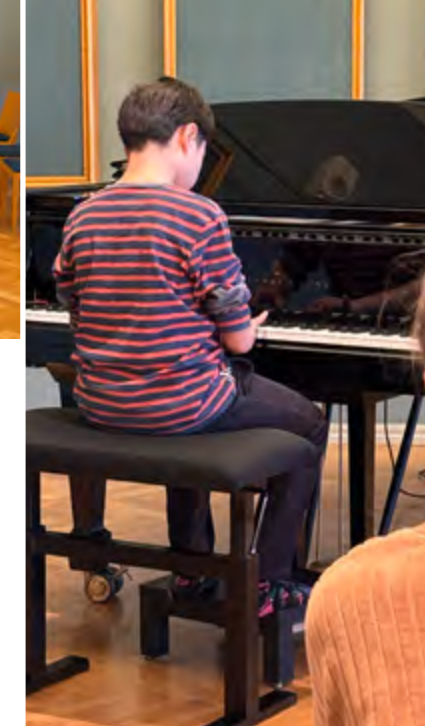
(VILLA BREIDABLICK)
17.30 *Pienet sormet soittavat*
19.00 *Taiturit lavalla*

Keväällä 2025 Avonian pianistien konserttiviikko täytti Espoon musiikilla ja esiintymisen ilolla. Viikon aikana järjestettiin kymmenen konserttia viidessä paikassa eri puolilla Espoota.

Konserttiviikko käynnistyi maanantaina 7.4. Bändikeitaalla ja Villa Breidablickissä, joissa kuultiin niin varaslähtö pianistien maailmaan kuin näyttävä avajaiskonsertti. Tiistaina 8.4. siirryttiin Westendipuiston koululle, jossa tarinat ja sävelet punoutuivat yhteen kahdessa tunnelmallisessa konsertissa.

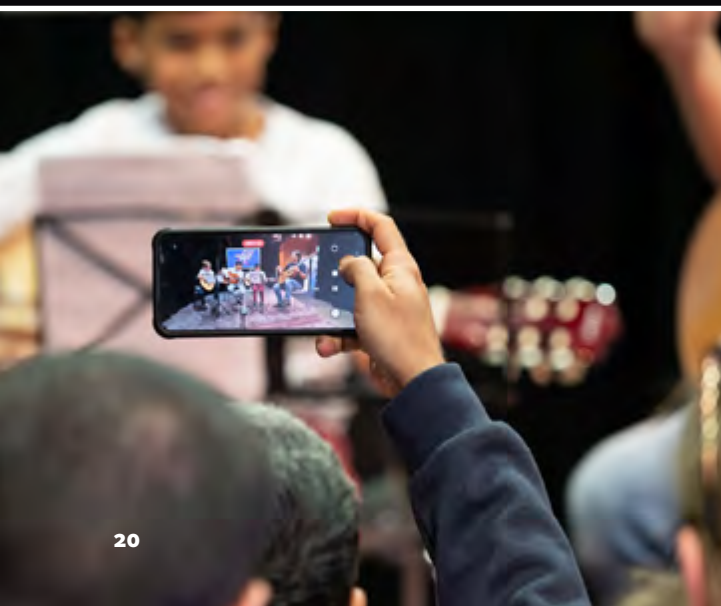
Keskiviikkona 9.4. Kauklahden kappeli täyttyi pianomusiikista – ensin suomalaisista ja pohjoismaisista sävelistä ja illalla musiikkimatkasta maailman ympäri. Torstaina 10.4. konsertoitiin Suvelan kappelissa kahdessa eri tilaisuudessa, joissa pianistit esiintyivät ystävineen. Viikko huipentui perjantaina 11.4. Villa Breidablickissä, kun lavalle nousivat ensin pienimmät pianistinalut ja lopuksi taiturimaisimmat esiintyjät.

Konserttiviikko kokosi yhteen satoja kuulijoita ja esiintyjä – pienistä soittajista aina kokeneisiin muusikoihin.



Avonian kitarafestivaali

Avonian Kitarafestivaali 2025 huipentui Helsingin työväenopiston salissa koettuun näyttävään päätöskonserttiin. Viikon aikana kymmenet nuoret ja kokeneet soittajat loivat yhdessä ikimuistoisen festivaalitunnelman, jonka kruunasi yli 70 kitaristin yhteisesiintyminen.



Viikon aikana kitaristit jalkautuivat eri puolille Espoota: Entressen kirjastoon Espoon keskuksessa, Kauklahden kappeliin sekä Ison Omenan kirjastoon ja Galleria Aarniin Leppävaarassa. Festivaalin päätti näyttävä päätöskonsertti Helsingin työväenopiston Opistotalon salissa.

Lauantain huikeassa päätöskonsertissa lavalle nousi noin 70 kitaristia, ja Avonian kitarraorkesterin lisäksi mukana olivat Marupen musiikkiopiston (Latvia) ja Kallion musiikkiopiston opiskelijoita ja opettajia. Mukana oli myös Sibelius-Akatemian ja Metropolia Ammattikorkeakoulun opiskelijoita. Yhteissoiton energia ja riemu loivat unohtumattoman kitaraspektaakkelin, joka jäi varmasti sekä soittajien että yleisön mieleen.



AVONIAN KITARAFESTIVAALI 2025

FESTIVAALI

MA 12.5. KITARA POCO & POCO 17.30 ENTRESSIN KIRJASTO ESPOON KESKUS	TI 13.5. TEMPO DI KITARA 17.30 & 18.30 KAUKLAHDEN KAPPELI KAUKLAHDEN KALLIO	KE 14.5. KITARA CON FANTASIA 17.30 & 18.30 ISON OMENAN KIRJASTO ESPOON KESKUS
TO 15.5. LA KITARA AMABILE 18.30 GALLERIA AARNI LEPPÄVAARA	PE 16.5. 17.30 CON FOTO 18.30 ASSAI GRAZIOSO GALLERIA AARNI LEPPÄVAARA	LA 17.5. KITARAORKESTERI 18.30 Helsingin Työväenopiston Opistotalon salissa

MUSIIKKIOPISTO AVONIA



Lauluhetki Ymmerstan koululla



“Lauluhetkien tarkoituksena on tarjota lapsille matalan kynnyksen musiikkielämyksiä ja pieni kurkistus muskarimaailmaan.”

Tiistaina 22.10.2024 Ymmerstan päiväkodin jokainen lapsi pääsi osallistumaan lauluhetkeen, jonka järjestimme yhdessä Ymmerstan päiväkodissa varhaiskasvatuksen opettajana toimivan Essi Suontaman kanssa. Lauluhetket olivat noin 20 minuutin pituisia, ja niitä oli kolme: ensin päiväkodin pienimmille, sitten 3–5-vuotiaille ja lopuksi esikoululaisille. Syksyinen lauluhetki oli jatkoa keväällä 2024 järjestetyille lauluhetkelle, jolloin tein ensimmäistä kertaa yhteistyötä Essin kanssa.

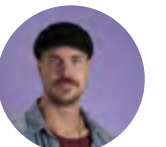
Lauluhetkien tarkoituksena on tarjota lapsille matalan kynnyksen musiikkielämyksiä päiväkodin tiloissa ja antaa pieni kurkistus muskarimaailmaan myös niille päiväkodin lapsille, jotka eivät käy päiväkotimuskarissa. Suunnittelimme lauluhetken ja esiinnyimme Essin kanssa kahdestaan. Essi on opiskellut myös musiikkiterapiaa



Lauluhetki toi yhteen päiväkodin lapset musiikin, liikkeen ja yhteisen ilon äärelle.

ja hallitsee monta eri soitinta, joten lauluhetkissä hän sai soittaa viulua, pianoa, kitaraa ja laulaa stemmoja. Omiksi vastuualueikseni jäivät laulaminen ja yleisön osallistaminen erilaisin taputuksin ja liikkein sekä kitaransoitto yhdessä laulussa.

Lauluhetken teemana oli suomalainen metsä ja sen eläimet. Lauluiksi valitsimme pääosin uudehkoja lastenlauluja: Suomalainen metsä, Mato ahmii, Viisi lehteä koivupuussa ja Syksy on suuri. Mukaan mahtui kuitenkin yksi ikivihreä: Kolme varista. Yleisö osallistui innokkaasti laulamalla, leikkimällä ja taputtamalla. Lauluihin pääsivät hyvin mukaan myös ne lapset, joille laulut olivat uusia. Muskarilaiset puolestaan pääsivät ylpeinä näyttämään, miten hyvin he jo hallitsivat konsertin laulut.



Juuso Putti
musiikin varhaiskasvatus

Laulamisen riemua

- Kirstin koulun kuoro

"Hei kaikki täällä taas ollaan, nyt kuorossa näin laulumme soi..."

Näin kajahtaa äänenavaus Kirstin koulun musiikkiluokassa kuoroharjoituksen aluksi.

Kirstin koululla toimiva kuoro on osana Espoossa järjestettävää Harrastuspolku-toimintaa. Sen tarkoituksena on tarjota lapsille ja nuorille kiinnostavia, maksuttomia harrastuksia matalalla kynnyksellä. Musiikkiopisto Avonia on toiminnassa mukana jo toista kautta. Mukaan otetaan kaikki ilmoittautuneet innokkaat laulajat, eikä aikaisempaa kokemusta musiikkiharrastuksesta tarvita.

Syksyllä 2024 aloitin harjoitukset kahden kuoron kanssa: toinen kuoro 1.–2.-luokkalaisille ja toinen 3.–6.-luokkalaisille. Musiikkileikkikoulunopettajalle tämä oli hieman uutta ja myös innostavaa. Opiskellessani jatko-opintoja Jyväskylän yliopistolla sain mainiot opit kuoronjohtoon. Ei siis tarvinnut montakaan hetkeä miettiä, kun kysyttiin, haluaisinko ohjata näitä kahta kuoroa Harrastuspolun kautta.

VALMISTELUT KUOROJA VARTEN

Ennen tuntien aloitusta olin yhteydessä Kirstin koulun virka-apulaisrehtori Arttu Hartikaiseen ja pääsin katsomaan musiikkiluokkaa, missä tunnit pidetään. Musiikkiluokassa oli upea soitinvarasto, joten kaikki tarvittava oli valmiina. Jo tunteja suunnitellessa olin ajattellut, että otamme mukaan myös

soittimia laulun lisäksi. Varsinkin, kun aluksi ilmoittautuneita ei vielä ollut kovin monta, soitto tuntui luonnolliselta lisältä – yhdessä laulamista ja äänenkäytön harjoittelua unohtamatta. Matkan varrella saimme lisää ilmoittautuneita molempiin kuoroihin Kirstin koulun henkilökunnan tekemän hyvän yhteistyön ansiosta.

LAULETAAN KUOROSSA

Äänenavausrutiini aloitettiin heti ensimmäisellä tunnilla. "Hei kaikki" -laulun mukana oli aina kehorytmiä, ja useimmiten lauloimme oppilaiden kanssa ilman säestystä. Isompien kuoron kanssa harjoittelimme äänenavauksessa hieman kaanonlaulua, mikä antaa pohjaa moniääniselle laululle.

Laulun säkeistöjen välissä teimme joskus aivojumppaa vaativia kehollisia tehtäviä tai välillä kyselin kuulumisia. Oppilaiden mielestä hauskaa oli myös keksiä oma moikkausliike ja muut vastasivat samoin.

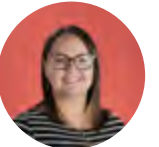
Ohjelmistosta mieleenpainuvimpana lauloimme molempien kuorojen kanssa veden äänistä kertovan "Kylpylaulun". Tätä harjoittelimme monipuolisesti erilaisin tavoin: soittaen,

kehorytmein ja tanssien. Pienempien kuoron kanssa nappasimme luokan seinältä ukulelet ja säestimme lauluamme reippaasti soittaen. Sen jälkeen nousimme tanssimaan kappaleen piiritanssina, johon keksimme yhdessä hauskat rytmitaputukset. Isompien kuoron kanssa harjoittelimme samaan lauluun taitavan säestyksen ksylofoneilla. Lisäksi teimme upean ja vaativan rytmikoreografian kuppien kanssa.

On ollut hieno kokemus tuoda laulua ja musiikkia näiden oppilaiden ulottuville. Oppilaat ovat olleet aivan ihania lapsia ja nuoria, ja olen saanut heiltä valtavasti energiaa. Heidän innostuksensa ja heittäytymisensä saivat tunneilla aikaan valtavan iloisen ja turvallisen yhdessätekemisen tunnelman. Jokainen sai näyttää omalla tyyllillään osaamistaan ja keksiä ideoita yhteiseen harjoiteltavaan kappaleeseen.

Kirstin koulun kuorotunnilla yhdistyvät musiikki, liike ja yhdessä tekemisen ilo – kädet ylhäällä valmiina laululeikkiin!

Pienempien kuoro piti erityisesti siitä, että liitimme lauluun mukaan kehollista tekemistä. "Saako tähän tanssia?" -kysymys kuului monesti, ja uuden kappaleen harjoitus usein alkoikin ilmentämällä laulua liikkeellä. Isompien kuorossa oppilaat pyysivät saada tehdä "omia biisejä", joten erityisesti loppukaudesta saivat oppilaat hetken uppoutua omaan tekemiseen – yksin tai parin kanssa. Tämä tarkoitti, että he saisivat hetken harjoitella jollakin soittimella ja sitten esittäisivät harjoittelemansa toisille. Soittimiksi valikoitui niin piano, ksylofoni, ukulele kuin kantele. Huomasin, kuinka tärkeää oman pienen laulun tai soiton luominen heille oli ja kuinka rohkeita he olivat esittämään harjoittelemansa muille. He ovat tulevaisuuden rohkeita esiintyjä!



Sanna Paajanen
musiikin varhaiskasvatus

Boomwhacker-putket tarjoavat lapsille hauskan ja havainnollisen tavan tutustua rytmiin ja yhteissoittoon.



Konsertti Lagstadin kotiseutu- talolla

Keski-Espoo Seura juhli 35-vuotista taivaltaan maanantaina 18. marraskuuta 2024. Seuran juhlaa vietettiin tunnelmallisessa tilassa aivan musiikkiopistomme lähistöllä vanhalla Lagstadin kotiseututalolla, ja juhlassa oli paikalla niin seuran jäseniä kuin myös alueen muita kulttuuritoimijoita ja ystäviä.

Osana juhlatilaisuuden ohjelmaa esiintyi Musiikkiopisto Avonian kamarimusiikkiduo, jossa soittivat huilua Hilda Männikkö ja pianoa Nea Fagerström. Tapahtuma sisälsi puheita, joissa kerrottiin myös paikallista kulttuurihistoriaa, mutta erityisesti musiikkiesitykset loivat tunnelman, joka sykehdytti juhlaväkeä.

Hilda ja Nea esittivät tilaisuuden kahvitteluosuuden jälkeen kaksi teosta: Pietro Mascagnin Intermezzon oopperasta Cavalleria Rusticana sekä Claude Debussyn Romanttinen valssi. Molemmat kappaleet on sävelletty samoihin aikoihin, 1890-luvulla, ja ne



*“Tämä konsertti oli erinomainen tilaisuus nähdä nuorten musiikin-
harrastajien kehittyvän
ja antavan musiikillisen
lahjansa yleisölle.”*

ilmensivät hienosti duon ymmärrystä myöhäisen romantiikan tyylistä ja sävyistä. Nuorten esiintyminen oli tyylikästä ja taitavasti viimeisteltyä. Hilda ja Nea osoittivat huomattavaa lahjakkuutta ja kypsyyttä nuoresta iästään huolimatta esiintyen esimerkillisesti. Juhlissa yhdistyivät kulttuuri, yhteisöllisyys ja nuorten muusikoiden tuore ilme – kaikki elementit, jotka tekevät tällaisista tapahtumista merkittäviä.

Tämä konsertti oli erinomainen tilaisuus nähdä nuorten musiikin-
harrastajien kehittyvän ja antavan musiikillisen lahjansa yleisölle.
On upeaa, että Musiikkiopisto Avonia pystyy tarjoamaan nuoria esiintyjä tilaisuuksiin, jotka mahdollistavat nuorille arvokkaita esiintymiskokemuksia ja rikastuttavat samalla yhteisöämme ja kulttuurielämää.



Pia Tiainen
huilu



Suuri huiluseikkailu

Musiikkiopisto Avonian ja Kirkkonummen
musiikkiopiston huilistit konsertoivat yhdessä.



Soittaminen on parasta – yhdessä! Tätä mieltä olimme molemmat huilunopettajakollegani Tiina Rantalan kanssa, kun pohdimme, miten voisimme tehdä jotain mukavaa yhdessä oppilastostemme kanssa. Päätimme laittaa hynttyyt yhteen ja koota konserttikokonaisuuden, jossa kaikenkokoiset oppilaamme pääsisivät loistamaan.

Juuri sopivasti, lähes kuin tilauksesta, säveltäjä, muusikko ja musiikkipedagogi Teemu Halmkrona julkaisi uusimman kokoelmansa ”Seikkailuun!”, joka sisältää 12 kappaletta musiikkiopistotasoisille huiluyhtyeille. Päätimme rakentaa oman ohjelmiston näiden sävellysten ympärille ja saimme hienon konserttikokonaisuuden aikaiseksi, jossa esiintyivät niin pienet, keskimmäiset kuin vanhimmat huiluoppilaamme erikokoisissa huiluryhmissä.



Suomen
musiikkioppilaitosten
liitto myönsi Halmkronan
sävellykselle Vuoden
pedagoginen teko 2024
-palkinnon – ja aivan syystä.



Uunituoreet stemmat jaettiin oppilaille syksyllä, ja tammikuussa pääsimme harjoittelemaan Kirkkonummelle Masalan koululle isossa porukassa uutta upeaa ohjelmistoa. Näin upeaa ja hyvin soivaa pedagogista huiluyhtymateriaalia musiikkioppilaitostasolle on harvoin tarjolla. Kokonaisuus soi Espoossa Suvelan kappelissa 25.1.2025, ja saimme kunniavieraaksi paikalle myös itse säveltäjän.



Yhteistyössä on todella voimaa, ja tästä jäi upeat muistot jokaiselle konsertissa esiintyneelle 40 huilistille.



Pia Tiainen
huilu

Kamarimusiikkikurssi

Kevään viimeisen pianokollegion kokouksen yhtenä aiheena oli seuraavan syksyn mahdollinen kamarimusiikkiaiheisen mestarikurssin järjestäminen. Pianokollegion yhteisellä päätöksellä ja kansliahenkilökunnan myötämielisellä suostumuksella valikoitui mestarikurssin vetäjäksi pianotaiteilija, musiikin tohtori Kristiina Junttu.

Itä-Helsingin musiikkiopiston lehtorintoimen ohella Kristiina Junttu opettaa säännöllisesti Raudaskylän Soiva kesä -mestarikursseilla ja on suosittu eriaiheisten kurssien vetäjä musiikkiopistoissa ja ammattioppilaitoksissa. Onneksemme Kristiinan kalenterista löytyi sopiva ajankohta Avoniaa varten, ja me opettajat saatoimme aloittaa ohjelmiston suunnittelun. Sopivien kamarimusiikkiyhtyeiden kokoamisessa ei ollut aikaa hukattavaksi: viestit eri opettajien välillä alkoivat suihkia heti syyslukukauden alussa parhaiten toisilleen sopivien soittajien löytämiseksi. Erilaisten pianokokoonpanojen lisäksi pianistit saivat vahvistusta huilisteista ja viulisteista, ja lopputuloksena oli hieno kokoelma erilaisia kamarimusiikkikappaleita eri musiikin genreistä. Kurssille osallistui kaiken ikäisiä musiikkiopiston oppilaita vasta-alkajista pisimmälle ehtineisiin.

Kurssiajankohdan lähestyessä saimme kuitenkin ikäviä uutisia ja jouduimme sairastumisen takia siirtämään mestarikurssin ajankohtaa myöhemmäksi. Koska oppilaiden kuljetukset oli jo sovittu, kurssiaikataulut laadittu ja kappaleet pitkälle harjoiteltu, pianokollegio päätti mestarikurssin perumisen sijaan järjestää viikonlopun alkuperäisen suunnitelman mukaisesti omien opettajiemme voimin. Viikonloppu toimi samalla esiharjoituksena seuraavaa Kristiinalle sopivaa ajankohtaa ajatellen. Normaalin viikko-ohjelman puitteissa me Avonian opettajat emme välttämättä toisiamme juuri tapaa, ja tästä viikonlopun yhteisponnistuksesta tuli myös meille opettajille tärkeä tapahtuma.

Kun oppilaita on ohjaamassa kahdesta kolmeen eri opettajaa, oli kiinnostavaa nähdä, missä määrin neuvot oppilaille olivat yhteneväisiä ja missä kunkin opettajan omat painopisteet sijaitsivat. Saimme arvokasta tietoa siitä, mikä yhteissoitossa on jo toimivaa ja missä kohdissa vielä kaivataan lisäharjoitusta. Muutama viikko lisäharjoitusta ei ollut pahitteeksi ja mahdollisti kappaleiden kypsyntymisen entisestään.

Kristiina Juntun vuorovaikutteista opetusta on hauska seurata: vankka keskittyminen oppilaiden soittoon, rikkaat kielikuvat, musiikin mukaan tanssahtelu, musiikkia myötäilevät kädenliikkeet ja eri äänensävyillä toteutetut kommentit soiton lomassa tekevät opetustilanteesta elävän. On kaikille selvää, että ”kirkkailla sormilla” soittaminen vaatii soittajalta aktiivista otetta. Tuhnuisesti toimivien sormien varalle Kristiinan työkalupakista löytyy varmuudella oivallisia ohjeita tilanteen parantamiseen. Kuulijana saattoi vain todeta, että Kristiinan otteilla kaikkien kokoonpanojen soitto muuttui ja sai uusia ulottuvuuksia. Johdattelevilla kysymyksillä oppilaat aktivoituivat miettimään musiikillisia huippukohtia ja seuraamaan mielenkiinnolla toistenkin soittajien stemmoja. Lähtökohta on aina ensin musiikissa: yhdessä soittajien kanssa sovitaan ensin, millaista ilmaisua haetaan, ja lopuksi etsitään yhdessä teknisiä ratkaisuja kullekin ikäryhmälle sopivalla tavalla.

Mestarikurssin toteutumisessa keskeistä on opettajien ja oppilaiden välisen tiedonkulun lisäksi myös oppilaita paikalle kuljettavat huoltajat. Mitä suurempi ryhmä soittajia muine harrastuksineen ja aikatauluineen on soviteltavana, sitä vaativampaa on yhteisten harjoitus- ja esitysaikojen löytyminen. Tätä taustaa vasten on ollut ilahduttavaa huomata huoltajien sitoutuminen myöhäisiinkin, tavanomaisesta viikko-ohjelmasta poikkeaviin ylimääräisiin harjoitusaikoihin ja viikonloppuun osuvaan mestarikurssiin.

Tapahtuman kruunasi hienosti Suvelan kappelissa 5.12.2024 toteutettu ”Pianistit ystävineen” -kamarimusiikkikonsertti. Konsertissa mestarikurssilaiset ja muutkin kamarimusiikin ystävät pääsivät näyttämään kyntensä yleisölle tilavissa, juhlavissa puitteissa ja hyvässä akustiikassa.



Soile Pohjasniemi
piano

Yhdessä soittamisen riemu

Lasten ja nuorten kanssa työskennellessä on aina kyse löytämisen ilosta ja onnistumisten ruokkimisesta kunkin yksilön omilla ehdoilla. Musiikki luo tähän ajatuskulkuun lähes rajattomat mahdollisuudet. Kamarimusiikissa eli yhdessä soittamisessa päästään juuri siihen ytimeen – musiikkia on vaan niin mukava tehdä yhdessä ja siitä voi aina löytää uutta!

Musiikkiopisto Avoniassa opiskeli viime lukuvuonna 59 kamarimusiikkikokoonpanoa, joissa soitti yhteensä 144 oppilasta. On upeaa, että kamarimusiikki ja sen opetus on noussut vahvasti soolosoittamisen rinnalle. Kamarimusiikki käsitteenä määritellään lyhykäisyydessään vähintään kahden jäsenen muodostamaksi kokoonpanoksi. Meidänkin opistossa duo-kokoonpanoja opiskelee määrällisesti eniten. Jo ihan pienen vasta-alkajan kanssa opettaja soittaa esimerkiksi säestystä, oppilas melodiaa, jolloinka tästä muodostuu jo tuntuma yhdessä soittamisesta. Voisi ajatella hauskaasti niin, että oikeastaan kaikki meillä opiskelevat oppilaat, instrumentista riippumatta, soittavat muodossa tai toisessa kamarimusiikkia koko opintopolun ajan.

Kuluneen lukuvuoden aikana olen saanut opettaa useita eri kokoonpanoja, muun muassa huilu–piano, alttoviulu–piano, viulu–piano, piano–piano sekä pianistien nelikätis- ja kuusikätiskokoonpanoja. Opettajan näkökulmasta yhteissoiton ohjaaminen on erityisen inspiroivaa – yhteisten ideoiden löytäminen ja mielipiteiden vaihto soittajien kesken saa musiikkiin ihan uudenlaista draivia. Hedelmällisessä opetushetkessä soittimien välinen kommunikaatio ikään kuin rakennetaan pala palalta, tunti tunnilta ja lopulta kaikkien soittajien tulkinnalliset ideat, tekniset valmiudet, säveltäjän erityishuomiot sekä turvallinen flow-tila tekevät soitettavasta kappaleesta oman maailmansa. Uskoisin, että siinä piilee kamarimusiikin rikkaus – soittajat ovat ”itse rakentamassaan maailmassa” juuri sen hetken, kun musiikki soi.

Haastatellessani oppilaita yhteissoittamiseen liittyvistä asioista nousi esiin valtavasti hyvää.

Yhdessä soittaminen

- ✓ lisää musiikin ymmärtämistä laajasti
- ✓ antaa mahdollisuuden tutustua eri soittimiin ja niiden sointimaailmaan
- ✓ laajentaa ohjelmistotuntemusta ja eri tyyllilajeihin tutustumista
- ✓ on vaan niin mukavaa
- ✓ tekee esiintymisestä ja lavallaolosta vapaampaa, vähentää jännitystä
- ✓ motivoi harjoittelemaan yhä enemmän
- ✓ opettaa ottamaan vastuuta omasta tekemisestään
- ✓ lisää vuorovaikutustaitoja
- ✓ tukee musiikillisen korvan kehittymistä
- ✓ auttaa ymmärtämään teokseen sävellettyjä roolijakoja, esimerkiksi melodia–säestys-parivaljakko
- ✓ herättelee tulkitsemaan musiikissa ilmeneviä tunnetiloja
- ✓ vaikuttaa positiivisesti myös yleiseen soittotekniikkaan
- ✓ opettaa improvisoimaan – joskus täytyy vain reagoida sukkelasti ja loikata vaikkapa jonkin sävelen yli, jotta päästään soittoparin kanssa taas samaan pisteeseen
- ✓ opettaa kuuntelemaan ja keskittymään kulloiseenkin hetkeen
- ✓ kuulostaa kauniilta ja tuntuu nautinnolliselta
- ✓ tuo huvin ja hyödyn samaan pakettiin



Annalina Backman
piano

Haastavat kasvatustilanteet

- mikä neuvoksi?

Opetushallituksen rahoittama hanke

Musiikkiopisto Avonia tarjoaa laadukasta opetusta kaikille oppilaillemme lähtötasosta huolimatta. Haastavat kasvatustilanteet – mikä neuvoksi – hanke auttaa opettajia tunnistamaan erityisen tuen tarpeet opetuksen järjestämisessä sekä lisää opetushenkilöstön ymmärrystä ja osaamista erityistä tukea tarvitsevien oppilaiden ja heidän vanhempiansa kohtaamisessa.

Erityisoppijoiden tuen tarpeiden tunnistaminen ja niistä avoimesti keskusteleminen huoltajien kanssa auttaa opettajia suunnittelemaan opetuksen tavoitteet ja keinot oppilaan mahdollisuuksia vastaaviksi. Opetusjärjestelyissä huomioidaan mahdollisuus opetussuunnitelman yksilöllistämiseen.

Koulutushanke koostuu luennoista, ryhmätyöskentelystä ja koulutukseen osallistujien oppimispäiväkirjasta, jota tehdään hankkeen aikana. Kouluttajina käytetään ulkopuolisia asiantuntijoita, joilla on vahva kokemus erityistä tukea tarvitsevien oppilaiden ohjaamisesta ja siihen liittyvistä haasteista.

Opettajille kohdennetun täydennyskoulutuksen konkreettiset tulokset ovat pedagogisen ammattitaidon lisääminen ja uudenlaisten kasvatusten menetelmien ja toimintatapojen oppiminen. Näitä opittuja taitoja hyödynnetään jokapäiväisessä opetustyössä.



Ilari Iivonen
rehtori

Hankkeen tavoitteet

1. Opettajien valmiuksien ja osaamisen lisääminen haastaviin kasvatustilanteisiin
2. Erityisen tuen tarpeen tunnistaminen opintonsa aloittavissa oppilaissa
3. Opettajan resilienssiä lisäävien menetelmien oppiminen



Täydennyskoulutuksessa pohditaan yhdessä haastavia kasvatustilanteita ja keinoja tukea oppilaita yksilöllisesti.



TÄYDENNYSKOULUTUKSEN MERKITYS OPETTAJAN TYÖSSÄ

Pedagogiksi kasvamisen on monien vuosien työn tulos. Pedagogin koulutus antaa perusvalmiudet toimia pedagogin ammatissa, mutta ammattitaito kypsyy vasta työn tekemisen myötä. Työtä tehdessä tapaa hyvin monenlaisia oppijoita ja samalla myös oppii huomaamaan itsestään piirteitä ja ominaisuuksia, jotka ovat peräisin osittain omilta opettajilta, osittain luonteenpiirteistä ja omasta kasvuympäristöstä.

On tärkeää säännöllisin väliajoin pysähtyä jäsentämään kokemaansa ja oppimaan uutta. Myös jo opittujen asioiden uudelleen pohtiminen tuo niihin uutta syvyyttä ja ymmärrystä työkokemuksen karttuessa. Nämä pohdinnat saavat työyhteisössä myös monipuolista näkemystä, kun niihin osallistuvat yhdessä eri-ikäiset ja eri vaiheessa työuraansa olevat opettajat. Yhteiset koulutukset myös vahvistavat työyhteisön yhteishenkeä, kun asioita pohditaan yhdessä ja jaetaan kokemuksia. On helpompaa myös palata myöhemmin kollegan kanssa johonkin omaan työhön liittyvään haasteeseen, kun taustalla on yhteinen koulutus asiasta.

Käsityksemme ihmisistä, musiikista ja opettamisesta ovat jatkuvassa muutoksessa. Tässä muutoksessa mukana pysyminen edellyttää opettajalta jatkuvaa opiskelua ja oman osaamisen ja ymmärryksen syventämistä. On sekä opettajien, oppilaiden, musiikinopetuksen järjestäjien että yhteiskunnan etu, että opettajilla on mahdollisuus saada säännöllisesti syventävää koulutusta, jossa otetaan huomioon modernit tutkimustulokset ja maailman muuttuminen. Nykypäivänä ollaan yhä tietoisempia erilaisista oppimisen haasteista ja niitä tutkitaan yhä laajemmin. Jokainen opettaja ei voi olla asiantuntija jokaisessa asiassa, mutta hyvässä koulutuksessa jokainen opettaja saa varmasti sieltä mukaansa jotakin sellaista, joka auttaa konkreettisesti luokahuoneessa tapahtuvassa työssä.

Lapselle, joka käy musiikkiopistossa soitto- tai laulutunneilla, saattaa opettaja olla hyvin tärkeä aikuinen. Joka viikko toistuva kahdenkeskinen hetki yhteisen asian äärellä ja pelkästään lapseen keskittyen, on merkityksellistä ja myös vaikuttaa lapsen henkiseen kasvuun. Se on vastuu, jonka me pedagogit otamme vakavasti, ja siksi koulutuksissa onkin suuri osallistumisprosentti.



Anna Tastula
piano

HELPOMPIA HETKIÄ SOITTOTUNNEILLE

Elämme maailmassa, jossa olemisen rytmi on muuttunut. Olemme tottuneet palkitsemaan aivojamme pikaisilla dopamiiniannoksilla valtavan viriketulvan äärellä. Se näkyy myös soittoluokissa, joissa kohtaamme enenevässä määrin lyhytjänteisyyttä ja malttamattomuutta. Oppilaiden keskittyminen karkailee, ja motivaatiota ylläpidetään nopeasti saavutettavilla palkinnoilla, jotka tarjoilevat aivojemme janoamaa mielihyvää. Tuloksia halutaan pian ja vähemmällä työmäärällä. Nykypäivän haasteiden keskellä huomaamme, että myös erityisen tuen tarvitsijoita on oppilaissa selvästi enemmän ja oppimispolkujen yksilöllistämistä käytetään yhä useammin.

Soitonopetus on vastalääkettä nykypäivän viriketulvalle. Soittamisessa opettelemme yhdessä taitoa, joka kehittyy pitkäjänteisellä ja sinnikkäällä harjoittelulla. Kertaamme asioita usein, hiomme yksityiskohtia, harjoitteleme julkista esiintymistä ja pyrimme ymmärtämään soittamista ja harjoittelua prosessina. Ilman ajatusta ja ymmärrystä jatkuvalla robottimaisella toistolla ei ole merkittävää hyötyä soittotaidon kehittämisessä. Eikä mikään opetus mene perille, jos tilanne ei ole sille suotuisa ja oppilas vastaanottavainen.

Musiikkipedagogilla on valtavan hieno mahdollisuus kohdata oppilaat kahdenkesken yksilöinä. Opettajan tärkeisiin ominaisuuksiin on noussut taito tunnistaa tilanteet, jolloin tiedon vastaanottaminen ja oppiminen ylipäättään on mahdollista. Aina diagnoosi oppimisvaikeudesta ei ole edes tarpeellista, kun huomataan, ettei oppilaan heikko keskittyminen, stressi, väsymys tai jopa nälkä mahdollista keskittymistä ja tiedon vastaanottamista. Silloin pedagogin vastuu on suhteuttaa omaa toimintaansa ja tuntitilannetta niin, oppitunnin askeleet ovat sopivassa suhteessa oppilaan vallitsevaan olotilaan.

Musiikkipedagogin toinen keskeinen taito on kyetä asettamaan tekeminen ja tavoitteet oikean tasoisiksi, että soittaminen pysyy



Päivi Arjas

Koulutuskokonaisuudet

- ✓ *Esiintymistaito, Päivi Arjas*
- ✓ *Tunnistanko tuen tarpeen? Päivi Jordan-Kilkki*
- ✓ *Kohtaamisia – Dialogi ja läsnäolo opettajan työssä, Päivi Jordan-Kilkki*



Päivi Jordan-Kilkki



mielekkäänä ja tarjoaa positiivisia tunnekokemuksia riittävän usein. Kyky havainnoida ja ymmärtää oppilaan rajoituksia ja taustalla vaikuttavia esimerkiksi neuropsykologisia, haasteita antaa paremman mahdollisuuden rytmittää tuntitilannetta ja käyttää erilaisia opettamisen menetelmiä, mikä mahdollistaa sopivan tasoisten tavoitteiden saavuttamisen ja mielekkään oppimiskokemuksen. Hahmottamisen ongelmassa jollekin oppilaalle nuottikuvan sointumerkit voivat olla liian häiritsevä virike melodiarivin lukemisen rinnalle, jolloin väljemmin kirjoitettu, selkeämpi nuottikuva on helpompi hahmottaa ja soittaa oikein. Toiselle tikittävä kello saattaa luoda häiritsevän haasteen, kun hän pohtii rytmillistä ongelmakohtaa. Kolmannella korvista pursuava energia haittaa keskittymistä, ja se on tärkeää purkaa ulos vaikka seinää työntämällä ja käyttämällä suuria lihaksia voimakkaasti. Neljännen aivot eivät vain lähetä viestiä nopeasti käsille, ja silloin asiaa lähestytään monien eri aistien ja tapojen kautta monipuolisin keinoin. Meillä pedagogeilla on vastuu ja velvollisuus löytää oppilaille sopivat keinot voittaa haasteet.

Kiireisessä arjessamme myös säännölliseen harjoitteluun kannustaminen on kaatunut yhä enemmän opettajien vastuulle. Vanhemmilla ei aina ole aikaa tai mahdollisuutta nähdä vaivaa saadakseen lapsiaan soittimien ääreen myös vapaa-aikana.

Motivointi ja riittävä palkitseminen jäävät pedagogin harteille, kun perheissä ei aina välttämättä ymmärretä pitkäjänteisen työskentelyn hyötyjä ja merkitystä.

Näiden nykypäivän haasteiden ymmärtäminen rauhoittaa pedagogin toimintaa ja auttaa kaivamaan työkalupakista keinoja jokaisen yksilön senhetkisiin tarpeisiin. Kaiken oppimisen keskiössä ovat oppilaan kohtaaminen ja suotuisan vuorovaikutuksen tuoma mahdollisuus kehittyä yhdessä eteenpäin. Ymmärrys oppilaiden haasteista helpottaa pedagogien työskentelyä ja omaa palautumista niistä haastavista tilanteista, kun tuntuu, että Outi ei opi, Killeä ei kiinnosta ja Toivon kanssa toistetaan taas samaa asiaa viikosta toiseen. Opettajan omien tuntemuksien hallinta tuntityöskentelyssä ja monipuolisten toimintatapojen käyttö mahdollistavat keinot sukeltaa musiikin maailmaan yhdessä oppilaiden kanssa jokaisen omista lähtökohdista positiivisuuksiin keskittyen. Oppilaiden oppiminen kehittyy sopivin askelin ja motivoi heitä palaamaan musiikin maailmaan kotona harjoittelun parissa ja viikon päästä taas seuraavalla mukavalla soittotunnilla.



Pia Tiainen
huilu

Säestäjän lukuvuosi

Olen toiminut Avoniassa pianonsoitonopetuksen ohella säestäjänä työurani alusta alkaen. Säestäjän työnkuvaan sisältyy paljon vauhtia ja vaarallisia tilanteita, mutta ennen kaikkea se on musisoinnin ja yhteistyön iloa.

Säestäjän lukuvuosi koostuu pääosin säestysharjoituksista ja konserteista. Osallistun pianistina myös monenlaisiin tapahtumiin, kuten opiston orkestereiden konsertteihin sekä vaikkapa yhteissoittoprojekteihin muiden musiikkiopistojen kanssa. Teen yhteistyötä Avonian jousi- ja puhallinsoittajien sekä laulajien kanssa. Lukuvuoden tahti kiihtyy aina lukukausien loppua kohti ja huipentuu syyslukukaudella joulukonserttisesonkiin ja kevätlukukaudella toukokuun kevätkonserttiruuhkaan. Molempien sesonkien aikana voi olla jopa yli 20 säestettävää konserttia. Jokaiseen konserttiin on vähintään yksi yhteinen harjoitus. Lukukausien alkupuolella säestäjän aikataulussa on hiljaisempaa, koska silloin oppilaat enimmäkseen työskentelevät opettajansa kanssa hiomalla soittotaitojaan ja valmistelemalla kappaleitaan. Säestysharjoituksia pidetään kuitenkin läpi lukuvuoden. Tarkka aikataulutus kuuluu työn luonteeseen; omat opetustunnit, muiden opettajien aikataulut ja salivaraukset täytyy saada sopimaan yhteen, ja sen vuoksi monet konsertit ja harjoitukset lyödäänkin lukkoon hyvissä ajoin jo edellisen lukukauden puolella.



Oppilaiden säestysharjoituksia pidetään usein yhdessä soitonopettajan kanssa. Säestäjän tehtäviin kuuluu pianonsoiton lisäksi esimerkiksi yhteissoitollisten tai musiikin tyyliin tai sävyihin liittyvien asioiden pohtiminen yhdessä oppilaan ja opettajan kanssa. Säestäjän ei ole tarkoitus olla ”taustanauha”, vaan herkästi reagoiva ja palautetta antava kamarimuusikko, joka auttaa oppilasta ja opettajaa sekä harjoituksissa että esiintymistilanteessa. Säestäjän työ vaatii usein myös hieman psykologista silmää (esimerkiksi ujon tai esiintymistä jännittävän oppilaan kanssa) ja tilanteeseen heittäytymistä. Jokainen oppilas soittaa omalla persoonallisella tavallaan, ja säestäjän tehtävä on havaita ja tukea oppilaiden erilaisia piirteitä ja vahvuuksia. Usein huomaankin soittavani samaa kappaletta eri oppilaiden kanssa aivan eri tavalla. Tämä on myös seikka, joka pitää työn mielenkiintoisena ja kiehtovana vuodesta toiseen!

Pidemmällä oleville oppilaille on mahdollista järjestää säännöllisiä säestysharjoituksia esimerkiksi opintojen päättäviä konsertteja varten. He voivat käydä säestysharjoituksissa myös ilman opettajaa.

Harjoitustilanne ja esitystilanne poikkeavat toisistaan paljon. Soittajalla on ikään kuin ”harjoitusmoodi” ja ”esitysmoodi”. Harjoituksessa varmistetaan, että esitys etenee sujuvasti alusta loppuun; hiotaan yksityiskohtia, harjoitellaan vaikeita kohtia monta kertaa ja voidaan myös ottaa harjoituslöpäminen videolle kotiharjoittelua varten. Harjoituksessa säestäjä voi antaa vinkkejä tai ehdotuksia esimerkiksi musiikillisesta ajankäytöstä, hengityspaikoista tai erilaisista sävyistä. Esitystilanteessa taas keskitytään soittamaan kappale yleisölle, jolloin tilanne on useimmille myös jännittävämpi. Kaikille voi sattua unohduksia tai virheitä esityksessä, ja säestäjällä on tässä tilanteessa turvallisen, auttavan aikuisen rooli. Säestäjän on oltava luotettava ja hereillä kaikissa mahdollisissa ja

mahdottomissakin tilanteissa. Säestäjällä onkin vastuullinen tehtävä luoda sekä harjoitus- että konserttitilanteisiin lämmin, rento ja hyväksyvä ilmapiiri.

Laulunopiskelijoiden kanssa työskentely on hieman erilaista verrattuna muihin instrumentteihin. Laulajat ovat pääosin täysi-ikäisiä, ja heillä saattaa olla takanaan jo muita instrumentti- ja teoriaopintoja. Ohjelmisto on usein vaativaa. Pianistin on tutustuttava etukäteen laulujen sanoihin, historiaan ja kontekstiin, mikä on erityisen tärkeää lied- ja näyttämömusiikissa. Joskus on valmisteltava myös sovituksia esimerkiksi popkappaleisiin. Viime vuosina laulajien konsertit on pidetty usein hoivakodeissa Espoossa ja Helsingissä, mikä on otettu vastaan hyvin positiivisesti.

Säestäjän tehtäviin kuuluu myös oma harjoittelu. Vaikka suurin osa soitettavasta ohjelmistosta on suhteellisen samanlaisena pysyvää perusohjelmistoa, usein tulee vastaan myös haastavampia teoksia ja ilahduttavia uusia tuttavuuksia. Oman soittotaidon ylläpitäminen onkin tärkeä osa työtä, ja uuden ohjelmiston harjoittelu ja omaksuminen on palkitsevaa.

Säestäjän työ antaa ainutlaatuisen näköalapaikan musiikkiopiston oppilaisiin ja heidän taitoihinsa sekä toisaalta arvokkaan mahdollisuuden seurata ja tukea myös muiden opettajien työskentelyä ja opetustyyliä. Jokainen oppilas ja opettaja on erilainen, ja kaikilta voi oppia uusia näkökulmia ja ongelmanratkaisutapoja. Myös opettajien, oppilaiden ja säestäjän välinen yhteistyö syvenee ja hioutuu pitkään jatkuessaan. Siitähän lopulta on kyse – yhteisestä tekemisestä. On upeaa nähdä musiikkiopiston soittajien yleisen taitotason kohoavan vuosi vuodelta, ja erityisen sykähdyttävää on seurata yksittäisten oppilaiden pitkiä kehityskaaria pienestä soittajaoppilaasta nuoren aikuisen muusikkouteen.



Esa Ylivaara
säestäjä



VALOKEILASSA *Nea Fagerström*

”Tahto soittaa instrumenttia täytyy tulla lapsesta, mutta vanhempien on tärkeä tukea lastaan harrastuksessa.”

Aloitin pianon soiton Avoniassa, kun olin seitsemän. Soitin aiemmin kanteletta muskarissa, mutta halusin aina soittaa pianoa. Toiveeni toteutui vihdoin, kun vanhempani lupasivat syntymäpäivälahjakseni pianotunteja, ja pääsin syksyllä aloittamaan piano-opinnot Avonian musiikkiopistossa.

Annalina Backman valikoitui minun piano-opettajakseni ja opetti minulle pianomusiikin saloja kaikki yhdeksän vuotta, kun opiskelin Avoniassa. Hän opetti minulle nuotinlukua ja sormitekniikoita, mutta myös musiikin ilmaisua ja improvisointia. Backman rohkaisi aina keksimään omia sävelmiä ja käyttämään luovuutta. Hänen kanssaan soittaminen tuntui aina hauskalta, ja aika hurahti joka kerta silmien edessä. Lähdin pianoluokasta aina hyvillä mielin.

Vanhemman tuki on tärkeää, kun lapsi aloittaa instrumentin soiton. Kun olin vielä pieni, äidilläni oli tapana istua vierelläni ja kuunnella soittoaani. Hän kannusti minua ja tuki harjoitteluani ensimmäisinä vuosina. Molemmat vanhempani tulivat kuuntelemaan konsertteja ja pianokilpailuja, joissa soitin aina, kun mahdollista.



Nea aloitti pianonsoiton seitsemänvuotiaana – ja yhdeksän vuoden opintopolku Avoniassa teki musiikista pysyvän osan hänen elämäänsä.

Tahto soittaa instrumenttia täytyy tulla lapsesta, mutta vanhempien on tärkeä tukea lastaan harrastuksessa. Musiikkiopisto Avonia tarjosi monenlaisia mahdollisuuksia. Pääsin muun muassa soittamaan toisten instrumentalistien kanssa kamarimusiikkia, olemaan osana Avonian orkesteria, osallistumaan pianokilpailuihin, käymään musiikinteorian tunneilla ja esiintymään monenlaisissa tapahtumissa ja konserteissa.

Pianonsoitosta ja säveltämisestä tuli suuri voimavara ja osa minua vuosien varrella. Yleisön edessä soittaminen vahvisti esiintymistaitojani ja vähensi esiintymiskammoa, yhteismusisointi toisten pianistien ja muiden instrumentalistien kanssa paransi ryhmätyöskentelytaitojani ja toi uusia ystäviä, kappaleiden harjoittelu kehitti sinnikkyyttä ja keskittymistaitoa ja musiikista tuli myös tapa ilmaista itseäni.

Suosittelen soittoharrastuksen kokeilua jokaiselle. Taito soittaa instrumenttia säilyy loppu elämän, ja se voi tuoda monia erilaisia kokemuksia ja mahdollisuuksia.

Nea Fagerström
piano-opiskelija

Klarinetti

– puhallinperheen kameleontti

Klarinetti on puupuhallinsoitin, joka tunnetaan laajasta äänialastaan, ilmaisuvoimaisesta soinnistaan ja generajat ylittävästä monipuolisuudestaan. Klarinetti sopii monipuolisesti erilaisiin tyyllilajeihin ja kokoonpanoihin. Se taipuu sinfoniaorkesterin soittimesta jazzyhtyeen solistiksi tai vaikka tunnelmalliseksi sävyksi peli- ja elokuvamusiikissa. Klarinetin monipuolisuus ja ilmeikkyyt tekevät siitä innostavan soitinvalinnan sekä aloittelevalle että kokeneemmalle musiikin harrastajalle.

Klarinetti on puhallinsoitin, joka kuuluu osaksi puupuhallinperhettä. Klarinetin ääni syntyy, kun soittaja puhalttaa suukappaleeseen kiinnitettyyn ruokolehdykkään. Lehden värähtely saa aikaan ääniaallon soittimen sisälle. Äänen sävelkorkeutta vaihdellaan käyttämällä soittimen koneistoa ja ääniaukkoja. Klarinetin koneiston mekaaninen järjestelmä mahdollistaa soittamisen usealla eri rekisterillä. Klarinetilla voi soittaa sekä syviä ja matalia ääniä että kirkkaita ja heleitä ylä-ääniä – klarinetin skaala kattaa yli kolmen oktaavin alueen! Klarinetin ääniala onkin yksi puhallinsoittimien laajimmista.

Klarinetti on transponoiva soitin, ja useimmille tuttu klarinetti on B-vireinen. B-klarinetti on yleisimmin käytetty soitin niin musiikkiopistossa kuin orkestereissa. Klarinettiperheeseen kuuluu kuitenkin useita erilaisia instrumentteja, joilla kullakin

on oma tehtävänsä ja sointivärinsä. Pienikokoinen Es-klarinetti soi äänialaltaan korkeammalta ja on tunnettu kirkkaasta ja hieman läpitunkevastakin sävystään. Se tuo orkesteriin säihkettä ja on suosittu soitin myös marssimusiikissa ja modernissa säveltaiteessa. Toisessa päässä sointiskaalaa on jynkeä bassoklarinetti, joka soi tavallista B-klarinetia matalammalta. Bassoklarinetin soinnissa on lämpöä ja syvyyttä, ja sitä käytetään usein sekä erilaisissa orkesterissa että elokuvamusiikissa. Lisäksi klarinetteja on eri vireissä, kuten A, ja C, joilla on omat käyttötarkoituksensa erityisesti klassisen musiikin orkesteriteoksissa.

Ammattilaiset soittavat useita erilaisia klarinetteja, mutta myös klarinetinsoittoa harrastaessa voi päästä tutustumaan klarinettiperheen eri jäseniin. Erikokoiset ja -vireiset klarinit toimivat samalla periaatteella ja pääosin samalla soittotekniikalla. Klarinetinsoitto tarjoaa mahdollisuuden päästä soittamaan monipuolisesti koko klarinettiperheen soittimia, ja yhden instrumentin sijaan voit oppia soittamaan useaa erilaista klarinetia. Erikokoisten klarinettien avulla jokaiselle soittajalle löytyy sopiva instrumentti. Esimerkiksi pienet soittajat voivat aloittaa klarinetinsoiton B-klarinetin sijaan nokkahuilun kokoisella taskuklarinetilla.

Klarinetilla on kaunis sointiväri ja monipuolinen dynaaminen skaala. Sen ääni voi olla yhtä aikaa pehmeä ja lämmin, mutta myös kirkas ja heleä. Klarinetin dynamiikka- ja artikulaatiovalikoima on laaja, minkä ansiosta klarinetilla voi ilmaista monenlaisia tunnelmia aina hiljaista kuiskausta

muistuttavista sävelistä riehakkaisiin ja virtuosimaisiin juoksutuksiin. Tekninen ja soinnillinen monipuolisuus tekeekin klarinetista erinomaisen soittimen sekä vauhdikkaisiin kuvioihin että kauniisiin ja lyhyisiin melodioihin. Klarinetin monipuolisuus tarjoaa mahdollisuuden kehittää omaa musiikillista ilmaisua monella tasolla, ja soittajalle klarinetti tarjoaa lukuisia mahdollisuuksia ohjelmiston suhteen. Lauluäänen tapaan jokaisella klarinetinsoittajalla on oma persoonallinen äänensä.

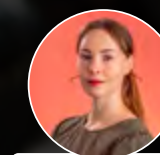
Laajan dynaamisen skaalansa ja ilmeikkään sointivärinsä ansiosta klarinetti on myös suosittu yhtye- ja orkesterisoitin. Klarinetti on osa sekä sinfonia- että puhallinorkesteria. Lisäksi klarinettia kuulee useissa kamarimusiikki- ja pienyhtyeissä. Myös musiikkiopistossa klarinettioppilaat voivat päästä mukaan erilaisiin kokoonpanoihin ja soitinyhtyeisiin. Klarinetin rooli yhtyeissä vaihtelee kokoonpanon mukaan. Klarinetti voi toimia sekä säestäjänä, melodiasoittimena että efektinä. Yhtyesoittimen lisäksi klarinetti on monipuolinen ja ketterä soolosoitin. Klarinetin ääniala ja ilmaisykyky mahdollistavat sekä teknisesti vaativien ja virtuoosistenkin teosten soittamisen.

Monipuolisuutensa ansiosta klarinetti soveltuu erinomaisesti lukuisiin eri musiikkityyleihin. Klassisen musiikin ikonisimmat säveltäjänerot, kuten Mozart, Brahms ja Debussy, ovat säveltäneet merkittäviä teoksia klarinetille. Klassisen musiikin lisäksi klarinetti on tärkeä soitin jazzmusiikissa. Erityisesti 1930- ja 40-lukujen swing-musiikissa klarinetti nousi suureen suosioon legendaaristen soittajien, kuten Benny Goodmanin, myötä. Lisäksi klarinetilla on tärkeä asema kansanmusiikkisoittimena. Klarinetti on oleellinen osa suomalaista kansanmusiikkiperinnettä, mutta sillä on tärkeä rooli myös esimerkiksi osana Itä-Euroopan klezmer-musiikkia. Klarinetin käyttö ulottuu myös elokuva-, peli- ja teatterimusiikkiin sekä popmusiikkiin ja nykymusiikkiin. Klarinetilla on mahdollista soittaa perinteisen soittotavan lisäksi myös erilaisilla erikoistekniikoilla. Tyyllilajien kirjo tekee klarinetista erinomaisen valinnan soittajalle, joka on kiinnostunut

monenlaisista musiikillisista ilmaisumuodoista. Klarinetilla voi soittaa mitä tahansa!

Klarinetin soittoharrastuksen voi aloittaa kouluikäisenä. Klarinetin soittoa aloittaessa harjoitellaan monipuolista soittotekniikkaa, kuten puhallusta, sormituksia, äänenmuodostusta ja kielitystä. Klarinettitunneilla pääsee myös nopeasti soittamaan omia suosikkikappaleitaan. Klarinetin monipuolisuus kasvaa soittajan kehittyessä. Soitin tarjoaa haasteita ja uutta opeteltavaa koko musiikillisen polun varrella harrastetasolta ammattiopintoihin asti. Klarinetti sopii erinomaisesti myös aikuiselle musiikin harrastajalle. Klarinetti on moniin muihin puhallinsoittimiin verrattuna melko edullinen, ja kokonsa ansiosta sen kuljettaminen on helppoa.

Musiikkiopisto Avoniassa klarinettioppilaat pääsevät tutustumaan klarinetinsoittoon monipuolisesti eri musiikkityylien kautta. Klarinettia soittamalla voi löytää oman musiikillisen äänensä ja päästä osaksi innostavaa musiikillista yhteisöä. Jos toiveenasi on päästä soittamaan soitinta, joka on ketterä, kaunisääninen ja monipuolinen, klarinetti voisi olla juuri sinua varten. Tervetuloa musiikkiopistoon tutustumaan klarinettiin – puhallinperheen kameleonttiin, joka monipuolisuudellaan valloittaa sekä soittajia että kuulijoita!



Kaisu Tanskanen
klarinetti



Soitinesittelyssä kontrabasso

Kontrabasso on perinteisen jousisoitinperheen suurin ja matalavireisin soitin. Sen rooli orkesterissa sekä musiikissa yleensä on tarjota rytminen ja harmoninen pohja, jonka päälle muu musiikki rakennetaan.

Voidaan ajatella, että basso on usein musiikissa linkki harmonian ja rytmin välillä. Kontrabasso tuo musiikkiin syvyyttä matalan sointinsa ansiosta, ja basso saakin usein muut soittimet kuulostamaan entistä paremmalta. Amerikkalaisella virtuoosibasisti Gary Karrilla on tapana verrata basson soundia tummaan tuhtiin suklaaseen. Toisinaan bassolla pääsee myös soittamaan melodiaa muiden soitinten säestäessä, kuten Camille Saint-Saënsin sarjassa pienelle orkesterille Eläinten karnevaali. Sarjan viides osa on nimeltään L'Éléphant, ja siinä solistin paikalle pääsee kontrabasso.

Kontrabasso on transponoiva soitin, ja se soi oktaavia matalamalta kuin sille on kirjoitettu. Tämä helpottaa nuotinlukua huomattavasti, koska näin kirjoitettuna nuottiviivastolle ei tarvita ala-apuvii-voja niin paljon.

kirjoitetaan:



kuulostaa:



Bassolle kirjoitettaessa käytetään pääsääntöisesti F-avainta, mutta ylärekisteristä soitettaessa käytetään myös G-avainta ja joskus myös tenoriavainta.



Kontrabasso on suurimmaksi osaksi puuta muutamine metalliosineen. Basson kansi on tavallisesti tehty kuusesta. Sen takakan-si, kyljet, kaula ja talla ovat taas tavallisimmin vaahteraa. Otelauta ja kieltenpidin on tehty useimmiten eebenpuusta. Virittimet sekä kielet ovat tätä nykyä useimmiten metallia. Basso tuottaa ääntä, kun kieli laitetaan värähtelemään joko näppäillen tai jousella. Kielen ja basson rungon välissä on talla, joka siirtää kielen väräh-telyn soittimen kanteen. Basson sisällä oleva äänipinna yhdistää soittimen etu- ja takakannen ja siirtää värähtelyn etukannesta

takakanteen, ja näin soittimen sisällä oleva ilma alkaa värähdellä. Soitin toimii itsessään vahvistimena, ja ääni tulee ulos etukannessa olevista F-aukoista.

Ennen bassossa kuten muissakin jousisoittimissa käytettiin suolikieliä, jotka olivat usein lampaansuolesta tehtyjä. Suolikielet ovat nykyäänkin käytössä toisinaan esimerkiksi barokkiyhtyeissä, rockabilly- ja bluegrass-tyylisessä slap-soitossa sekä toisinaan myös jazzbasistien käytössä. Toisinaan käytetään myös sekaset-tejä, joissa esimerkiksi G- ja D-kielet ovat suolikieliä ja A- ja E-kielet metallikieliä. Nykyään tosin modernit metallikielet ovat syrjäyttä-neet suolikielet lähes täysin, koska metallikielet pitävät vireensä suolikieliä paremmin ja tuottavat kovemman äänen soitettaessa jousella. Suolikielet ovat myös alttiimpia ilmankosteuden ja lämpö-tilan vaihtelulle ja näin ollen hajoavat helpommin.



Suuresta koostaan huolimatta kontrabasso on melko hiljainen soitin verrattuna moneen muuhun soittimeen johtuen sen matalasta rekisteristä. Täysikokoisessa sinfoniaorkesterissa basisteja saattaa olla yhtä aikaa soittamassa jopa kahdeksan. Jazz-musiikissa ja muussa rytmimusiikissa, jossa soitetaan esimerkiksi rumpalin kanssa, basistit käyttävät bassoissa usein mikrofoneja ja vahvistimia saadakseen soittonsa kuuluviin.



Bassoa soitetaan joko seisten tai istuen, ja sen korkeutta voi säädellä soittimen pohjassa olevalla stakkelilla.

Kontrabasso on pituudeltaan noin 180 cm, mutta koko vaihtelee suuresti eri bassojen välillä. Useimmiten käytössä oleva basso on 3/4-kokoinen, mutta isot orkesterisoittimet ovat usein 4/4-kokoisia. Bassoja on myös muita pienempiä kokoja, kuten 1/16-, 1/8-, 1/4-, 1/2- ja jopa niin sanottuja 5/8- ja 7/8-bassoja. Sopiva soitinkoko löytyy siis varmasti kaikenkokoisille soittajille.



Kontrabasson tausta eroaa kolmesta orkesterin muusta jousisoittimesta siinä määrin, että se kuuluu osittain viuluperheeseen sekä osittain gamba-perheeseen. Kontrabasso onkin jousiperheen vähiten standardisoitu soitin, ja sen ulkonäkö ja koko on vaihdellut paljon vuosien saatossa. Tavallisimpia malleja ovat niin sanotut gambamalli, viulumalli ja busetto-malli. Seuraavalla kerralla, kun pääsee kuuntelemaan isoa orkesteria, kannattaakin kiinnittää huomiota bassosektioon ja tarkastella, minkä näköisiä, värisiä ja muotoisia bassoja sektiosta löytyy.

Suuren kokonsa ja tästä johtuen sävelten suurten etäisyyksien vuoksi kontrabasso viritetään pääsääntöisesti kvartteihin toisin kuin muut jousisoittimet, jotka viritetään kvintteihin – tämä on myös perintöä gamba-perheestä. Kontrabasson viritystapa sekä kielten lukumäärä on historian saatossa vaihdellut kolmesta kuuteen. Nykyään yleisin kielten lukumäärä on neljä, ja kielet on viritetty matalimmasta kielestä alkaen E1, A1, D ja G. Vielä noin 1800-luvun puoliväliin saakka bassot olivat pääsääntöisesti kolmekielisiä, jotka viritettiin A1-D2-G2 tai G1-D2-A2. Kolmekielisen basson etuna oli voimakkaampi ja selkeämpi sointi verrattuna esimerkiksi neljäkieliseen bassoon. Tämä johtuu siitä, että kielten pienemmän määrän vuoksi soittimeen kohdistuva jännite on pienempi ja näin soitin pääsee värähtelemään vapaammin. Haittapuolena toisaalta on suppeampi alarekisteri.



Kontrabasson rooli orkesterissa on usein soittaa samaa kuin sello, joka on orkesterin alkuperäinen bassosoitin, mutta oktaavia alemmalla. Yhden teorian mukaan tästä juontaa juurensa kontrabasson englanninkielinen nimitys double bass, koska se ”tuplaa” bassolinjaa. Myös tästä johtuen on 1800-luvun puolenvälin jälkeen orkesteribassoissa yleistynyt viides kieli, joka soi subkontra-H:na, tai

E-kieleen lisättävä C-jatke, jonka avulla vapaa kieli soi kontra-C:nä. Näin ollen bassolla on mahdollista soittaa kaikki samat äänet kuin sellolla mutta oktaavia alemmalla.

Kontrabassossa käytetään sooloteoksia esitettäessä toisinaan myös soolokieliä, jotka viritetään normaaleihin kieliin nähden suuren sekunnin korkeammaksi, jolloin vire on matalimmasta kielestä korkeimpaan F#-H-E-A. Näin saavutetaan usein kirkkaampi ja läpitunkevampi sointi varsinkin basson ylärekisteristä soitettaessa. Soolokielet ovat lähtökohtaisesti ohuimmat, ja näin ollen niissä on pienempi jännite.



Bassossa on aikojen saatossa ollut myös muunlaisia viritystapoja, esimerkiksi wieniläinen viritys, jolloin bassossa on viisi kieltä ja ne viritetään F-A-D-F#-A. Wieniläistyylisissä bassoissa on usein myös ala-asemassa nauhoja samaan tyyliin kuin kitarassa. Nämä nauhat ovat usein kieliä, jotka on sidottu otelaudan ympärille, ja näin ollen ne eivät ole kiinteä osa basson kaulaa.



Kontrabassoa soitetaan orkesterissa pääsääntöisesti jousella (arco) tai näppäillen (pizzicato), kun taas jazz-/populaarimusiikissa pääsääntöisesti näppäillen. Kontrabasson kaksi alkuperää näkyvät myös jousen käytössä. Jouta pidetään kiinni joko alapuolelta (saksalainen ote), mikä on perintöä gamba-perheestä, tai yläpuolelta samalla tavalla kuin viulun tai sellon jouta (ranskalainen ote). Jouset eroavat myös fyysisesti toisistaan esimerkiksi siten, että saksalaisessa jousessa frossi on leveämpi kuin ranskalaisessa jousessa.

Kuten nimistäkin voi päätellä, on jousen käyttöön historiallisesti liittynyt vahvasti sen paikan maantieteellinen sijainti. Saksalainen jousi on ollut hallitseva Saksassa, Itävallassa sekä useissa Itä-Euroopan maissa, kun taas ranskalainen jousi on historiallisesti yleisempi Ranskassa, Hollannissa ja Isossa-Britanniassa. Nykyään tilanne on kuitenkin enemmän sekoittunut, ja saman orkesterin bassosektiossa näkee usein molemman koulukunnan jousia.

Kontrabassolle on kirjoitettu useita sooloteoksia, vaikka ne eivät ole usein suuren yleisön tiedossa. Tämä johtunee siitä, että historian saatossa niitä ovat säveltäneet enemmän virtuoosibasistit kuin maineikkaat säveltäjät.

Ne myös usein antavat solistille mahdollisuuden näyttää taitojaan pikemmin kuin että olisivat täysipainoisia sävellyksiä. Useimmin esitettyjä teoksia ovat Carl Ditters von Dittersdorfin, Domenico Dragonetin, Giovanni Bottesinin ja Serge Koussevitzkyn säveltämät kontrabassokonsertot. Bassolle on sävelletty toki myös muutamia sooloja eri orkesteriteoksiin, joista tunnetuimpia lienevät Gustav Mahlerin ensimmäisen sinfonian kolmannen osan alun hautajaismarssimainen bassosoolo ainoastaan timpanin säestämänä, Beethovenin yhdeksännen sinfonian neljännen osan resitatiivi, joka tosin on yhdessä sellojen kanssa, sekä Verdin oopperan Otellon neljännen näytöksen alussa oleva bassosoolo.

1900-luvun puolenvälin jälkeen kontrabassolle on alettu säveltää koko ajan enemmän ohjelmistoa. Kontrabassolla soitetaan myös toisinaan muille soittimille sävellettyä ohjelmistoa, jota on sovitettu bassolle soveltuvaksi, usein transponoimalla alkuperäistä teosta suuntaan tai toiseen.

Teppo Hauta-Aho on suomalainen basisti ja säveltäjä, joka on pitkän uransa aikana ehtinyt säveltää musiikkia kontrabassolle erittäin laajasti. Hauta-Aho on säveltänyt bassolle paljon eritasoisia teoksia erilaisille kokoonpanoille aina vasta-alkajista virtuoosimaisiin sävellyksiin. Hauta-Aho yhdistelee sävellyksissään basson eri sointivärejä laajasti ja tutkii kontrabasson eri soinnillisia mahdollisuuksia.

KONTRABASSO KEVYESSÄ MUSIIKISSA

Basson perinteinen rooli jazz-musiikissa on toimia osana rytmisektiota sekä tarjota rytminen ja harmoninen pohja, jolle muu musiikki rakentuu. Jimmy Blanton oli ensimmäinen varsinainen bassosolisti, joka oli yhdenvertainen puhaltajien kanssa ja haastoi muita solisteja. Hän hämmästytti kaikkia soittamalla melodisia, puhallinmaisia sooloja hyödyntäen basson laajaa rekisteriä. Blanton ehti toimia aktiivisesti vain lyhyen ajan, sillä hän kuoli tuberkuloosiin vain 23-vuotiaana. Hän soitti kahtena vuotena Duke Ellingtonin bändissä ja ehti tehdä lähtemättömän vaikutuksen lukuisiin hänen jälkeensä tulleisiin basisteihin ja nostaa basson soittoa uudelle tasolle.



1940-luvulla big bandien suosio oli laskussa, ja tämä muutos salli basisteille uusia vapauksia. Rytmisektion tapa soittaa muuttui bebopin aikakautena (1940-luvun puolesta välistä 1950-luvun loppuun). Rumpalit siirsivät tasaisen pulssin soiton bassorummusta ride-symbaliin ja käyttivät bassorumpua ja virveliä aksenttien soittamiseen säestäessään solistia. Pianistit ja kitaristit siirtyivät soittamaan tasaisen neljäsosasykkeen sijaan synkopoivampaa rytmikkaa, ja näin bassosta tuli ainut soitin, joka tarjosi neljäsosapulssin. Oscar Pettiford, Ray Brown ja Charles Mingus olivat soittajia, jotka tarttuivat tähän uuteen vapauteen ja nostivat basson soiton standardeja niin teknisesti kuin musiikillisestikin.

Soiton tason noustessa myös odotukset basisteja kohtaan nousivat. Bebop-aikakaudella kappaleissa tyypillistä olivat todella nopeat tempot sekä entistä monimutkaisemmat harmoniat. Basistien oletettiin toimivan myös solistisessa roolissa. 1950- ja 1960-luvun

taitteessa basistit kehittivät rytmisektion soittoa yhä pidemmälle. Esimerkiksi Scott LaFaro, Ron Carter ja Charlie Haden olivat merkittäviä hahmoja basson roolin kehityksessä. Blantonin tavoin Scott LaFaro mullisti ikuisiksi ajoiksi tavan, jolla bassoa soitetaan. Lyhyt aika 1950-lopusta 1960-luvun alkuun auttoi mullistamaan tavan improvisoida, ja LaFaron levytykset varsinkin Bill Evansin trion kanssa pitivät sisällään innovatiivisinta ja tärkeintä basson soittoa jazzin historiassa. Ensimmäistä kertaa kaikki yhtyeen jäsenet improvisoivat kollektiivisesti ja saivat aikaan vuoropuhelua. Ennen Evansin trioaa musiikissa pääasiallisesti solisti soitti sooloa ja komppi tarjosi vain harmonisen ja rytmisen pohjan.



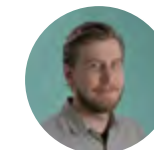
1960-luvun lopusta tähän päivään saakka basistit ovat ottaneet vaikutteita muun muassa sähköbassotekniikoista, fuusiomusiikista, maailmanmusiikista sekä modernista pop-musiikista, vaikkakin soitannolliset perustekniikat soitossa eivät ole juuri muuttuneet 1960-luvun lopun jälkeen. Tämän päivän merkittävien basistien (esim. John Patitucci, Stanley Clarke, Christian McBride) tekniseen virtuositeettiin ovat osittain vaikuttaneet sähköbasson sekä klassisen musiikin tekniikoiden omaksuminen ja soveltaminen. Esimerkkinä mainittakoon Edgar Meyerin virtuoottinen jousitekniikka sekä hänen tapansa yhdistää modernin klassisen musiikin ja jazz-improvisoinnin elementtejä.



Basson rooli on muuttunut vuosien saatossa paljon, ja nykyään sitä voidaan pitää täysin yhdenvertaisena soittimena muiden kanssa. Basso nauttii nykyään kanssamuusikoiden ja fanien kunnioitusta paljolti näiden urauurtavien soittajien ansiosta, jotka ovat puskeet basson soiton rajoja vuosien saatossa eteenpäin. Klassisen ja jazz-musiikin lisäksi kontrabassolla on vankkumaton rooli monessa muussakin musiikin tyylilajissa. Kontrabasso on perinteinen soitin ympäri maailmaa esimerkiksi erilaisissa kansanmusiikkikokoonpanoissa, tango- ja tanssimusiikkikyhteissä sekä bluegrass-, country- ja rockabilly-musiikissa.



Kontrabasso on siis kaiken kaikkiaan erittäin monipuolinen ja moniulotteinen soitin, jolla taittuu kaikenlainen musiikki tyylilajista riippumatta. Tässä lyhyessä infopaketissa on hädin tuskin raapaistu vielä edes pintaa. Parasta basson ja yleensäkin musiikin soittamisessa on yhdessä tekeminen ja musisointi. Koska basisteja on yleisesti melko vähän verrattuna muiden soittimien soittajiin, ovat basistit erittäin kysyttyjä erilaisiin kokoonpanoihin. Bassoa soittamalla pääsee varmasti mukaan monenlaisiin musiikillisiin projekteihin sekä tutustumaan uusiin soittokavereihin ja musiikkityyleihin. Kontrabasson soiton voi aloittaa jo 6–7-vuotiaana, yläikärajaa ei ole. Kontrabassoa aletaankin soittamaan usein muita soittimia myöhemmin, ja monella kontrabasistilla on esimerkiksi sähköbas-sotausta, mistä on hyötyä soittimen hahmottamiseen ja oppimisen nopeaan edistymiseen. Opistolla on erikokoisia soittimia, joita oppilas voi opintojensa alkuun lainata, joten omaa soitinta ei opintojen alussa tarvitse ostaa. (Videolinkki My Funny)



Veli-Matti Silanterä
kontrabasso ja sähköbasso



24. TOIMINTAVUOSI

PERUSOPINNOT, SYVENTÄVÄT OPINNOT, MUSIIKKILEIKKIKOULU, AVOIN OSASTO 1

Syyslukukausi	12.8.2024–13.12.2024
Kevätlukukausi	7.1.2025–22.5.2025

AVOIN OSASTO 2 (12 opetusviikkoa)

Syyslukukausi	16.9.2024–13.12.2024
Kevätlukukausi	7.1.2024–4.4.2025

HARRASTUSPOLKU

Syyslukukausi	16.9.2024–13.12.2024
Kevätlukukausi	13.1.2025–9.5.2025

Loma-ajat:

syysloma	14.10.–18.10.
itsenäisyyspäivä	6.12.
talviloma	17.2.–21.2.
pääsiäinen	18.4.–21.4.
vappu	30.4.–1.5.

Opetuspaikat

Bändikeidas, Pihatörmä 1	Matinlahden koulu, Aapelinkatu 2-4
Honey Monsters päiväkotik Keski-Espoo, Kaivomestarinkatu 8	Montessori-lastentalo, Leppävaarankatu 24
Honey Monsters päiväkotik Olari, Avaruuskatu 1	Nupurin päiväkotik, Brobackantie 1
Hösmärinpuiston päiväkotik, Hösmärinahde 5	Paapuurin päiväkotik, Paapuuuri 3
Karhusuon koulu, Karhuniitynkuja 6	Päivänkehrän koulu, Päivänkehräntie 2
Kirkkojärven koulu, Kotikyläntie 6	Tiistilän koulu, Tiistilänkuja 4
Kirstin koulu, Kirstintie 11	Tuomarilan päiväkotik, Puistotie 24 A
Luhtaniityn päiväkotik, Luhtatie 2	Villa Breidablick, Kannusillanmäki 6
Mainingin päiväkotik, Maininkitie 23	Westendinpuiston koulu, Hiiralantie 6
Mankkaan koulu, Mankkaansuo 8	Ymmerstan päiväkotik, Ullantorppa 6

Toimihenkilöt

Ilari Iivonen, rehtori
Mikko Antikainen, apulaisrehtori
Tuula Iivonen, talouspäällikkö
Antti Ignatius, graafinen suunnittelu
Jarno Kokko, opistomestari (13.2.2025 asti)
Lauri Kuusimäki, iltavahtimesteri (3.3.–4.4.2025)
Leo Kuusimäki, iltavahtimestari (3.3.–22.5.2025)
Nancy Tobola, siistiä

TALOUS

Tilikausi 1.1.2024–31.12.2024

Menot	1569 607 €	100 %
Tulot		
Valtionosuus	829 740 €	53 %
Espoon kaupunki, toiminta-avustus	313 000 €	20 %
Lukukausimaksut	412 424 €	26 %
Muut avustukset	6 455 €	1 %

LUKUKAUSIMAKSUT

Perusopinnot, solistinen aine	
30 min	300 €
45 min	360 €

Syventävät opinnot, solistinen aine	
60 min	360 €
Musiikkileikkikoulu, ryhmäopetus	
30–45 min	115 €
Rytmiikkavalmennus 30–45 min	135 €
Ryhmäopetus	
30–45 min soitinvalmennus (kitara, piano, viulu)	200 €
Muut ryhmäopetusaineet	95 €
Avoin osasto 1	
30 min	570 €
45 min	850 €
Musiikkiteknologia	125 €
Avoin osasto 2 (12 opetusviikkoa)	
30 min	395 €
45 min	590 €
Muut maksut	
Soitinvuokra	50–100 €
Kirjaamismaksu / uusi oppilas	15 €
Maksuhuomautus	5 €

OPETTAJAT



Aittola Kirsi
PIANO



Almonkari Pauliina
NOKKAHUILU, HUILU,
TRAVERSO



Anttila Effi
SELLO



Backman Annalina
PIANO



Blommendahl Dick
RUMMUT



Casallas Jose
KLASSINEN KITARA



Kytökorpi Casimir
MUSIIKIN
HAHMOTUSAINEET



Lehtonen Katja
PIANO



Paaajanen Sanna
MUSIIKIN VARAISKASVATUS



Pietilä Juha
VIULU



Pohjasniemi Soile
PIANO



Putti Juuso
MUSIIKIN VARAISKASVATUS



Desimpelaere Eva
PIANO



Gemert van Rody
KLASSINEN KITARA



Heikkinen Mia
LAULU KLASSINEN



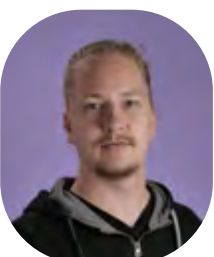
Hulkko Milla-Maria
PIANO



Ignatius Antti
KLASSINEN KITARA



Jokinen Antti
SÄHKÖKITARA, AMP,
UKULELE



Ruohola Robert
MUSIIKIN HAHMOTUS-
AINEET, MUSIIKKITEKNOLOGIA,
SÄVELLYS



Saikkonen Tomi
RUMMUT



Silanterä Veli-Matti
SÄHKÖBASSO, KONTRA-
BASSO



Summanen Otso
KLASSINEN KITARA,
SÄHKÖKITARA



Tanskanen Kaisu
KLARINETTI



Tastula Anna
PIANO



Juvonen Henna
LAULU RYTMIMUSIIKKI



Kaakkomäki Jukka
HARMONIKKA



Kaipainen Santeri
PIANO, KEYBOARD



Koivunen Aya
VIULU, ALTOVIULU



Koivunen Jarno
VIULU



Kontinen Jussi
SÄHKÖKITARA, AMP,
UKULELE



Tiainen Pia
HUILU



Ylivaara Esa
PIANO, SÄESTYS



Äijälä Heidi
KANTELE

HALLINTO



Iivonen Ilari
REHTORI, KITARA



Antikainen Mikko
APULAISSREHTORI, KLARINETTI



Iivonen Tuula
TALOUSPÄÄLLIKÖ



Kokko Jarno
OPISTOMESTARI



Ignatius Antti
GRAAFINEN SUUNNITTELIJA



Vili
Opistokoira



OPISKELU MUSIIKKIOPISTOSSA

Musiikin perusopinnot

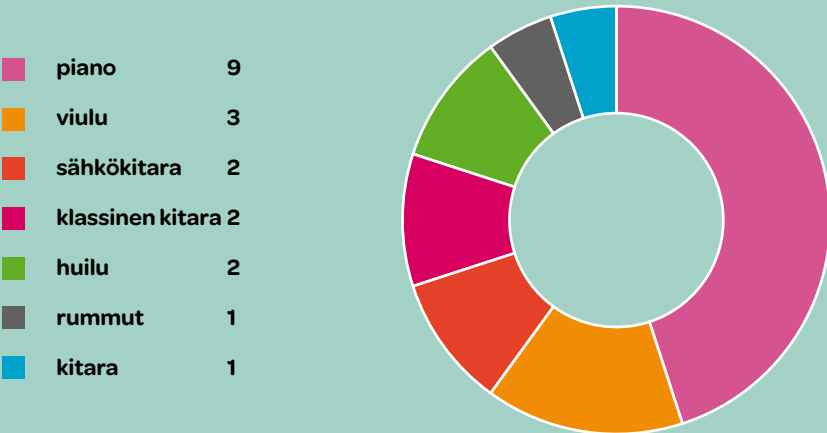
Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilasta musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Lähtökohtana opiskelulle ovat oppilaan kiinnostuksen kohteet ja vahvuudet. Monipuolinen musiikillinen toiminta kehittää oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua. Keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan instrumentin perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikinopiskelun työvälineisiin ja työtapoihin. Yhteismusisointitaitojen, musiikin hahmottamisaineiden ja historiatietoisuuden kehittäminen on tärkeä osa opintoja. Näiden sisältöalueiden integrointi oman soittimen opiskeluun luo vakaan pohjan ja perustuksen rakentaa osaamista edelleen.

Tässä opintojen laajuudet on kuvattu laskennallisina laajuuksina. Oppilaiden henkilökohtaiset valmiudet ja kiinnostuksen kohteet vaikuttavat toteutuviin tuntimääriin käytännössä.

Musiikin perusopinnot 6–7 vuotta

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu, 400 tuntia
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, 150 tuntia
Säveltäminen ja improvisointi, 150 tuntia
Esittäminen ja ilmaiseminen, 100 tuntia

Kaudella 2024–2025 perusopintojen todistuksen on saanut 20 oppilasta.



Musiikin syventävät opinnot

Syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla Musiikkiopisto Avonian opetustarjonnan mukaan. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa Musiikkiopisto Avonian opetustarjonnan pohjalta.

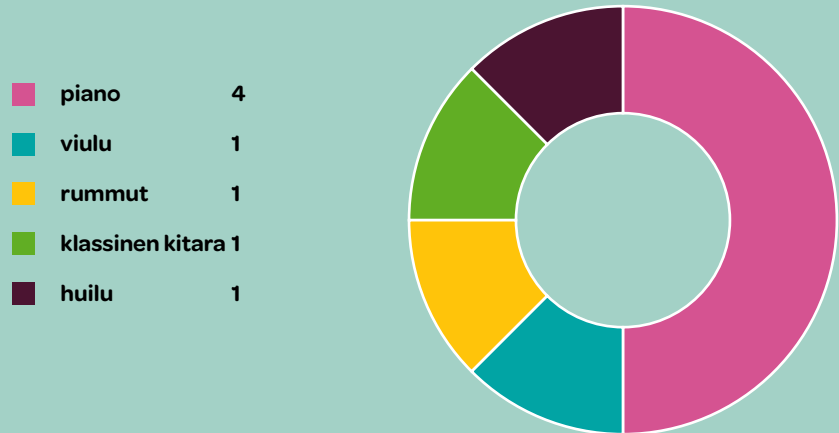
Keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen kehittäminen. Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä.

Tässä opintojen laajuudet on kuvattu laskennallisina laajuuksina. Oppilaiden henkilökohtaiset valmiudet, kiinnostuksen kohteet ja lopputyön sisältö vaikuttavat syventävien opintojen opintokokonaisuuksien toteutuviin tuntimääriin käytännössä.

Musiikin syventävät opinnot 3–4 vuotta

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu, 250 tuntia
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, 100 tuntia
Säveltäminen ja improvisointi, 100 tuntia
Esittäminen ja ilmaiseminen, 50 tuntia

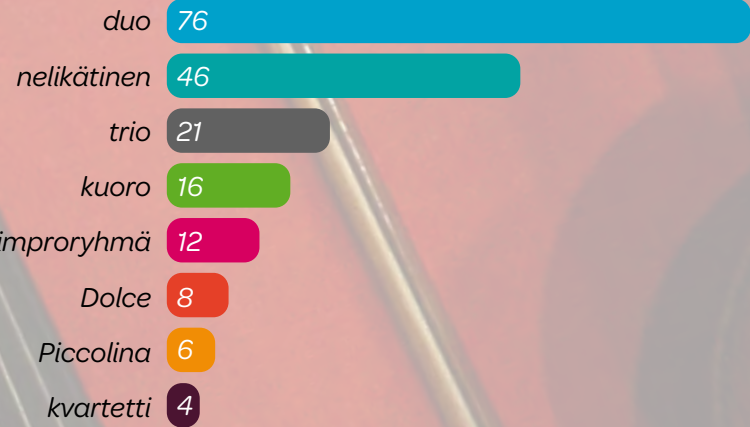
Kaudella 2024–2025 kahdeksan oppilasta on saanut syventävät opinnot päätökseen ja saanut Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen.



Yhteissoitto

KAMARIMUSIIKKI

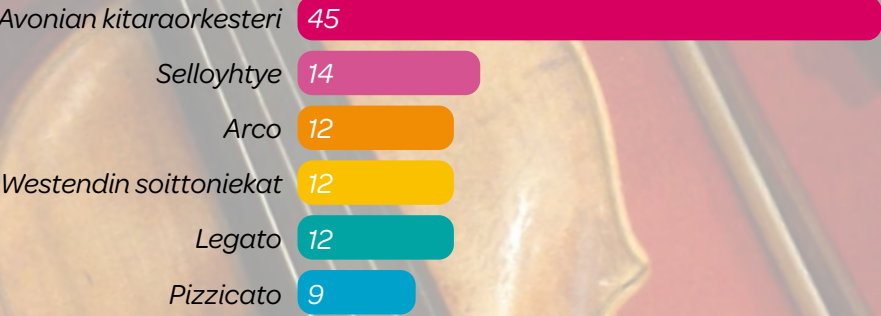
189 oppilasta



ORKESTERIT

6 orkesteria

104 oppilasta



12 bändiä

61 oppilasta

BÄNDIT

OPP.

Force Of Nature	5
Olarin proge Orkesteri	6
HÄRÖ	6
AB/CD	5
Power Star	5
Tap Tempo	5
Syndicate	4
Heviosasto	4
Telepatit	4
Putka Betrayal	6
8h	6
Sugar Railroad	5

Konsertit

Toimintakaudella 2024-2025 järjestettiin yhteensä 242 konserttia, joissa yleisöä oli yhteensä 7 976 henkilöä.

ENITEN ESIINTYMISIÄ OLII SEURAAVISSA KOHTEISSA



MESTARIKURSSEJA, KILPAILUJA JA MUITA TAPAHTUMIA

16.9.

Kanteleen päivä, Helsingin keskustakirjasto Oodi

22.9.

Kitariorkesteri, Kitara Nova! -festivaali, Hietsun paviljonki

23.11.

Palje+ -yhteissoittokatselmus, Olli Pakkala ja Oscar Kostama, Jokilaaksojen musiikkiopisto

23.–24.11.

Pianistien mestarikurssi, Kristiina Junttu, Villa Breidablick

9.12.

Klassisen musiikin opiskelijafestivaali Arabia soi, Kitaristien ilta Daniel Jonsson ja Mikael Myllymäki

25.1.

Suuri Huiluseikkailu, Musiikkiopisto Avonian ja Kirkkonummen musiikkiopiston oppilaat esiintyvät yhdessä, Suvelan kappeli

4.2.

Sinfonista fantasiaa, Avonian ja Juvenalian opiskelijoiden sinfoniaorkesterikonsertti, Sellosali

7.3.

Kevään kynnyksellä Harmoniasoitinten kavalkadi, Itä-Helsingin musiikkiopisto

19.3.

Musiikkimaan Juhlat, Musiikkiopisto Avonian päiväkotimuskarin 10-vuotisjuhlat, Kannusali

17.5.

Kitarafestivaalin päätöskonsertti, Musiikkiopisto Avonian kitariorkesteri, mukana opiskelijoita Kallion musiikkikoulusta, Marupen taide- ja musiikkikoulusta (Latvia), Metropolia Ammattikorkeakoulusta ja Sibelius-Akatemiasta, Helsingin työväenopiston Opistotalo

TAPAHTUMA- KALENTERI 2024–2025

ELOKUU

ma 12.8. Sali soi, Villa Breidablick
ke 14.8. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ma 19.8. Sali soi, Villa Breidablick
to 22.8. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ma 26.8. Sali soi, Villa Breidablick

SYYSKUU

ma 2.9. Sali soi, Villa Breidablick
ke 4.9. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
pe 6.9. Luokkatunti, Villa Breidablick
ma 9.9. Sali soi, Villa Breidablick
ke 11.9. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
la 14.9. Suvelan Basaari, Suvelan asukaspuisto ja kappeli
ma 16.9. Sali soi, Villa Breidablick
ke 18.9. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
su 22.9. Kitariorkesteri, Kitara Nova! -festivaali, Hietsun Paviljonki
ma 23.9. Sali soi, Villa Breidablick
ke 25.9. Kamarimusiikki, Villa Breidablick

ke 25.9. Aula soi 1, Bändikeidas
pe 27.9. Luokkatunti, Villa Breidablick
pe 27.9. Pianistien syyssoitto, Westendinpuiston koulu
ma 30.9. Takkatulen tunnelmaa 1-2, Villa Breidablick

LOKAKUU

ti 1.10. Takkatulen tunnelmaa 3-4, Villa Breidablick
ke 2.10. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ke 2.10. Ilta Debussyn seurassa, Villa Breidablick
to 3.10. Pianistien Syyssäveliä, Suvelan kappeli
ma 7.10. Sali soi, Villa Breidablick
ke 9.10. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ke 9.10. Syksyisiä säveliä, Villa Breidablick
su 20.10. Messuavustus, Suvelan kappeli
ma 21.10. Sali soi, Villa Breidablick
ti 22.10. Ymmerstan yhteislauluhetket, Ymmersta
ke 23.10. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
pe 25.10. Luokkatunti, Villa Breidablick
ma 28.10. Sali soi, Villa Breidablick
ke 30.10. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ke 30.10. Aula soi 2, Bändikeidas

MARRASKUU

pe 1.11. Pieni kantelekonsertti, Kuitinmäen koulu
su 3.11. Messuavustus, Suvelan kappeli
ke 6.11. Westend soi, Westendinpuiston koulu
to 7.11. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
pe 8.11. Ayan luokkatunti, Villa Breidablick
la 9.11. Musiikkia marraskuuhun, Villa Breidablick
ke 13.11. Westend soi, Westendinpuiston koulu
ke 13.11. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
su 17.11. Messuavustus, Suvelan kappeli
ma 18.11. Jarnon oppilaiden viulusoittajaiset, Villa Breidablick
ma 18.11. Keski-Espoo-seura 35 v. (Hilda Männikkö ja Nea Fagerström), Langstadin kotiseututalo
ti 19.11. Luokkatunti 1-2, Villa Breidablick

ke 20.11. Westend soi, Westendinpuiston koulu
ke 20.11. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ke 20.11. Ayan viuluoppilaiden konsertti, Westendinpuiston koulu
to 21.11. Jailbreak! Rytmmusiikkilinjan konsertti, Kannusali
pe 22.11. Ayan viuluoppilaiden konsertti, Villa Breidablick
la 23.11. Palve+ 2024 -yhteissoittokatselmus, Champion Door-Areena, Nivala
la 23.11. Pianistien mestarikurssi, Kristiina Junttu, Villa Breidablick
su 24.11. Pianistien mestarikurssi, Kristiina Junttu, Villa Breidablick
ke 27.11. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ke 27.11. Aula soi 3, Bändikeidas
ke 27.11. Westend soi, Westendinpuiston koulu
to 28.11. Jousisoittajien konsertti, Suvelan kappeli
pe 29.11. Luokkatunti, Villa Breidablick
la 30.11. Kanteleet ja kaverit 1-2, Villa Breidablick

JOULUKUU

su 1.12. Pian huilistien konsertti I-II, Villa Breidablick
su 1.12. Milla-Marian oppilaiden joulusoittajaiset I, Villa Breidablick
ma 2.12. Pianistien joulukuun konsertti, Villa Breidablick
ma 2.12. Samuel Lahti, piano, syventävien opintojen lopputyö Suspirium, Villa Breidablick
ti 3.12. Otson oppilaiden konsertti, Villa Breidablick
ti 3.12. Talvihämärän iltasoitto 1-2, Westendinpuiston koulu
ke 4.12. Westend soi, Westendinpuiston koulu
ke 4.12. Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ke 4.12. Milla-Marian oppilaiden joulusoittajaiset II, Villa Breidablick
ke 4.12. Laulajien joulukonsertti, Bändikeidas
to 5.12. Pianistit ystävineen 1-2, Suvelan kappeli
la 7.12. Esan pianistien konsertti, Villa Breidablick
la 7.12. Rodyn oppilaiden kitarakonsertti, Villa Breidablick
su 8.12. Suomalaisen musiikin päivä Legato-orkesteri, Helsingin kaupunginmuseo
su 8.12. Antin oppilaiden kitarakonsertti, Villa Breidablick
su 8.12. Evan oppilaiden joulukonsertti, Villa Breidablick

ma 9.12.	Annan oppilaiden pikkujouluhulabaloo, Bändikeidas
ma 9.12.	Pauliinan oppilaiden joulukonsertti, Villa Breidablick
ma 9.12.	Daniel Jonsson ja Mikael Myllymäki esiintyvät Arabia soi -festivaalilla, Metropolia, kamarimusiikkisali Kammari
ti 10.12.	Rytmimusiikkilinjan matinea 1-2, Bändikeidas
ti 10.12.	Juhan viuluoppilaiden konsertti, Villa Breidablick
ke 11.12.	Aaro Nenosen soolopianokonsertti, Villa Breidablick
ke 11.12.	Rytmimusiikkilinjan matinea 3-4, Bändikeidas
ke 11.12.	Huilstien pikkujoulut, Villa Breidablick
ke 11.12.	Westend soi, Westendinpuiston koulu
ke 11.12.	Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ke 11.12.	Josen kitaraluokka konsertti I-II, Villa Breidablick
ke 11.12.	Ayan & Jarnon viuluoppilaiden konsertti, Westendinpuiston koulu
ke 11.12.	Annalinan oppilaiden joulukonsertti, Villa Breidablick
to 11.12.	Harmonikkaduon ensiesiintyminen, Westendinpuiston koulu
la 14.12.	Laulajien joulukonsertti, Senioritalo Wilhelmiina
la 14.12.	Sellistien joulukonsertti, Villa Breidablick
la 14.12.	Kitarahuoltopäivä Katajonokan kitarasalongissa, Katajanokan kitarasalonki
ti 17.12.	Honey Monsters -päiväkodin joulujuhlat, Keski-Espoo
ke 18.12.	Honey Monsters -päiväkodin joulujuhlat, Olari

TAMMIKUU

ke 8.1.	Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ma 13.1.	Sali soi, Villa Breidablick
ke 15.1.	Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ma 20.1.	Sali soi, Villa Breidablick
ke 22.1.	Kamarimusiikki, Villa Breidablick
la 25.1.	Suuri huiluseikkailu, Avonian ja Kirkkonummen musiikkiopiston oppilaat, Suvelan kappeli
ma 27.1.	Sali soi, Villa Breidablick
ke 29.1.	Aula Soi 4, Bändikeidas

HELMIKUU

ma 3.2.	Sali soi, Villa Breidablick
ti 4.2.	Sinfonista fantasiaa (Avonian ja Juvenalian opiskelijoiden sinfoniaorkesterikonsertti), Sellosali
pe 7.2.	Annalinan luokkatunti, Villa Breidablick
ma 10.2.	Sali soi, Villa Breidablick
pe 14.2.	Ystävänpäiväkonsertti, Villa Breidablick
ma 24.2.	Sali soi, Villa Breidablick
ke 26.2.	Aula Soi 5, Bändikeidas
pe 28.2.	Ayan luokkatunti, Villa Breidablick

MAALISKUU

ma 3.3.	Sali soi, Villa Breidablick
pe 7.3.	Kevään kynnyksellä Harmoniasoitinten kavalkadi, Itä-Helsingin musiikkiopisto
ma 10.3.	Back To The Stage -teema konsertti I-II, Villa Breidablick
ti 11.3.	Back To The Stage -teema konsertti III-IV, Villa Breidablick
ti 11.3.	Evan luokkatunti, Villa Breidablick
ke 12.3.	Pianistien maaliskuun musiikkihetki, Villa Breidablick
pe 14.3.	Annalinan luokkatunti, Villa Breidablick
la 15.3.	Evan luokkatunti, Villa Breidablick
la 15.3.	Avonian opettajien konsertti, Kauklahden kappeli
su 16.3.	Mian luokkatunti, Villa Breidablick
ma 17.3.	Sali soi, Villa Breidablick
ke 19.3.	Musiikkimaan Juhlat 1-2, Avonian päiväkotimuskarit 10 v., Kannusali
ke 19.3.	Kamarimusiikki, Villa Breidablick
ke 19.3.	Katjan luokkatunti, Villa Breidablick
pe 21.3.	Maaliskuun iltasoitto I-II, Westendinpuiston koulu
la 22.3.	Laulajien duotunnit, Villa Breidablick
ma 24.3.	Sali soi, Villa Breidablick
ti 25.3.	Pianisten maaliskuun konsertti, Villa Breidablick
ke 26.3.	Katjan luokkatunti, Villa Breidablick
ke 26.3.	Aula Soi 6, Bändikeidas
pe 28.3.	Katjan luokkatunti, Villa Breidablick
la 29.3.	Luokkatunti, Villa Breidablick

la 29.3.	Laulajien konsertti, Palvelukoti Wilhelmiina
ma 31.3.	Sali soi, Villa Breidablick

HUHTIKUU

ti 1.4.	Kulttuurikurkkaus, rytmimusiikkimuskari, Kirstin päiväkoti
ke 2.4.	Annalinan luokkatunti, Villa Breidablick
ke 2.4.	Kamarimusiikki, Villa Breidablick
pe 4.4.	Kamarimusiikki, Villa Breidablick
pe 4.4.	Laulajien duokonsertti, Riistavuoren seniorikeskus
la 5.4.	Syntymäpäiväjuhlat, Espoo
su 6.4.	Messuavustus, Suvelan kappeli
ma 7.4.	Flyygeli soikoon! Varaslähtö, Bändikeidas
ma 7.4.	Flyygeli soikoon! Aulan antimia, Bändikeidas
ma 7.4.	Flyygeli soikoon! Avajaiskonsertti, Villa Breidablick
ti 8.4.	Flyygeli soikoon! Tiistaitarinoita 1-2, Westendinpuiston koulu
ti 8.4.	Kulttuurikurkkaus, rytmimusiikkimuskari, Kirstin päiväkoti
ke 9.4.	Westend soi, Westendinpuiston koulu
ke 9.4.	Flyygeli soikoon! Sulosäveliä Suomesta ja muista Pohjoismaista, Kauklahden kappeli
ke 9.4.	Flyygeli soikoon! Musiikkimatka maailman ympäri, Kauklahden kappeli
to 10.4.	Flyygeli soikoon! Pianistit ystävineen 1-2, Suvelan kappeli
to 10.4.	Kamarimusiikki, Villa Breidablick
pe 11.4.	Flyygeli soikoon! Pienet sormet soittavat, Villa Breidablick
pe 11.4.	Flyygeli soikoon! Taiturit lavalla, Villa Breidablick
ma 14.4.	Jarnon oppilaiden kevätsoittajaiset, Villa Breidablick
ke 16.4.	Westend soi, Westendinpuiston koulu
to 17.4.	Kielen ja kulttuurin juhla, Kauniaisten peruskoulu
su 20.4.	Messuavustus, Suvelan kappeli
ke 23.4.	Eelis livosen ja Joona Nirosen perustason päättökonsertti, Bändikeidas
ke 23.4.	Westend soi, Westendinpuiston koulu
ke 23.4.	Aula Soi 7, Bändikeidas
to 24.4.	Eevi Enrothin ja Anni Perkkiön perustason päättökonsertit, Villa Breidablick

to 24.4.	Jousisoittajien kevätkonsertti, Suvelan kappeli
to 24.4.	Kasvattajien kurkkaus, Kirstin päiväkoti
la 26.4.	Kauniit kevätsävelet 1-2, Villa Breidablick
su 27.4.	Level up & final round flutes, Villa Breidablick
ma 28.4.	Kevätliverryksiä, Villa Breidablick

TOUKOKUU

pe 2.5.	Nea Fagerström, syventävien opintojen päättökonsertti, Villa Breidablick
su 4.5.	Messuavustus, Suvelan kappeli
ma 5.5.	Pianistien toukokuun konsertti, Villa Breidablick
ke 7.5.	Westend soi, Westendinpuiston koulu
ke 7.5.	Annalinan luokkatunti, Villa Breidablick
ke 7.5.	Ayan oppilaiden konsertti I, Villa Breidablick
to 8.5.	Jailbreak! Rytmimusiikkilinjan konsertti, Kannusali
pe 9.5.	Ayan oppilaiden konsertti II-III, Villa Breidablick
la 10.5.	Huilstien kevätkonsertti I-II, Villa Breidablick
la 10.5.	Emilia Sunin viulun musiikkiopistotason taidonnäytesitaali, Villa Breidablick
la 10.5.	Vivien Janhusen viulun perustason tutkinnon taidonnäytesitaali, Villa Breidablick
la 10.5.	Avonian sävellysluokan loppukonsertti, Villa Breidablick
ma 12.5.	Kevättä ilmassa, Jousisoittajat esiintyvät, Jorvin sairaala
ma 12.5.	Annan oppilaiden kevätkonsertti, Westendinpuiston koulu
ma 12.5.	Esan pianistien kevätkonsertti, Villa Breidablick
ma 12.5.	Kitarafestivaali, Kitara poco a poco, Entressen kirjasto
ti 13.5.	Kitarafestivaali, Tempo di kitara I-II, Kauklahden kappeli
ti 13.5.	Luokkatunti 1-2, Villa Breidablick
ke 14.5.	Lauri Suomenen opistotason päättökonsertti, Bändikeidas
ke 14.5.	Westend soi, Westendinpuiston koulu
ke 14.5.	Kesälaitumille -konsertti, Villa Breidablick
ke 14.5.	Kitarafestivaali, Kitara con fantasia I-II, Ison Omenan kirjasto

to 15.5. Kitarafestivaali, La kitara amabile, Galleria Aarni
pe 16.5. Sellistien kevätkonsertti I-II, Villa Breidablick
pe 16.5. Kevätkonsertti I-II, Westendipuiston koulu
pe 16.5. Kitarafestivaali, Level up! con moto, Galleria Aarni
pe 16.5. Kitarafestivaali, Level up! assai grazioso, Galleria Aarni
pe 16.5. Kasvattajien kurkkaus, Hösmäripuiston päiväkoti
la 17.5. Milla-Marian oppilaiden kevätkonsertti 1, Villa Breidablick
la 17.5. Kitarafestivaali, Molto maestuso orkesteri,
Helsingin työväenopiston Opistotalo
su 18.5. Keväisiä säveliä, Villa Breidablick
su 18.5. Laululle – Avonian laulajien kevätkonsertti,
Palvelukoti Wilhelmiina
ma 19.5. Improiltamat, osa I-III, Villa Breidablick
ma 19.5. Rytmimusiikkilinnan kevätmatinea 1-2, Bändikeidas
ma 19.5. Juhan viuluoppilaiden kevätkonsertti, Villa Breidablick
ma 19.5. Joonas Majjalan perustason päättökonsertti,
Villa Breidablick
pe 9.5. lines Alangon perustason päättökonsertti,
Villa Breidablick
ti 20.5. Avonian kevätkonsertti, Kaukalahden kappeli
ke 21.5. Rytmimusiikkilinnan kevätmatinea 3-4, Bändikeidas
ke 21.5. Milla-Marian oppilaiden kevätkonsertti 2, Villa Breidablick
to 22.5. Kulttuurikurkkaus, rytmimusiikkimuskari,
Hösmäripuiston päiväkoti
ma 26.5. Kulttuurikurkkaus, rytmimusiikkimuskari,
Hösmäripuiston päiväkoti
ti 27.5. Kulttuurikurkkaus, rytmimusiikkimuskari,
Lakelan päiväkoti
ti 27.5. Honey Monsters -päiväkodin kevätjuhlat, Olari
ke 28.5. Honey Monsters -päiväkodin kevätjuhlat,
Keski-Espoo

KESÄKUU

ti 3.6. Kasvattajien kurkkaus, Lakelan päiväkoti

